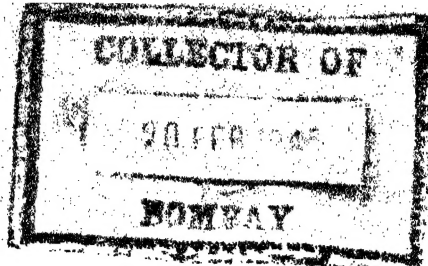


"ગુજરાતી" ગ્રંથની કાગળે ૧૯૪૫ ની ગ્રંથપ્રકાશન સેલ-આઈ ૧૨ બ



મિસરની મહારાણી

કલ્પિતગ્રંથ

I
1945

P.T.

૬૬

૭

1-11-1945

ક્રમક્રમ :

રાકડદર વરજીવનદાસ દામોદરજીભાઈ મહારાજ

એલ. એમ. એન્ડ. એસ. એલ.

(અનુવાદક : ભાગવત રહસ્ય)

પ્રાપ્તિ ક્રમાંક :—

‘ગુજરાતી’ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

સાહિત્ય પ્રિન્ટિંગ

એલ્ફ્રીડ-સ્ટ્રીટ સર્કલ, કે.ટ., કુંભાર

પ. સં. ૨૦૦૧]

[પ. સ. ૧૯૪૫

કિંમત રૂ. ૩-૦-૦

પ્રાપ્તિ ક્રમાંક ૧. ૨-૧૨-૦

સામાજિક નવલકથાઓ



	૩. આ.
એમ. એ. બના કે કયો મેરી માટી ખરાબ હી ? ...	૨-૦-
વલાચતી વિલાસમાં ફેશનઆઈ ખલાસ ...	નથી.
આજકાલનો સુધારો કે રમણીય ભયંકરતા ...	નથી.
અદિગ્ધ સંસાર અથવા સાધુ કે શયતાન ...	૩-૦-૦
... ..	-૦
... ..	-૦
... ..	-૦
... ..	-૦
... ..	-૦
... ..	-૦
... ..	-૦
... ..	-૦
... ..	-૦
... ..	-૦
... ..	-૦
ભારત લોક કથા ભાગ ૮	૧-૮-૦
ભારત લોક કથા ભાગ ૯	૧-૮-૦
ભારત લોક કથા ભાગ ૧૦	૧-૮-૦
પાનડી પતિયા કે છોટી છોટી બતીયા	૧-૮-૦
મસ્ત ફકીરના હાસ્ય પ્રસંગો	૧-૮-૦

મળવાનું કેકાણું:

“ગુજરાતી” ઇન્ટર્નિંગ પ્રેસ

સામુન બિલ્ડીંગ, એક્ષીન્સ્ટન સર્કલ, કોટ, મુંબઈ

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૪૮૨૫ કિંમત ૩-૦-૨

ગ્રંથનામ મિત્તલ મહારાજ

વર્ગાંક ૪૪૪૪:૩

અમદાવાદ
ગુજરાતી બોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૨૨૨:૩

મિસરની મહારાણી—

કલીઆ પેટ્રા

"O woman, woman ! Whether lean or fat,
In face an angel, but in soul a cat !"

PETER PINDAR

અનુવાદક

ડૉ. પ્રજલ્પન દામોદરદાસ મસરુવાળા

એલ. એમ. એન્ડ એસ

પ્રકાશક

"ગુજરાતી" પ્રેસના માલિક

ક. સ. ૧૯૪૫

સંવત ૨૦૦૧

દિ. મલ. ૨. ૩-૧-૦૦

જા. મ. ૨૬. ૨. ૩-૧-૦૦

'ગુજરાતી' પત્રે આપેલી ૬૧ ઐતિહાસિક વાર્તાની ભેટ

નામ	સન	કિંમત.
અ. પુનર્વિવાહ શાસ્ત્રસંમત છે. ના. હે....	...	(૧૮૮૬) નથી
બ. શુદ્ધધર્મ ના. હે.	(૧૮૮૬) નથી
૧ શસેલાસ અથવા એબસિનિયાનો રાજપુત ઇ. સુ. દે.		(૧૮૮૬) નથી
દીનાર્થસ અથવા ઉત્તર શસેલાસ ર. અ. મ.		૦-
૨ હિન્દને ખ્રિસ્તિયા(રાજભક્તિવિરૂધ્ધ-એક બાણ સહિત) ઇ.સુ.દે.	૧૮૮૭	૨-
૩ ગંગાગોવિંદસિંહ અથવા વૉરન હેસ્ટિંગ્સનો જમણા હાથ ના.હે.	૧૮૮૮	૧-
૪ મહારાણી વિક્ટોરીયાનું જીવનચરિત ઇ. સુ. દે. ...	(૧૮૮૮)	૧-
૫ સવિતા સુંદરી અથવા ધરડા વરનો કુળતો ઇ. સુ. દે.	(૧૮૮૯)	૦-
૬ દીપુ સુલ્તાન અથવા શ્રીરંગપદ્મજીનો ઘેરો (મથમભાગ) ઇ.સુ.દે.	૧૮૯૦	૧-
૭ દિલ્લીપર હલ્લો વા ભરતખંડના પરવરાપણાનો પ્રારંભ ઇ.સુ.દે.	૧૮૯૫	૨- ૦
૮ અરાધમી સદીનું હિન્દુસ્તાન Epoch પે. જ. સ.	(૧૮૯૬)	૨- ૦
૯ ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો વા મો. શા. પડતીનો પ્રા. ક.મો.ઝ.	૧૮૯૭	૧-
૧૦ શાહબહે અને લીખારી પે. જ. સ.	...	(૧૮૯૮) ૧- ૮
૧૧ હેસ્ટિંગ્સની સોદી અથવા પ્લાસીના યુદ્ધ પછીનું બંગાળ પ્રા. હ.	૧૮૯૯	૨- ૦
૧૨ પાણીપતનું યુદ્ધ અથવા નાના ફડનવીસ વડીલ દેશાઈ ધી.ન.વ.	૧૯૦૦	૧-
૧૩ બેગમ સાહેબ અથવા અયોધ્યાનું પતન પ્રા. હ.	(૧૯૦૧)	૧-
૧૪ નૂરજહાન અથવા સૌન્દર્યવિજય પ્રા. હ.	...	(૧૯૦૨) ૧-
૧૫ બાહરાવ બક્ષાળ અથવા પેશાઈનો ઉદયકાળ ધી ન. દેશાઈ	૧૯૦૩	૧-
૧૬ રૂપનગરની રાજકુંવરી અથવા મહારાણી રાજસિંહ ના. હે.	(૧૯૦૪)	૧-
૧૭ ઇન્દુકુમારી અથવા બંગાળમાં મરેઠાની ઢોડ છગનલાલ ના.મે.શ્રી	૧૯૦૪	૧-
૧૮ પ્લાસીનું યુદ્ધ અથવા લૉડો ક્લાઈવનું કપટતંત્ર ના. વિ. ઠ.	(૧૯૦૫)	૧-
૧૯ શિવાજીનો વાઘનખ અથવા અફઝુલખાનનું ખૂન પુ. વિ. મા.	(૧૯૦૬)	૦-૧૨
૨૦ હજીલીયાટનું યુદ્ધ અથવા અફઝરનો પરાજય ના. વિ. ઠ.	૧૯૦૬	૦-૧૨
૨૧ નંદનવનનો નાશ વા આ તે રામની અયોધ્યા છગનલાલના.મે.શ્રી.	૧૯૦૭	૩-૦
૨૨ પેશાઈની પડતીનો પ્રસ્તાવ અથવા લાલજી વેરાગજી ઇ. ઇ. મ.	૧૯૦૮	૧-
૨૩ ઔરંગઝેબનો ઉદય અથવા આ તે મહાન મોગલ ! મો. મ. દે.	૧૯૦૯	૨- ૦
૨૪ પંડિની અથવા બરમીભૂત ચિત્તોડ ના. વિ. ઠ.	(૧૯૧૦)	૧-
૨૫ કલ્દેઆમ અથવા દિલ્લીનો ડગમગતો રાજમુક્ટ ના. વિ. ઠ.	(૧૯૧૧)	૨- ૦
૨૬ પુરાતન દિલ્લી: ૪૦ ચિત્રો સાથે મ. ઇ. દે.	(૧૯૧૧)	૨- ૦
૨૭ ચુંબનમીમાંસા મ. ઇ. દે.	(૧૯૧૧) ૧-

અંચરવામિત્વના સર્વ અધિકાર પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે

Printed and Published by Natverlal Itcharam Desai at
THE GUJARATI PRINTING PRESS
Sassoon Buildings, Elphinstone Circle, Fort, Bombay

“ગુજરાતી” પત્રે આપેલી ૬૧ ઐતિહાસિક વાર્તાની યિટા. ૩

ક્રમ	નામ	સન	કિંમત.
૨૯	ભદ્રકાળી અથવા પાવાગઢનો પ્રભય ના. વિ. ઠ.	(૧૯૧૨)	૨-૦
૨૯	જગજ્ઞાની મૂર્તિ અથવા ભારતનું ભવિષ્ય ના. વિ. ઠ.	(૧૯૧૩)	નથી
૩૦	હમીરહઠ અથવા રણથંભોરનો ઘેરા ના. વિ. ઠ.	(૧૯૧૪)	નથી
૩૧	જીજ્ઞાસુની ભાગ્યપરીક્ષા ર. અ. મ.	(૧૯૧૫)	૨-૦
૩૨	પાટણની પ્રભુતા ઠ. મા. મુ.	(૧૯૧૬)	૩-૦
૩૩	આણંદનંદિની અથવા ચમ્પ અને સુંદરી ના. વિ. ઠ.	(૧૯૧૭)	નથી
૩૪	અનંગભદ્રા અથવા વલ્લીપુરનો વિનાશ ના. વિ. ઠ.	(૧૯૧૮)	૨-૦
૩૫	રૌનક મહેલની રાજખટપટ ર. અ. મ.	(૧૯૧૯)	૨-૦
૩૬	બાહ્યાદ બાબર અથવા નૂરે ઈસલામ ના. વિ. ઠ.	(૧૯૨૦)	૨-૦
૩૭	ચક્રવર્તી હમીર અથવા ચિત્તોડનો પુનરુદ્ધાર ના. વિ. ઠ.	(૧૯૨૧)	૨-૦
૩૮	કચ્છનો કાર્તિકેય અથવા બડેબ વીર ખેંગાર ના. વિ. ઠ.	(૧૯૨૨)	૨-૦
૩૯	અનારકલી અથવા અપરાધી અકબર ના. વિ. ઠ.	(૧૯૨૩)	૨-૦
૪૦	મહારાણી મયણ્ણી અથવા ગુજરાતની માતા ના. વિ. ઠ.	(૧૯૨૪)	૪-૦
૪૧	પરાધીન ગુજરાત અથવા ચાવડા વંશનો ઉદય ના. વિ. ઠ.	(૧૯૨૫)	૩-૦
૪૨	નાનાસાહેબ અથવા સ્વધર્મ માટે પ્રાણપ્રાપ્તિ ના. વિ. ઠ.	(૧૯૨૬)	૨-૦
૪૩	સુરીદે રાયતાન અથવા મલબારનો મોપલા અભ્યાસ ના. વિ. ઠ.	(૧૯૨૭)	૨-૦
૪૪	સિતમગર સુલતાન અથવા તલ્વાર અને કુશાનના. વિ. ઠ.	(૧૯૨૮)	૩-૦
૪૫	કચ્છનો કેસરી અથવા ઘોઘા અને અનેસર ના. વિ. ઠ.	(૧૯૨૯)	૩-૦
૪૬	અમરગર્જના અથવા સુષુપ્તિ અને જગરણ ના. વિ. ઠ.	(૧૯૩૦)	૨-૦
૪૭	અમરેશરી કટારી છ. અ.	(૧૯૩૧)	} ૨-૦
૪૮	તોખારી તલવાર અને રાયસિંહજીરી હથેલી છ. અ.	(૧૯૩૧)	
૪૯	શત્રુજયનો રયામ અને જોગણીનું ખપ્પર જે. હ. મે.	(૧૯૩૨)	૩-૦
૫૦	પાટણની પ્રતિષ્ઠા માધવલાલ ત્રિ. રાવળ	(૧૯૩૩)	૩-૦
૫૧	મહારાણી લક્ષ્મીબાઈ અથવા ખાલસાનું ખપ્પર ન. વ. દ્વિ.	(૧૯૩૪)	૩-૦
૫૨	મહારાજાધિરાજ મા. ત્રિ. રા.	(૧૯૩૫)	૩-૦
૫૩	ગુજરાતનો જીજ્ઞાસુ દીપક ને ઇસ્લામી સત્તાનો ઉદય ન. વ. દ્વિ.	(૧૯૩૬)	૩-૦
૫૪	ગુજરાતના વેરની વસુલાત ન. વ. દ્વિ.	(૧૯૩૭)	૩-૦
૫૫	રક્તપિપાસુ રાજકુમારી જે. હ. મે.	(૧૯૩૮)	૩-૦
૫૬	જળસમાધિ ગુ. આ.	(૧૯૩૯)	૩-૦
૫૭	ડગમગતી શહેનશાહત અમૃતલાલ ત્રિ.	(૧૯૪૦)	૩-૦
૫૮	સોલંકીનો સૂર્યાસ્ત જે. ના. ત્રિવેદી	(૧૯૪૧)	૩-૦
૫૯	પિતૃહત્યા ઠ. ઓઝા.	(૧૯૪૨)	૩-૦
૬૦	જીત કોની? અંદુલાલ એમ. શાહ	(૧૯૪૩)	૩-૦
૬૧	ધરની આમ ર. અ. મે.	(૧૯૪૪)	૩-૦

દરેકનું દપાલ ખર્ચ જુદું.

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, સાસુન બીલ્ડીંગ, એલ્ફિન્સ્ટન સર્કલ, કોટ, મુંબઈ

પ્રકાશકોનું નિવેદન



સામ્રાટ યુદ્ધકાળમાં હિન્દી સરકારે કાગળના ઉત્પાદન, વપરાશ અને વહેંચણી સંબંધમાં ઘણા વટહુકમો અને નિયંત્રણો કાઢ્યા છે. તેમાં મુખ્ય Paper Control Order, Newsprint Paper Control Order, Paper Control Economy Order, Paper Distribution Order વગેરે અનેક છે. હિન્દી સરકારની માન્યતા છે કે હિંદમાં કાગળની તંગી ઘણી છે, માટે દરેક મુદ્રક અને પ્રકાશકે આગલાં વરસો કરતાં ઓછો કાગળ વાપરવો, — માત્ર ૩૦ ટકા જેટલો જ કાગળ વાપરવો. આ બધા અંકુશો સાહિત્યના વિકાસને રૂંધનારા છે, પણ યુદ્ધકાલીન આપત્તિ તરીકે તે સીકાઈ વગર ગત્યંતર નથી.

“ગુજરાતી” પત્ર તરફથી આજ છેલ્લાં ૫૦ વરસો થયાં પ્રતિ વર્ષ નવા વરસનું લવાજમ ભરનાર તેના સુચ આહકોને એક ઐતિહાસિક નવલકથા બેટ તરીકે અપાય છે. આ પ્રણાલિકા અત્યાર સુધી ઇશ્વરકૃપાએ અવિચ્છિન્ન ચાલુ રહેલી છે. પણ તેમાં યુદ્ધકાળની આપત્તિને લીધે ૧૯૪૫ ના વર્ષમાં ભંગ થવાનો સમય આવ્યો છે. નવું વાર્ષિક બેટ પુસ્તક છાપવાની પરવાનગી મળતી નથી અને મેળવવી મુશ્કેલ છે. તેથી આ ચલુ વર્ષે સુચ આહકોને એકવાર છપાઈ ગયેલી અને જિલકમાં હજી થોડી રહેલી પણ ઐતિહાસિક બેટ તરીકે ન અપાયલી એવી એક ચોપડી બેટ તરીકે અપવાનો સંચાલકોએ નિશ્ચય કર્યો છે. પણ બધા આહકોને પહેાચી વળાય નહિ અને આપી શકાય નહિ, તેથી બે પુસ્તકોમાંથી એક પુસ્તક આહક મહાશયે પસંદ કરવાની વ્યવસ્થા કરવી પડી છે. તેમ પ્રકાશકો તથા સંચાલકો પાસે એક જ જાતનું પુસ્તક પુરતા જથામા પણ નથી. આ બે પુસ્તકોમાંનું એક “૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વેનું

હિન્દુસ્તાન અથવા ચન્દ્રગુપ્ત અને ચાણક્ય” છે અને બીજું પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજી લેખક રાષ્ટર હેગાર્ડે લખેલી “મિસરની મહારાણી-કલીઓપેટ્રા” છે. બન્ને પુસ્તકો અનુવાદો છે. પહેલા પુસ્તકનો અનુવાદ સુપ્રસિદ્ધ લેખક દવ. નારાયણ વિશનજી ઠક્કુરે કરેલો છે અને બીજો અનુવાદ હાલમાં વાનપ્રસ્થાવસ્થા ભોગવતા ડૉ. વરજીવન-દાસ દામોદરદાસ મરચંદનો છે.

આ બેમાંથી એક પુસ્તક ગ્રાહકે પસંદ કરવાનું છે. કદાચ આ બન્ને પુસ્તકો કોઈ ગ્રાહક પાસે હોય તો તેને કવિ નર્મદાશંકર કૃત “નર્મ કવિતા” આપવાનું નક્કી કર્યું છે. તદુપરાંત સને ૧૯૧૯ થી તે સને ૧૯૩૦ સુધીમાં જે ઐતિહાસિક નવલકથાઓ ભેટ તરીકે પ્રકટ થઈ છે તેમાંથી એક અથવા ગમે તેટલાં પુસ્તકો ભેટનાં હશે તો તે પ્રત્યેક રૂ. ૧૧ સવાની કીંમતે મળી શકશે. એટલા માટે જે કોઈ “ગુજરાતી” પત્રનો ગ્રાહક અથવા કોઈ લાયબ્રેરીઓ, શાળાઓ વગેરે પાસે ઉપલાં પુસ્તકો ખુટતાં હોય તો અથવા ન હોય તો ખરીદવાની આ તક છે, જેનો સારા પ્રમાણમાં લાભ લેવામાં આવશે એવી આશા છે.

{ સુખર્ષ
જાનેવારી ૧૯૪૫ }

નટવરલાલ ઈચ્છારામ દેશાઈ

પ્રસ્તાવના

પ્રસ્તુત નવલકથા તે મિસર-ઇજિપ્ત-ના ઇતિહાસમાંની એક ચિત્રકાલરમરણીય ઘટનાના આધારપર લખાયેલી ઐતિહાસિક નવલકથા છે. મિસરની મહારાણી ક્લીઓપેટ્રા જેમ સૌન્દર્યમાં અત્યંતિમ અને પરીઓના મનમાં પણ દ્વેષ ઉપજાવે તેવી હતી, તે જ પ્રમાણે ઉદાર હૃદયની, રાજનીતિક્ષણ અને યુદ્ધિમતી પણ હતી. આ તેનું સામાન્ય ગુણો હતા, પરંતુ તે સાથે વિષયલપટતા, મહત્વાકાંક્ષા અને નિહાનુષંગિક નિર્દયતા આદિ દુર્ગુણોનો પણ તેનામાં એટલી ભયંકર ગામાપર્થન્ત નિવાસ હતો કે, કોઇ પણ દેશના ઇતિહાસમાં અન્ય કોઇ પણ એવી અખળાનું ચરિત્ર મળવું અશક્ય છે. તેના એ સદ્ગુણ અને દુર્ગુણોના યોગે તેનું જીવન એવી તો નાનાવિધ ઘટનાઓથી ભરેલું થયું છે કે, નાટક અને નવલકથામાટે એવી નાયિકા બીજી કોઇ બાપે જ મળી શકે; અને એ કારણથી જ આજ સુધીમાં અનેક નાટકકાર, કવિ અને નવલકથાકારોએ ક્લીઓપેટ્રાના સંબંધમાં નાટકો, કવિતા તથા નવલકથાની રચના કરેલી છે. 'ક્લીની', 'ક્લોપેટ્રા' અને હોરસુ આદિ પ્રાચીન લેખકોને ઘડીભર આપણે વિચારી દ્રષ્ટો અને માત્ર અર્વાચીન લેખકોને જ લખ્યો, તો તે કાળમાં પણ યુરોપના અનેક વિદ્વાન લેખકોએ એ વિશેનાં લખેલાં કેટલાંક નાટક અદિ આપણા જ્ઞતામાં આવી શકે છે. નાટ્યગુરુ શેક્સ્પીયરકૃત 'એન્ટની, અને ક્લીઓપેટ્રા,' નાટક તો સર્વવિશ્રુત છે; પરંતુ એથી પૂર્વ ઇ. સ. ૧૫૫૦ માં એ. જોડેલ નામક ફ્રેંચ વિદ્વાને ફ્રેંચ ભાષામાં ક્લીઓપેટ્રાના જીવનનું એક ઠરણોત્પાદક નાટક રચ્યું હતું; અને ઇ. સ. ૧૬૩૦ માં જોન મેરેટ વળી બીજું એક નાટક એ જ વિષયનું અને એ જ ભાષામાં લખ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૬૭૦ માં આઇઝેક ડિ એન્સીરેડે, ૧૭૫૦ માં જ. એફ. માર્મોન્ટેલે અને ૧૮૪૭ માં મેડમ ડિ ગિરાડિને એ જ ઘટનાના આધારે પોતપોતાની લેખનીથી જુદાં જુદાં ત્રણ નાટકો ફ્રેંચ ભાષામાં લખ્યાં હતાં. અંગ્રેજી સાહિત્યના ઇતિહાસને જોતાં ક્લીઓપેટ્રાના સંબંધમાં એવા પ્રકારના લેખક તરીકે સર્વથી પ્રથમ એસ. ડેનિયલ નામક લેખકનું નામ મળી આવે છે. એણે ઇ. સ. ૧૬૦૦ માં 'ક્લીઓપેટ્રા' નામનું એક નાટક લખ્યું હતું. આ નાટક લખાયા પછી આઠ વર્ષના અદ્વાપદિમાં જ એટલે ઇ. સ. ૧૬૦૮ માં શેક્સ્પીયરે પોતાના વિશ્વવિખ્યાત 'એન્ટની અને

‘કલ્પીઓપેટ્રા’ નાટકની રચના કરી હતી અને ઇ. સ. ૧૬૮૨ માં એ જ વિષયને લક્ષને કવિ ડ્રાયડને “All for Love, or the world well lost” નામક કાવ્યકૃતિ કરીને તેને મધુર આસ્વાદ અંગ્રેજી ભાષાબિન્નેને ચખાઓ હતો. એટલું જ નહિ, પણ યુરોપની જર્મન, ઇટાલિયન, રશિયન અને બીજી ભાષાઓમાં પણ કલ્પીઓપેટ્રાના પ્રેમ અને લંપટતાનાં અનેક નાટકો તથા અનેક કથાઓ લખાઇને તેમનાં પુસ્તકો અહાર પડી ચૂક્યા છે. અર્થાત્ એ રાણીના સાહિત્યની દૃષ્ટિથી રસમય અને મનોહર તેમ જ ભયંકર તથા કરુણોત્પાદક જીવનચરિત્રે પ્રખ્યાત અંગ્રેજ નવલકથાકાર રાઇડર હુગર્ડના હૃદયનું પણ આકર્ષણ કર્યું અને તેથી એ લેખક પણ અંગ્રેજીમાં ‘કલ્પીઓપેટ્રા’ નામક એક ઉત્તમ નવલકથાની રચના કરી, કે જેની અત્યાર સુધીમાં સસ્તી મોઢી અનેક આવૃત્તિઓ છપાઇને વેચાઇ ગઇ છે અને વેચાય છે. પ્રસ્તુત ‘મિસરની મદારાણી કલ્પીઓપેટ્રા,’ તે રાઇડર હુગર્ડના એ અંગ્રેજી ગ્રંથનો જ અનુવાદ છે.

એ જ પુસ્તકનું અત્યાર પહેલાં ગુજરાતીમાં દી. એન. પટેલ જી. બી. વી. સી. નું કેટલું ભાષાન્તર પ્રકાશમાં આવી ચૂક્યું છે અને તેની એ આવૃત્તિઓ થઇ છે. પરંતુ અહીં જે ખેદ સાથે એક વાર્તા જણાવવી પડે છે તે એ છે કે, કેટલાક પારસી લેખકો સારા લેખકોના અંગ્રેજી ગ્રંથોને ગુજરાતીમાં અહાર પાડી નાખવાના કાર્યમાં જેટલી ચપળતા બતાવનારા છે; તેટલી શુદ્ધિમત્તા તેમના કૃતિમાં ભાગ્યે જ દેખાય છે; કાં તો તેઓ સામાજિક અંગ્રેજી વાર્તાઓમાંનાં પાત્રોનાં નામ અને સ્થાનોનાં નામો અદલી વર્ણસંકરતામય પુસ્તકો નિર્માણ કરે છે અને જે પુસ્તકને તેના મૂળ રૂપમાં લખે છે, તો એવી કાપ-કૂપ કરી નાખે છે અને શુદ્ધિની એવી તો વિલક્ષણ ચતુરતા દર્શાવે છે કે, મૂળ ગ્રંથના સૌન્દર્યનો સર્વથા નાશ જ થઇ જાય છે. રાઇડર હુગર્ડની આ નવલકથા જે પ્રકારની વિશિષ્ટ મહત્તા ધરાવે છે તે એ જ કે, કલ્પીઓપેટ્રાના સંબંધમાં લખાયેલાં નાટકોમાં મિસરના તે સમયનાં ધર્મ, નીતિ, રીતિ, લોકાચાર અને કૃતિ આદિના વિવેચનનો જે અભાવ છે, તે સર્વનું આ નવલકથામાં સંપૂર્ણ દિગ્દર્શન કરાવવામાં આવ્યું છે; પરંતુ મિસ્ટર પટેલના એ ભાષાન્તરમાં તેમાંનું કાંઈ પણ જોવામાં આવી શકતું નથી—અરે એટલું જ નહિ, પણ મિસ્ટર પટેલના એ ભાષાન્તરને રાઇડર હુગર્ડની ‘કલ્પીઓપેટ્રા’ નું ભાષાન્તર

હેકતુ કે કેમ, એ એક મોટો સવાલ છે. કારણ કે આરંભથી અંતપર્યન્ત તે ગુજરાતી પુસ્તકમાં મૂળ અંગ્રેજી પુસ્તકનો એક પ્રકારનો માત્ર સારાંશ જ આપવામાં આવ્યો છે; અને તે પણ એટલો બધો તુટક અને ફટલેક સ્થળે અસંબદ્ધ છે કે, મૂળ પુસ્તકનું સૌન્દર્ય લેશ માત્ર પણ તેમાં જળવાયું નથી. સારા સારા વિષયો અને ઉત્તમ વિચારોને એવા તો ઊડાવી દેવામાં આવ્યા છે કે, જેના ચોગે ફટલાંક પાત્રોના સ્વભાવ કાંઈક બીજા જ સ્વરૂપમાં વાચકો સમક્ષ રજૂ થાય છે; અર્થાત્ મૂળ ગ્રંથકારનો ઉદ્દેશ હવામાં ઊડી જાય છે અને તેના સ્થાનમાં કાંઈક નવું અને તે પણ વળી નહારું જ દેખાય છે. છતાં આશ્ચર્ય એ છે કે, એ ગ્રંથની-મિસ્ટર પટેલ કૃત ભાષાન્તર-ની પ્રસ્તાવનાના રૂપમાં કહો, કે સ્તુતિના રૂપમાં કહો-મિસ્ટર પાલનજી અરજેરજ દેસાઈએ પ્રથમ આવૃત્તિના આરંભમાં એક વિવેચન લખીને ૧૬ પાનાંનો ભોગ આપી ‘માથા કરતાં પાંચડી મોટી’નો ઘાટ લાવી બતાવ્યો છે અને બીજી આવૃત્તિમાં વળી એ વિવેચન ઉપરાંત મી. સ્વસ્તમ અરજેરજ પેમાસ્તર બી. એ. એન્ડ. બી. હાઇકોર્ટના વકીલે બીબું ૧૮ પાનાંનું વિવેચન લખ્યું છે. રાયલ સોળપત્રી ૨૧૯ પાનાંની માત્ર સારાંશરૂપ વાર્તાની બીજી આવૃત્તિએ આરંભનાં ૩૪ પાનાં તો માત્ર વિવેચનમાં રોક્યાં છે, કે જેટલા વિવેચનની એક સારા તત્ત્વજ્ઞાનના પુસ્તકમાં પણ લાગ્યે જ આવશ્યકતા હોઈ શકે.

હવે આ ભાષાન્તર પણ એ કે અક્ષર અક્ષરનું ભાષાન્તર તો નથી જ, છતાં મૂળ ગ્રંથમાંનો એક પણ વિષય આ ભાષાન્તરમાં છોડી દેવાયો નથી અને ભાષાન્તર પણ જેટલું ઉત્તમ કરી શકાય તેટલું ઉત્તમ કરવાનો અનુવાદકે પ્રયત્ન કરેલો છે; કે જે વસ્તુ એ જ ભાષાન્તરોના તુલનાત્મક વાચનથી વાચકોના જાણવામાં આવી શકે એમ હોવાથી એ વિશે વિશેષ વિવેચનની આવશ્યકતા નથી. મી. પટેલના પુસ્તકનાં રાયલ સોળપત્રી સાર્થજનાં ૨૧૯ પાનાં છે અને પ્રસ્તુત અનુવાદનાં રાયલ બારપેજી સાર્થજનાં ૨૪૮ પાનાં થયાં છે-અર્થાત્ મી. પટેલનો અનુવાદ ૧૪ ફોર્મમાં આટોપાયો છે અને આ અનુવાદમાં ૨૧ ફોર્મનો વ્યય થયો છે; આ પુસ્તક ઉત્તમ, જ્ઞાનવર્ધક, મનોરંજક અને બોધક છે.

અનુક્રમણિકા

ખંડ ૧ લો-હર્મેયિસની તૈયારી ... ૧-૪૪

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ	પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	હું બવિખ્યકથન ...	૧	૫	મું ગુપ્ત વિદ્યાનો વિકાસ	૨૪
૨	હું સિંહનો શિકાર ...	૬	૬	હું દીક્ષા અને સ્વપ્નદર્શન	૨૯
૩	હું પ્રાર્થના અને સૂચના	૧૨	૭	મું મુકુટધારણ ક્રિયા ...	૩૮
૪	હું પ્રવાણ ...	૧૭			

ખંડ ૨ જો-હર્મેયિસનો અધઃપાત ... ૪૫-૧૭૮

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ	પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	હું કલીઓપેટ્રાની સ્વારી	૪૫	૯	મું બંધન અને મુક્તિ	૧૧૩
૨	હું સેપાનો કાંધ ...	૫૬	૧૦	મું કલીઓપેટ્રાની વ્યથા	૧૨૦
૩	હું ઇન્દ્રભણ વિદ્યા ...	૬૧	૧૧	મું ગુપ્ત ધનભંડારની પ્રાપ્તિ	૧૨૯
૪	હું પ્રેમનો રાજ ...	૭૧	૧૨	મું પુનરાગમ ...	૧૩૭
૫	મું કલીઓપેટ્રા અને હર્મેયિસ	૭૮	૧૩	મું ઠપકો અને ગુપ્ત ભાષણ	૧૪૬
૬	હું અસૂચા અને ખટપટ	૮૭	૧૪	મું દરિયાઈ કાફલો ...	૧૫૪
૭	મું અધઃપાતનો આરંભ	૯૭	૧૫	મું પ્રેમપ્રતિજ્ઞા ...	૧૬૨
૮	મું મૃત્યુદર્શન ...	૧૦૫	૧૬	મું ચારમિયનની મુક્તિ	૧૭૧

ખંડ ૩ જો-હર્મેયિસનો કીનો ... ૧૭૯-૨૪૮

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ	પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	હું સમુદ્રબલિદાન ...	૧૭૯	૬	હું એન્ટનીનો અંત ...	૨૨૨
૨	હું વેદના અને આશ્વાસન	૧૮૭	૭	મું કલીઓપેટ્રાનું મરણ	૨૨૮
૩	હું એલિમ્પસનું જીવન	૧૯૩	૮	મું એકરાર અને બચકર શિક્ષા	૨૩૮
૪	હું આજ્ઞાઓ ...	૧૯૯	૯	મું હર્મેયિસનો અંતિમ લેખ	૨૪૭
૫	મું વિષ વિધાન-અને એન્ટની	૨૧૩		સમાપ્તિ ...	૨૪૮

“ગુજરાતી” પત્રની ઐતિહાસિક નવલકથાઓ

ઇ. સ. ૧૮૮૬ થી ઇ. સ. ૧૯૪૪

“ગુજરાતી” પત્રના આઠ તંત્રી અને સંરચાપક

રવ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાઈ કૃત

- | | |
|--|------|
| ૧ રાસેલાસ અથવા એબિસિનિયાનો રાજપુત્ર (૧૮૮૬) | નથી. |
| ૨ હિન્દ અને ખ્રિસ્તિયા, (રાજકીય સંવાદ) (૧૮૮૭) | ૨-૦ |
| ૩ રાજભક્તિ વિડંબણુ-(ભાણુ નાટકનો એક પ્રકાર) | |
| ૪ મહારાણી વિક્ટોરિયાનું જીવન ચરિત્ર (૧૮૮૮) | ૧-૮ |
| ૫ સવિતા સુંદરી અથવા ધરડા વરનો ફળેતો (૧૮૮૯) | ૦-૪ |
| ૬ ટીપુ સુલતાન અથવા શ્રીરંગ પટ્ટણ્નો ઘેરો ભાગ ૧ લો (૧૮૯૦) | નથી. |
| ૭ દિલ્લીપરહલ્યો અથવા ભરતખંડના પરવરાપણ્નો પ્રારંભ (૧૮૯૫) | ૨-૦ |

રવ. નારાયણ હેમચન્દ્ર કૃત

- | | |
|--|------|
| ૧ વિધવા વિવાહ શાસ્ત્ર સંમત છે. (૧૮૮૬) | નથી. |
| ૨ ગૃહધર્મ (૧૮૮૬) | નથી. |
| ૩ ગંગા ગોવિંદસિંહ અથવા વારન હેસ્ટીંગનો જમણો હાથ (૧૮૮૮) | ૧-૮ |
| ૪ રૂપનગરની રાજકુમારી અથવા મહારાણા રાજસિંહ (૧૯૦૪) | નથી. |

રવ. નારાયણ વિશનજી ઠંકરુર કૃત

- | | |
|---|------|
| ૧-ખાસીનું યુદ્ધ અથવા હોલ્ડી કલાકવતું પડતંત્ર (૧૯૦૫) | નથી |
| ૨-હલદીવાટનું યુદ્ધ અથવા અકબરનો પરાજય (૧૯૦૬) | ૧-૦ |
| ૩-પદ્મિની અથવા ભસ્મીભૂત ચિતોડ (૧૯૧૦) | નથી. |
| ૪-કલેઆમ અથવા દિલ્લીનો ડગમગતો રાજમુકુટ (૧૯૧૧) | ૨-૦ |
| ૫-ભદ્રકાળી અથવા પાતાગઢનો પ્રલય (૧૯૧૨) | ૨-૦ |
| ૬-જયરાયની મૂર્તિ અથવા ભારતનું અવિધ્ય (૧૯૧૩) | નથી. |
| ૭-હુમ્મીર હઠ અથવા રણુયભોરનો ઘેરો (૧૯૧૪) | નથી. |
| ૮-ચાણાકય નન્દિની અથવા અચ્ચ અને સુંદપી (૧૯૧૭) | નથી. |
| ૯-અનંગભદ્રા અથવા વલ્લભીપુરનો વિનાશ (૧૯૧૮) | ૨-૦ |
| ૧૦-બાદશાહ બાબર અથવા નૂરે હસલામ (૧૯૨૦) | ૨-૦ |
| ૧૧-અકબરની હુમ્મીર અથવા ચિતોડનો પુનરુદ્ધાર (૧૯૨૧) | ૨-૦ |
| ૧૨-કચ્છનો કાર્તિકેય અથવા જડેજ વીર ખેંગાર (૧૯૨૨) | ૨-૦ |
| ૧૩-અનારકલી અથવા અપરાધી અકબર (૧૯૨૩) | ૨-૦ |
| ૧૪-મહારાણી મયલ્લદેવ અથવા ગુજરાતની માતા (૧૯૨૪) | ૪-૦ |
| ૧૫-પરાધીન ગુજરાત અથવા ચાવડા વંશનો ઉદ્ભવ (૧૯૨૫) | ૨-૦ |
| ૧૬ નાના રુ હેમ અથવા રવધર્મ માટે પ્રાણપાપણુ (૧૯૨૬) | ૨-૦ |

“ગુજરાતી” પત્રની ઐતિહાસિક નવલકથાઓ. ૧૧

૧૭ મુરીદે શયતાન અથવા મલબારનો મોપલા આત્યાચાર (૧૯૨૭)	૨-૦
૧૮ સિતમગર સુલ્તાન અથવા તલ્વાર કે કુશન ? (૧૯૨૮)	૩-૦
૧૯ કચ્છનો કેસરી અથવા ધાંધા અને એનેસર (૧૯૨૯)	૩-૦
૨૦ અમર અર્જુના અથવા સુધુષિ કે મત્રિતિ ? (૧૯૩૦)	૨-૦
૨૧ ૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વતું હિંદુસ્તાન અથવા ચન્દ્રગુપ્ત અને આલ્પકથા (૧૯૪૫)	૩-૦

૨૬૦ પેદાશનજી જન્મશૈલજી સહ્યા (Epoch) કૃત.

૧ અઢારમી સદીનું હિંદુસ્તાન. (૧૮૯૬)	૨-૦-
૨ શાહજહાં અને ભીખારી. (૧૮૯૮)	૧-૮-

૨૬૦ શેઠ પુરુષોત્તમ વિશ્વામ માવજીકૃત

૧ શિવાજીનો વાઘનખ અથવા અફઝૂલખાનનું ખૂન. (૧૯૦૬)	૧-૦-
---	------

૨૧. ધનશ્યામકૃત (શ્રી ક. મા. ગુનશીકૃત)

૧ પાટણની પ્રભુતા. (૧૯૧૯)	૩-૦-
--------------------------	------

૨૬૦ ઈશ્વરદાસ ઇન્દુભાઈ મશરૂવાળાકૃત

૧ પેશ્વાની પડતીનો પ્રસ્તાવ અથવા લાલજી વેરાગજી. (૧૯૦૮)	૨-૦-
૨ કલેઆમ (સ્વ. નારાયણ વિસનજી ઠક્કરે ‘પૂણી’ કરેલી) (૧૯૧૧)	નથી

૨૧. મોહનલાલ મગનલાલ દેશાઈ એડવોકેટકૃત

૧-ઔરંગઝેબનો ઉદય અથવા આ તે મહાન મોગલ ? (૧૯૦૬)	૨-૦
--	-----

૨૧. રમણિકલાલ અમૃતરામ મહેતાકૃત

૧-ભુજબળથી ભાગ્યપરીક્ષા (૧૯૧૫)	૨-૦
૨-રાનક મહેલની રાજખટપટ (૧૯૧૬)	૨-૦
૩-ધરની આગ (૧૯૪૪)	૩-૦
૪-દીનારખસ (અથવા ઉત્તર રાસેલાસ)	૧-૦

૨૧. ઉચ્છંજરાય કેશવરામ ઓઝાકૃત

૧-પિતૃહત્યા (૧૯૪૨)	૩-૦
--------------------	-----

૨૧. હો. વરજીવનદાસ હામોદરદાસ મરચંદકૃત

૧-મિસ્ટરની મહારાણી-કલીઓપાત્રા (૧૯૪૫)	૩-૦
--------------------------------------	-----

૨૧. ગુણુવંતરાય આચાર્યકૃત

૧-જળસમાધિ (અથવા વાસ્કા કે ગામાનો આત્યાચાર) (૧૯૩૯)	૩-૦
---	-----

૨૧. નર્મદાશંકર વલ્લભજી દ્વિવેદીકૃત

૧ મહારાણી લક્ષ્મીબાઈ અથવા ખાલસાનું ખાપર (૧૯૩૪)	૩-૦
૨ ગુજરાતનો બ્રુજાતો દીપક અથવા ઇસ્લામી સત્તાનો ઉદય (૧૯૩૬)	૩-૦
૩ ગુજરાતના વેશની વસુલાત (૧૯૩૭)	૩-૦

૨૬. છગનલાલ અમથારામ બ્રહ્મભટ્ટકૃત

- ૧ અમરેશરી ઠઠારી (૧૯૩૧) ૨-૦
૨ તોગારી તરવાર અને રાયસિંગલરી હથેલી (૧૯૩૧)

દિ. બા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીકૃત

- ૧-ઔરંગઝેબ અને રાજપુતો અથવા મોગલ શાહનશાહતની
પડતીનો પ્રારંભ (૧૮૯૭) ૨-૦

૨૭. શાસ્ત્રી પ્રાણજીવન હરિહરકૃત

- ૧-હેરોડોટસની સોદી અથવા પ્લાસીના યુદ્ધ પછીનું બંગાળ (૧૮૯૬) ૨-૦
૨-બેગમ સાહેબ અથવા અયોધ્યાનું પતન (૧૯૦૧) નથી.
૩-નૃસિંહાન અથવા સૌન્દર્ય વિજય (૧૯૦૨) નથી.

૨૮. મણિલાલ ઇચ્છારામ દેસાઈકૃત

- ૧ પુરાતન દિલ્લી. (સચિત્ર) (૧૯૧૧) ૨-૦-
૨ સુબનમીમાંસા નથી.

૨૯. છગનલાલ નારાયણલાઈ મેશીકૃત

- ૧ ઇન્દુકુમારી અથવા બંગાળમાં મરાઠાની હોડ (૧૯૦૪) નથી.
૨ નન્દનવનનો નાશ અથવા આ તે રામની અયોધ્યા? (૧૯૦૭) ૩-૦-

૩૦. વકીલ ધીરજીરામ નરસેરામ દેસાઈકૃત

- ૧ પાણીપતનું યુદ્ધ અથવા નાના ફકનવીશ. (૧૯૦૦) નથી.
૨ બાજરાવ બલ્લાળ અથવા પેશાનો ઉદયકાળ. (૧૯૦૩) નથી.

૩૧. જેઠાલાલ હરજીવન મહેતાકૃત

- ૧ શત્રુજયનો શ્યામ અથવા ભોજણીનું ખપ્પર (૧૯૩૨) ૩-૦-
૨-રક્તપિપાસુ રાજકુમારી (૧૯૩૮) ૩-૦-

૩૨. માધવલાલ ત્રિલુવન રાવળકૃત

- ૧ પાટણની પ્રતિષ્ઠા. (૧૯૩૩) ૩-૦-
૨ મહારાજાધિરાજ (૧૯૩૫) ૩-૦-

૩૩. જેઠાલાલ નારાયણ ત્રિવેદીકૃત

- ૧ સોલંગીનો સૂર્યાસ્ત (૧૯૪૧) ૩-૦-

ફરેક પુસ્તકનું ટપાલ ખર્ચ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું—“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ,

આમુન બિલ્ડીંગ, ઝોરીન્સ્ટન ચક્રેજ, મેડ, મુંબઈ

મિસરની મહારાણી.

પ્રકરણ ૧ લું.

—***—

હુમેન્સિનો જન્મ; હુથોર્સું લવિષ્ય કથન; અને
નિર્દોષ બાળકનો વધ.

અબૌથિસમાં સદાની નિદ્રામાં સૂતેલી દેવી “ઓસીરીસ” ના કસમ લઈ જે લખું છું તે સાચું લખું છું.

હું “હુમેન્સિસ” મિસરના “ફેરો” રાજાના સ્થાપેલા “સેથી” ના વંશપરંપરાનો ધર્માધ્યક્ષ, હમણાં “ઓસીરીસ” દેવીનો અધિષ્ઠિત અને “આમેન્ટી” માં રાજ્ય કરનાર બે તાજવાળા ફેરો રાજાના વંશનો હું ‘હુમેન્સિસ’ કે, જેણે આશારૂપી પુષ્પનો ઉગતાં જ નાશ કીધો, જે કીર્તિના રસ્તાથી આડો ચાલ્યો અને સ્ત્રીમાં લુપ્થ થઈ ધૃશ્વરને ભૂલી ગયો તે હું બ્રહ્મ “હુમેન્સિસ,” જેના દુઃખની સીમા નથી રહી, જે લગ્નથી આરેકાર છવાઈ રહ્યો છે, પારકાના દોષથી જે નિમકદરામ કહેવાયો છે, જે આગલી પાછલી કીર્તિ બોધ બેઠો છે, જે ટુંકમાં તદન પાયમાલ થઈ ગયો છે તે હું “હુમેન્સિસ,” જે સર્વ શક્તિમાન દેવ “અબૌથિસ” માં સુપ્ત છે તેને સાક્ષી રાખી સલ અને સલ જ લખું છું.

અરે મિસરદેશ! “એમ” ની પ્રિયભૂમિ જેની કાળી માટીનો આ મારો કાણુલંચુર દેહ બન્યો છે, તેને જ મેં દગો દીધો છે; અરે! ઓસીરીસ આઇસીસ અને હોરસ આદિ દેવીઓ, ઓ! મિસરના બીજા દેવો જેઓનો મેં વિશ્વાસઘાત કીધો છે; ઓ મંદિરો જેના ધર્મનો મેં તિરસ્કાર કીધો છે, ઓ પુરાતન બાદશાહી મારા પૂર્વજો જેનું લોહી હજી મારી જીર્ણ નસોમાં ફરે છે; જેના સદ્ગુણો મેં ઘોષ નાખ્યા; ઓ કલ્યાણનાં અદૃશ્ય તત્ત્વો અને મારા હાથમાં સોંપ્યા છતાં ગુમાવેલી ભાગ્ય દોરી, તમો સર્વ મારી વિનતિ સ્વીકારો, અને પ્રલય કાળ સૂધી જે હું લખું છું તેની સત્યતા વિષે સાક્ષી પૂરો.

હમણાં પણ પેલાં ફળદ્રુપ ખેતરોની પેલીપાર નાઇલ નદીમાં જાણે લોહી વહેતું હોય એમ મને લાગે છે. સૂર્યનાં તેજસ્વી કિરણો અરેબિયાની દૂરની ટેકરીઓ અને “અબૌથિસ” ના મિનારાઓપર પ્રકાશી રહ્યાં છે. હાલ

પણ “અબૌથિસ” નાં મંદિરોમાં ધર્માધ્યક્ષો પ્રાર્થના કરે છે, ભેદ તેઓ હવે મને ભૂલી ગયા છે. હજીપણ દેવાને હમેશના ભોગ અપાય છે, અને સર્વ ભક્તની સ્તુતિના ભણુકારોનાં તે મંદિરોના પથ્થરના છાપરામાં ધ્વનિ થઈ રહ્યો છે. હજી પણ યો “અબૌથિસ” આ મારા બંદિખાનામાંથી હું લગ્નયુક્ત કીર્તિથી સ્ફુરી રહેલા તારા વાવટાને ધ્યાનથી જોયા કરું છું અને એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે જનારા ભક્તોના ભજન કાન ઈર્ષ સાંભળું છું.

અબૌથિસ, યો અર્થરહિત “અબૌથિસ” મારું હૈયું તારી આવી સ્થિતિ જોઈ ભરાઈ આવ્યું છે! અરે! તે શોકથી ઉભરાઈ જાય છે! અરે! અરે! થોડા કાળમાં તારી પવિત્ર ભૂમિમાં આરણીની રેતી ફરી વળશે! યો અબૌથિસ, તારા દેવાનો અમલ પૂરો થયો છે! નવા પંથો તારી પવિત્રતાની મશ્કરી કરશે! અને નવાનવા સરદારો તારા કિલ્લાના ધણી થશે. હા! મારી આંખમાંથી અંધ વહે છે, લોહી ઉકળી જાય છે અને છાતી ફાટી જાય છે! મારા દુદ્દેવે મારા પાપથી તારી આ સ્થિતિ થઈ છે. મને શરમ છે, ધિક્કાર છે, મારા નામને-મારા જીવતરને ફિટકાર છે.

આ “અબૌથિસ” શહેરમાં હું જન્મ્યો હતો. અને મારા પિતા જે “ઓસીરીસ” દેવીના અધિકષતા છે, તે “સેથી” ના પવિત્ર મંદિરના વડા પુજારી હતા; વળી મારા જન્મ દિવસે જ મિસરની રાણી કલીઓપેટ્રા પણ જન્મી હતી. પેલા ખેતરોમાં મજૂર વર્ગની ગમ્મત જોવામાં અને મંદિરમાં આવજ કરવામાં મારા બચપણના દિવસ કહાજ્યા. મારી માતા વિશે હું કંઈ જાણતો નથી; તે મારા જન્મ બાદ તરત જ મરણ પામી. આ વખતે “ટોલેમી” જે “પાઇપર” ને નામે વિશેષ જાણીતો છે. તે રાજ્યાસન પર હતો; અને જુદું “અટુવા” ના કહેવા પ્રમાણે મારી માતા મરણ પામી તે આગમચ તેણે એક હાથીદાંતની પેટીમાંથી એક સોનાનો સર્પ જે અમારા બાદશાહી કુટુંબની સંજ્ઞા છે તે કહાડી મારા માથા ઉપર મૂક્યો. જેમણે તેને આમ કરતાં જોઈ હતી તેમણે અનુમાન કોધું કે તેના શરીરમાં દેવીએ પ્રવેશ કીધો છે. વળી તે આ સ્થિતિમાં બોલી કે “મેસીડોની” ના રાજ્યનો દહાડો ભરાઈ ગયો છે, અને મિસર દેશનું રાજ્ય ફરીથી તેના હક્કદાર વારસના હાથમાં આવશે.

મારી માતા અંતકાળે તે દેવ વાણી છે, એમ માની જે શબ્દો બોલી તે સાંભળી પોતાના હાથ ઉંચા કરી મારા પિતાએ સર્વ શક્તિમાન પ્રભુનો ઉપકાર માન્યો. આ પ્રમાણે મારા પિતા હજી તો ઈશ્વરનો ઉપકાર માને છે, તેટલામાં તો હેથોર્સ દેવીએ મારી માતાને પ્રેરણા કીધી જેથી તે બિહાના

પરથી જોરથી ઉઠી અને જ્યાં હું સૂતો હતો, ત્યાં આવી ત્રણવાર મને સાષ્ટાંગ દંડવત કીધા અને નીચે પ્રમાણે બોલી—તે નહિ પણ “હેથોર્સ” વિધાતા તેના શરીર દ્વારા બોલી.—

“યુગ યુગ જીવે મારા બાળક ! આરોગ્ય રહેા મારા રાજકુમાર ! હવે પછી થનાર ફેરેહો રાજ, તારો જ્ય થાઓ ! આ દુનિયાને પવિત્ર કરવાને “આર્ધસીસ” ના વંશના દેવીબીજથી ઉત્પન્ન થનાર, તારું કલ્યાણ થાઓ ! તું પવિત્ર રહીશ, તો મિસર દેશને શત્રુના હાથમાંથી છોડાવી રાજ્ય કરીશ. પણ જો તારી કસોટી વખતે ડગ્યો, તો મિસરના સર્વ દેવો તને શાપ દેશે, અને તારા વડવા જેઓ આ દેશમાં રાજ્ય કરી ગયા તેઓ પણ તને શાપ દેશે; આ જિંદગીમાં તારા પર દુઃખરૂપી આભ ટૂટી પડશે, અને મરણ પછી સ્વર્ગના દરવાજામાંથી તને હાંકી કહાડશે. અને “આમેન્ટી” ના નરકમાં તને વગર દયાએ ફેંકી દેશે. “સેટ” અને “સેકત” યમદૂતો તને વાળખી શિક્ષા કરશે; અને જ્યાંસુધી તારા પાપમાંથી તું મુક્ત થશે નહિ ત્યાં સુધી તને મોક્ષ મળશે નહિ; જ્યાં સુધી મિસરદેશના દેવો ફરી પૂજશે નહિ, જ્યાં સુધી જીલ્મી અને પરદેશીનો પગ જશે નહિ, અને માયામાં ભૂલી તારા કૃત્યથી જે ખરાબી થશે તેનો જ્યાં સુધી અંત આવશે નહિ, ત્યાં સુધી તારો છુટકારો થશે નહિ.”

આ વાક્યો પૂરાં થતાં જ દેવીએ તેના શરીરનો ત્યાગ કીધો અને મારા પાલણુ આગળ મારી માતા એકદમ મડદું થઈ પડી, જેથી હું રડવા લાગ્યો. પણ મારા પિતા “આમન” આ શબ્દો સાંભળી ચિંતાચ્છન્ન થયા. કારણ “હેથોર્સ” વિધાતા બહુ ભયંકર ભવિષ્ય બાખી ગઈ હતી, એટલુંજ નહિ, પણ તેના બોલે બોલ “ટેલેમી” રાજ્ય વિરુદ્ધ અને ફિતુરી હતા.

વળી તે જાણતો હતો કે જો રાજાને આ વાતની જાણ થશે, તો તે તરતજ આ બાળકનો જીવ લેશે. તેથી તેણે સમય સૂચકતા વાપરી, બાળકનાં બંધ કીધાં અને જે બનાવ બન્યો હતો, તે વિષે ચૂપકાદી રાખવા સર્વને “ત્રણેદેવી” અને મારી માતા જે પથ્થર પર મડદું થઈ પડી હતી તેના કસમ આપ્યા.

આવું બન્યું કે તે વખતે જેણે હાજર હતાં, તેમાં મારાં માતૃશ્રીને ચહાનાર તથા તેની આકરી કરનાર એક વૃદ્ધ સ્ત્રી હતી અને તેનું નામ “અદુવા” હતું. કાંઈ પણ કાળે સ્ત્રીની જીભ ગમે તેવા સોગંદથી વશ રહેતી નથી એમ કહેવાય છે. ગમે તેમ હોય પણ થોડા દિવસ પછી જ્યારે ‘અદુવા’ નું મન શાંત થયું, અને કાળેકરી બીક આછી થઈ, ત્યારે તેણે પોતાની

પુત્રી કે જે મારી ધાવ હતી તેને આ વાત કહી. પોતાનો જમાઈ જે મૃતિયા કારવાનું કામ કરતો હતો, તેને માટે જ્યારે તે આવવાનું લાઇ જતી હતી ત્યારે પેલા રણુમાં, ચાલતાં ચાલતાં તેણે પોતાની છોકરીને કહ્યું કે, “જે પુત્ર એક દિવસ મિસરનો રાજા થવાનો છે તેની સંભાળ સારી રીતે લેવી જોઈએ.” આ આશ્ચર્યકારક વાત સાંભળી મારી ધાવ તો દંગ થઈ ગઈ, અને આ વાત તેની છાતીમાં સમાઈ શકી નહિ, તેથી તે રાત્રેજ પોતાના ધણીને ઉંઘમાંથી જગાડી સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો, અને ખરેખરજ તે અચળા પોતાનું અને પોતાના બાળકનું મોત લાવનાર પોતેજ ઠરી. કારણકે, તે શિલ્પશાસ્ત્રીએ વળી પોતાના મિત્ર આગળ એ વાત કરી અને આખરે તે રાજાને કાને પહોંચી.

રાજા આ સાંભળી બહુ ગભરાયો. જ્યારે દારુથી તે મસ્ત હોય, ત્યારે તે તે મિસરના દેવાની મસ્કરી કરતો, પણ ખરેખરું જોતાં તે બહુ વહેમી અને ખીકણુ હતો. કવચિત્ રાત્રીના ચીસ પાડી જાગી ઊઠતો, અને રખેને પોતાનું કોઈ ખૂન કરે, એવા વિચારથી બહુ બહુ પ્રાર્થના કરવા મંડી જતો. રાજ્યાસન કદી હાલે, તો તરત મંદિરોમાં કીમતી ભેટ મોકલતો, અને “શીલી” ના મંદિરમાં વારંવાર દેવવાણી સાંભળવા જતો. તેથી જ્યારે તેણે જાણ્યું કે “અઘૌથિસ્” ના પુરાતન મંદિરના વડા ધર્મગુરુની સ્ત્રી દ્વારા વિધાતા ભવિષ્ય બાંધી ગઈ છે, ત્યારે તેની ચિંતાની સીમા રહી નહિ, અને થોડા વિશ્વાસુ યૂનાની નોકરો જે યૂનાની હોવાથી ખૂન કરવાને ડરતા નહિ તેમને બોલાવી “અમામનામહાત્” ધર્મોપદેશના બાળકનું, એકના એક બાળકનું—માથું કાપી લાવવાનો હુકમ કરાવ્યો.

પણ એવું બન્યું કે જે હોડીઓમાં તે યૂનાની આવ્યા, તે મોહોડી હોવાથી, અને નદીમાં ચોટ હોવાથી, અઘૌથિસ્ જવાના રસ્તા આગળના કિનારાપરના કાદવમાં, તે હોડી ચોંટી બેઠી, અને તે વખતે ઉત્તર તરફનો પવન બહુ જોરથી ધુંકતો હોવાથી, તે ડુબી જવાના ભયમાં આવી પડી. આ અકસ્માતમાંથી બચવાને કિનારાપર કેટલાક રહેવાસી પાણી ભરતા હતા, તેમને તે યૂનાનીઓએ બોલાવ્યા પણ મિસરદેશના વતનીઓ આ પરદેશીઓ ઉપર બહુ વેરભાવ રાખતા હોવાથી તેમણે પહેલાં તો કાંઈ દાદ આપી નહિ. યૂનાનીઓ રાજાના કામે આવ્યા છે, એવી જાણ થઈ, છતાં શું કામે આવ્યા છે તે જાણ્યા વગર મદદ કરવી નહિ એવો તેમનો મનોભાવ હતો. એટલામાં તેમનામાંનો એક કલીબ ખુબ દારુ પીવાથી મસ્ત બન્યો હતો, તેણે ખરેખરું કારણ જાણાવી દીધું, આથી કિનારાપરના લોક, આ માણસ દારુની અસરથી, શુંએ બોલતો હશે, એમ ધારી અન્યથામાં પડી હોડીઓની મદદ લઈ તેમને સહીસલામત કિનારે લાવવા દોડ્યા.

તેટલામાં એક ખેડૂત કે જે આ સર્વ ચર્ચા ધ્યાનથી નોંધા કરતો હતો અને જે મારી માતા તરફથી મારો સગો હતો, તે દોડતો દોડતો હું ન્યાં હતો ત્યાં આવ્યો; બિચારો પોણો કલાક સૂધી દોડ્યો, ત્યારે ત્યાંના મોટા મંદિરની ઉત્તર બાજુ, ન્યાં હું હતો ત્યાં આવી ચડ્યો. હવે વળી એવું બન્યું કે મારા પિતા તે મંદિરના દૂરના ભાગમાં ગયા હતા. યૂનાની સિપાઈઓ ગધેડાપર બેસી એટલી ઝડપથી આવતા હતા, કે મારા પિતાને તેડવા જવા અને તેમ ન હોતું. તેથી વૃદ્ધ “અટુવા” જે આ સંકટનું કારણ થઈ પડી હતી, તેને તે ખેડુને શા કારણથી રાજ યૂનાનીઓને મોકલ્યા હતા, તે જણાવ્યું. બન્ને જણાં એકમેક સામું શો ઉપાય લેવો તેના વિચારમાં ત્રાજી થઈ નોંધ રહ્યાં. મને છુપાવવાની કાશેશ વ્યર્થ હતી. રાજનો હુકમ અમલમાં લાગ્યા વગર તે સિપાઈઓ પાછા ફરે એમ ન હોતું. તેટલામાં બારણા આગળ એક નિર્દોષ બાળક રમતું હતું તેના પર નજર ગઈ.

ખેડૂત આનુરતાથી પૂછવા લાગ્યો “આ બાળક કાનું છે બાઈ?” અટુવાએ જવાબ દીધો, “એ મારો પૌત્ર છે, હું મેંચિસનો દુધભાઈ છે; અને તેની જ મા આ સર્વ સંકટનું કેટલેક દરજ્જે મૂળરૂપ છે.” ખેડુતે કહ્યું “બાઈ તારી ફરજ નું જાણે છે, અને તે બદા કર” અને વળી બાળક તરફ આંગળી કરી બોલ્યો “હું પવિત્ર દેવના તને સોગંદ આપું છું.”

“અટુવા” ઘણી ધૂંજવા લાગી. તે બાળકની રગોમાં પોતાનુંજ લોહી પડેલું હતું છતાં તેને ઉચકી સ્વચ્છ કરી એક રેશમી ઝખ્ખો ઓળખી મારા પારણામાં સુવાડ્યો—અને મારા સુંદર કપડાં ઉતારી મને થોડી ધૂળ લગાડી બારણામાં રમતો મૂક્યો.

પછી ખેડૂત સંતોષ ગયો, અને તરતજ તે સિપાઈઓ “આમનામહાત” ધર્માધ્યક્ષનું ધર બોળતા આવ્યા. અટુવાએ ધર તેજ હતું એમ કહી, અદર આવકાર દઈ બોલાવ્યા અને મધ તથા દૂધ તેમની તરફ છિપાવા આપ્યા.

તેઓ તે પી રહ્યા કે એક ખોળાએ પૂછ્યું, કે “જે છોકરો પારણામાં રમે છે, તેજ “આમન” પુઝરીનો છે?” અટુવાએ હા કહી, ને તે આગળ જતાં સર્વના ઉપર રાજ્ય ચલાવશે, એવી ભવિષ્ય વાણીવિષે પણ ઇશારો કરીધો.

તે સાંભળી પેલા યૂનાની હેવાનો હસ્યા, અને એકે તરવાર કાઢી નેતનૈતામાં તે બાળકનું ડોકું કાપી નાખ્યું; અને પેલા ખોળાએ રાજની મહોર છાપની મુદ્રિકા દેખાડી, ને પોતાને આ કામ કરવાનું ફરમાન હતું, એમ કહ્યું. એટલેથી સંતોષ ન પામતાં; તેઓ કહેતા ગયા કે “આમન” ને કહેજે કે હવે તેના છોકરો માથા વગરનો રાજ થશે.

જતાં જતાં તેમની નજર મારા પર પડી. એક ટીકા કીધી કે આ બાળકમાં બાદશાહી લોહી વિશેષ જોવામાં આવે છે. જે સાંભળી તેઓ થોડીવાર મારો પથુ પ્રાણુ હરી લેવાના વિચારમાં પડ્યા પથુ તેમને વગર કારણે નહાના બાળકનું ખૂન કરવું ગમ્યું નહિ હોય તેથી ચાલ્યા ગયા.

થોડીવાર પછી જ્યારે મુએલા બાળકનાં ખરાં માબાપ આવ્યાં ત્યારે તેમના ગુસ્સા તથા દિલગીરીનો પાર રહ્યો નહિ અને જો તેમનું ચાલત તો તેઓ “અટુવા” ને મારી નાખત અને મને પથુ પેલા યૂનાનીઓને સ્વાધીન કરત. પથુ તેટલામાં મારા પિતાજી આવ્યા અને તેમણે જ્યારે સર્વ વૃત્તાંત જાણ્યો, ત્યારે તે બાળકના માબાપને પકડાવી મંદિરમાં કાઢી ન જાણે તેવે ઠેકાણે સંતાડી દીધાં.

પથુ આજે હું એવું ઇચ્છું છું કે તે સિપાઈઓને હાથ પેલા નિર્દોષ બાળકને બદલે મારો પ્રાણુ ગયો હોત તો સારું થાત.

ત્યાર પછી લોકોને એવું જણાવવામાં આવ્યું કે “અમને” પોતાના પુત્રના મરી જવાથી મને દત્તક લીધા છે.

અકરણુ ૨ જી.

હુર્મેચિસની સ્વચ્છંદતા, સિંહનો શિકાર; અને વૃદ્ધ સ્ત્રી અટુવાએ આપેલા સમાચાર.

ત્યાર પછી “ટાલેમી” રાજ્યે અમને વિશેષ દુઃખ દીધું નહિ અને જોને માટે એવું ભવિષ્ય બંધાયું હતું કે, તે “ફેરો” થશે તેને શોધી કહાડવા ફરીથી મારા મોકલ્યા નહિ. કારણ કે, જ્યારે રાજ્ય એલેક્ઝાન્દ્રીઆના આરસના મહેલમાં સામ્રાટીઅન દારુ પી ચકચૂર થઈ, સ્ત્રીઓની સોબતમાં વાંસળી વગાડતો મોજ કરતો હતો, ત્યારે પેલો બાળસરા મારા દૂધભાઈનું માથું લઈ જઈ પહોંચ્યો. રાજાના હુકમથી તે માથું વાળથી પકડી ઉભો રહ્યો, તે જોઈ રાજા હસવા લાગ્યો, અને પોતાના જોડા કહાડી તેના ગાલપર મારી, એક સ્ત્રીને તેના માથાપર ફૂલનો રાજતાજ મૂકવા ફરમાવ્યું અને પોતે ઘુટણીએ પડી, તે બાળકના માથાની ચેષ્ટા કરવા લાગ્યો. પથુ એક સ્ત્રી કે જે તીખા શબ્દ બોલી તાણા મારવામાં બહુ ચાલાક હતી તે બોલી કે “રાજા તું ઘુટણીએ પડ્યો એ બરાબર કીધું; કારણ કે, તે બાળક ખરેખરજ રાજા છે, એટલું જ નહિ પથુ મહારાજા છે, અને તેનું નામ “ઓસીરીસ” છે અને એનું તખ્ત “મોત” છે.”

વહેમી રાજાને આ શબ્દો વિષે જેવા થઈ પડ્યા. તે ધ્રુજવા લાગ્યો. પોતે પાપી હોવાથી, “આમેન્ડી” નરકથી બહુ ડરતો હતો, તેથી તેણે તે સ્ત્રીને આવા અપશ્ચુનદર્શક શબ્દો બોલવા માટે મારી નાખવાનો હુકમ કીધો, અને બોલ્યો કે “જે રાજાને માટે તેણે ઇશારો કર્યો, તેને જ પૂજવા તેને મોકલી દો.” ત્યાર પછી બીજી સ્ત્રીએ અને રુખસત આપી પોતે ઉદાસીમાં ગરકાવ થઈ ગયો.

આ બનાવ પછી કેટલાંક વર્ષો વીતી ગયાં, અને તે વર્ષોમાં જે બનાવ મિસરમાં બન્યા, તે વિષે હું કહેવા માગતો નથી. કારણ કે વખત થોડો હોવાથી મારા સંબંધીજ વિશેષ લખીશ.

મને મારા પુરાતન પૂર્વજો તથા દેવો વિષે મારી ઉમર યોગ્ય શિક્ષણ મારા પિતા અને મારા શિક્ષકો આપતા હતા.

મારો બાપ મજબૂત હતો અને મારું શરીર ખુબસુરત હતું, મારા વાળ “નાજીટ” દેવના જેવા કાળા હતા, મારી આંખો આસમાની કમળના રંગની હતી, અને મારી ચામડી સંગેમરમરના સ્વચ્છ પથ્થરના રંગની સ્વચ્છ હતી.

મારા શરીરમાં આજ ધણો ફેરફાર થઈ ગયો છે. તેથી એ વિષે શરમ મૂકી લખું છું. “અયૌથિસ્” શહેરમાં મારી સાથે કુસ્તી લડી શકે એવો જોરાવર કોઈ છોકરો નહોતો.

ગોફણ મારવામાં કે બાલો ફેંકવામાં મારો હરીફ કોઈ ન હોતો અને સિંહનો શિકાર કરવાની મને બહુ ઉત્કંઠા હતી; પણ જેને હું પિતા તરીકે ગણતો હતો, તેણે એવા જોખમમાં મારી જિંદગી નાખવા જેવી નથી, એમ કહી મને વાંચ્યો, પણ મારી જિંદગી અમૂલ્ય છે, આ બોલના બરમ બાણવા મેં જ્યારે વિનંતિ કરી, ત્યારે મારા વૃદ્ધ પિતા ગુસ્સે થયા અને કહ્યું કે “વખત આવે દેવો સર્વ બરમ ભાંગશે.” અયૌથિસ્ શહેરમાં મારી ઉમરના કેટલાક છોકરાએ પોતાના પિતાના ઢોરોને એક સિંહ મારીને બચાવ્યા હતા. હું ફક્ત શિયાળોને જ શિકાર કરતો હતો, અને તેથી બીજા છોકરાઓ હું બીકણું છું એમ કહી મારી મશ્કરી કરતા હતા. તેથી મારા પિતાનાં ઉપલાં વાક્યો મને કડવાં ઝેર જેવાં લાગ્યાં. મારી ઉમર આ વખતે સત્તર વર્ષની થઈ હતી.

વિચાર વમળમાં હું પડી જતો હતો, તેટલામાં જ જે યુવાન છોકરાએ સિંહનો શિકાર કીધો હતો, તે મને મળ્યો, શહેરથી થોડે દૂર એક મોટો સિંહ જોવામાં આવ્યાના સમાચાર તેણે મને જણાવ્યા અને વળી મારી

ઠોકડી કરી બોલ્યો કે, “તે આવેલા સિંહનો શિકાર કરવા મારી સાથ આવતું છે કે સ્ત્રીઓમાં બેસી ગપાટા હાંકવા છે અને પટીઆં પાંખા કરવાં છે?”

મારા પિતાના વાક્યો તો હજી હું ભૂલી નહોતો ગયો તેટલામાં આ વાક્યો, અને તે વળી મારા કરતાં કમતાકાત મગરૂર યુવાનને મોઢેથી સાંભળ્યાં, એટલે મારી ધીરજ રહી નહિ, હું તેની સાથે જ મરાઠ પડવાનો વિચાર કરતો હતો પણ તેમ ન કરતાં કહ્યું કે જો તે એકલો આવે તો હું તેની સાથે જઈ દેખાડું કે, બીકણુ કોણુ છે. આ વખતે મારા પિતાની શીખામણને હું ભૂલી ગયો.

અમારો રિવાજ હમેશાં ટોળે મળી સિંહનો શિકાર કરવાનો હતો એટલે પહેલાં તો તે યુવાન અચકાયો; પણ જ્યારે તેની સામી મશ્કરી કરી; ત્યારે તે તરત દોડી એક તીરકામદું અને એક ધારવાળો છરો લઈ આવ્યો. હું પણ મારાં સુંદર તીરકામદાં લઈ આવ્યો, અને અમો બંને સાથે નીકળી પડ્યા.

નહેરના કિનારાપર બરૂની ધાટી ઝાડીમાં સિંહ પડેલો હતો. અમો તે જગ્યાએ આવ્યા ત્યારે સૂર્યાસ્તનો સમય થયો હતો.

હું બોલ્યો “ઓ ગર્વિષ્ટ, હવે તું પહેલ કરે છે કે હું જ આગળ જાઉં?” એમ બોલી હું આગળ વધ્યો.

તે બોલ્યો “એવી મૂર્ખાઈ મૂકીદે. તે પ્રાણી એક જ ફલંગ મારી તને ચીરી નાખશે. જો, હું એનો ઝાડીમાં જ અંત આણું છું, કદાચિત તે નિદ્રાવશ હશે” એમ કહી તેણે કામદું ખેંચ્યું.

એક પળમાં તો જેમ ઘેરાયલા વાદળમાંથી વીજળી ચમકે, તેમ તે પ્રાણી અમારી નજર આગળ પોતાની પીળી આંખો કહાડતો, અને વાળ હલાવતો આવી ઉભો, તીર તેની બાજુમાં વાગ્યું જેથી તે ભયંકર ચીસ પાડતો હતો.

હું ખૂબ પાડી ઉઠ્યો “જલદી તીર તાક અને તે ફલંગ મારે સાર પહેલાં તેનો અંત આણુ.”

પણ તે ગર્વિષ્ટ નાહિંમત દેખાયો; તેનું મોઢું ફિફું પડી ગયું, અને એક ચીસ પાડી તે ભાગ્યો.

હું પણ ગભરાયો, પણ નાસી ગયો નહિ; તેટલામાં તો સિંહ જરા વાકો વળી, અને ફૂદાવી ફલંગ મારી પેલા યુવાન બણી ફૂલો. બીજી ફલંગે તેને પકડી પાંખો, અને જેમ ઇંકુ ભોંય પર પડી ભાંગી જાય, તેમ તેના માથામાં પોતાનો પંજો મારી ચૂરા કર્યાં. તે યુવાન મોતને શરણ થઈ પડ્યો અને

સિંહ ગર્જના કરી ત્યાં ઉભો રહ્યો. હવે જાણે થેલો થઈ ગયો હોઈ તેમ જૂમ મારી મેં મારો બાલો ઉગામ્યો. મારો બાલો ઉગામેલો જોઈ, તે સિંહ પોતાના પાછલા પગે મારાપર હુમલો કરવા ઉભો થયો, તેનું માથું મારા ઉપર આવી રહ્યું, અને તે મને તેનો પંજો મારવા જાય તેટલામાં મારા સધળા જોરથી મારો બાલો મેં તેના ગળામાં ઘોંચી દીધો જેથી દુઃખથી તે જરા હટ્યો અને તેના પંજાએ મને ઝાઝી ઇજા કરી નહિ, ફક્ત તેના નખ મને લાગ્યા અને ચામડી ઉતરી ગઈ. તે પોતાની પીઠ પર પડ્યો, અને બેવાર પોતાના ગળામાંથી બાલો કહાડવાના ધરાદાથી માણસની ઉંચાઈ જેટલા ફૂંકા માર્યા, ત્રાસ ઉપજાવે તેમ બેવાર તે નિષ્ફળ થઈ પડ્યા, લોહી વહેવાથી હવે તેનું જોર કમી થયું; અને ચીચીઆરી પાડી, આ દુનિયા છોડી ગયો ! હું આટલી વાર ઉભોઉભો ધૂળયા કરતો હતો.

જેણે મને થોડા જ વખત પહેલાં મહેલમાં માર્યા હતાં, તેના અને સિંહના મડદાને હું ટગર ટગર જોઈ રહ્યો હતો, તેટલામાં એક સ્ત્રી દોડતી દોડતી મારી તરફ આવી, પોતાના પૌત્ર જે પોતાના જ શરીરનો ભાગ અંશ કહેવાય તેના જનનની જે સ્ત્રીએ મારા જનનને ખાતર દરકાર કીધી ન હોતી અને જે વાત હું હજી લગણુ જાણતો ન હોતો, તેજ સ્ત્રી અડવા આ હતી. તે આડપાલાના ગુણવિષે ધણું સારું જ્ઞાન ધરાવતી હતી, અને તેજ એકઠાં કરવામાં રોકાઈ હતી. સિંહો ધણું કરી જંગલમાં જ ફરે છે, અને આવી રીતે ખેતરમાં કવચિત્ જ આવે છે. તેથી તે સ્ત્રી નિર્ભય-પણે ત્યાં ફરતી હતી. તેણે મારું કાર્ય સધળું દૂરથી જોયું હતું, એટલે મારી નજીક આવી મને “હુમેંચિસ” તરીકે ઓળખ્યો. ત્યારે તે એક રાજકુમારને માન આપે તે પ્રમાણે મને સલામ વગેરે કરી, મને રાજકુમાર, ત્રણ દેવીના પસંદ કરેલા કુમાર, ફેરેચો, વગેરે મોટા નામોથી બોલાવવા લાગી.

બીકથી તે શુદ્ધ શુદ્ધ ભૂલી ગઈ હશે એમ ધારી હું બોલ્યો કે:-“શું એક સિંહને મારવો તે એવું મોટું પરાક્રમ છે કે આવા વિવેક વાક્યો મને તમો કહો છો? દુનિયામાં એવા ધણાઓ છે કે જેમણે અનેક સિંહ માર્યા છે. મારા જ ઘરમાં એક લેખ ટાંગેલો છે, તેમાં મારા પિતાના હાથે એક સિંહનો શિકાર થયા વિષે શું નથી લખ્યું? ત્યારે શા માટે આવા થેલા શબ્દો બોલો છો?”

સિંહ માર્યા પછી એક યુવાન સમ્યતાવાળા માણસ તરીકે તે કાંઈ મોટું કામ નથી, એવું દેખાડવાને હું આ પ્રમાણે બોલ્યો; પણ તેની અસર

તેના મન ઉપર કાંઈ પણ થઈ નહિ—તેણે તો મને માન આપવાનું અને મોટી ઉપમા આપવાનું ચાલુજ રાખ્યું.

“ઓ રાજકુમાર, તારી માતા તારું ભવિષ્ય ખરું જ લાખી ગઈ છે. ખરેખર જ તારા લોહીમાં “નૈથ” દેવનો અંશ છે. આ કાર્ય એક શકુન રૂપ છે, અને તેનો ભાવ નીચે પ્રમાણે છે;—પેલો સિંહ જે પજ્યો છે તે રામના પાત્થપ્રત શહેરમાં કરડી નજરે જોનારો ત્યાંનો મહારાજ છે. પેલો યુવાન તે “ટોલેમી” રાજ છે, જે એક બકરી જેવો આ ભૂમિ બથાવી બેઠો છે. મેસીડોનીઆના લશ્કર જોડે તું રામના સિંહનો શિકાર કરવા જઈશ; પણ મેસીડોનીઆનો હિયકારો રાજ નાસી જશે, અને તું સિંહનો શિકાર કરી “અમ” ની આ ભૂમિને સ્વતંત્ર કરશે, ઓ રાજકુટુંબના વારસ, ધંધરના કાનૂન પ્રમાણે ચાલી હમેશાં ધર્મમાં રહેજે. ઓ “ખેમી” ના હૈડાના હાર, સ્ત્રીની માથાથી ડરતો રહેજે, એટલે સર્વ સારું થશે! હું ગરીબ, દુઃખિયારી અને ગમગીનીથી પીડાયેલી છું; છુપો ભરમ હતો તે મેં ફાડી પાપ કીધું છે, અને તેની શિક્ષા મને મળી છે. મારા પુત્રનો જન તેથી જ ખોયો છે તે છતાં હજી આપણા દેશની વિદ્યા મારામાંથી ગઈ નથી. પરમ કૃપાળુ દેવો ગરીબની દાદ સાંભળ્યા વગર રહેતા નથી. હજી તો ગઈ રાતે જ મને “આઈસીસ દેવી” અહીં પાલા ભેગા કરવા અને તને આ વાતથી વાકેફ કરવા પ્રેરણા કરી ગઈ. અને ઓ ભાગ્યશાળી, મેં કહ્યું છે તેમ જો માયાને જીતશે તો મારા બોલે બોલ ખરા પડશે.”

એમ કહી મને તે નહેરના કિનારા પર લઈ ગઈ. પાણી ઉડાં પણ સ્વચ્છ આસમાની રંગનાં સ્થિર હતાં.

વળી તે બોલી કે:—“પાણીમાં તારી આકૃતિ જો, શું તારા મોઢાપર આદશાહી નૂર નથી? શું તારી આંખોમાં રાજને પણ ઝાંખા કરે એવું તેજ નથી? શું તારા શરીરનો બાંધો ધંધરે રાજના પોશાકને લાયક નથી બનાવ્યો?”

એકાએક તેણે પોતાનો અવાજ બદલી, વૃદ્ધપણાના ખોખરા અવાજે કહ્યું કે;—“નહિ નહિ, સિંહનાં નખોરીયાં ઝેરી છે—એક સાપના ડંખ જેવાં ઝેરી અને તેનો ઉપાય કરવો જ જોઈએ, રખે તે પાકે અને જીવતા સૂધી તું સિંહ અને સાપ જ સ્વપ્નામાં જોયા કરે; અને વળી તને વેદના થાય તે જૂદી, પણ મારામાં તેનો ઉપચાર કરવા જેટલું ડહાપણ છે, તો જોકે ડહાપણમાં ગાંડપણનો આભાસ અને મૂર્ખાઈમાં બુદ્ધિનો આભાસ તો છે જ. હા! હા! હા! ફેરેઓ રાજ પણ આ બેને જૂદાં પાડી શકશે નહિ. હવે એક બિલાડીની

માફક ધુરક્યા શું કરે છે? આવ આ પાલો તારા જખમ પર લગાડવા દે. છ દિવસમાં જાણે કંઈ થયું નથી, એમ રૂઝ આવી જશે. તે બળે છે તેની ફિકર ના કર. જે દેવોની પૂજા હાલ મંદ પડી ગઈ છે, તેના સાંગદ લઈ કહું છું કે, મને તું, આ દવા લગાડવા દે અને જો કે તારા શરીર પર આની એક પણ નિશાની રહેવા પામે છે?”

આસપાસ લોકો એકઠા થયા હતા, જેમના ઉપર મારી નજર અત્યાર સુધી પડી ન હોતી તેમની સામું ફરી તે બોલી “ખરી વાત છે, મારા બાઈઓ, હું મારી દવાની અસર બરાબર થાય તે મતલબથી મંત્ર બાણું છું. હા! હા! હા! મંત્ર જેવું શું અકસીર છે? જો તમે માનતા ન હોતો ત્યારે તમારી સ્ત્રી વન્ધ્યા હોય ત્યારે આવજો. આસીરીસના મંદિરના થાંભલા કાતર્યા કરતાં મારી પાસ આવજો, એકવીસ વર્ષના તાડના ઝાડને ફળ થાય તેમ તમારી સ્ત્રીઓને ફળવંત કરીશ. પણ તે વખતે તમારે શું મંત્ર બાણવો, તે ઉપર આધાર છે. હા, આખરે દરેક ચીજમાં તત્ત્વ મુખ્ય આધાર રૂપ છે.”

આ સર્વ બડબડાટ ફટાકડાની જાણે લૂમ સળગાવી હોય તેમ થઈ રહ્યો હતો. તે સાંભળ્યા પછી હું સ્વમવશ તો નથી એમ આશંકા થવાથી મેં મારે મોઢે હાથ ફેરવ્યો. પણ તરત જ ઊંચી નજર કરતાં મારી નજરે એક બુઢીઆ પડ્યો, પળીઆં આવેલાં એવો આ માણસ ટોલેમીનો છુપો જસૂસ હતો, અને અમારી હીલચાલ ઉપર બહુ દેખરેખ રાખતો. જે માણસે રાજાને મારો છુપો ભેદ કહી, પારણામાં જ મારા જીવને જોખમમાં નાખ્યો હતો તે આજ હતો. અટ્ટવા આમ દીવાનાની માફક ક્રમ બડબડતી હતી તે હું હવે સમજ્યો.

તે ભેદુ બોલ્યો “તારા મંત્ર અજબ છે, તું ફેરો રાજા અને એવડા તાજ વગેરે વિષે શું બોલી ન હોતી?”

“એવકૂફ, તે પણ મંત્ર જ છે, પાછપર રાજા જેને ઈશ્વર લાંબું આયુષ્ય આપે તેના કસમ સિવાય બીજા કસમ કયા વધારે પવિત્ર છે? તે જે બે રાજ્યના તાજ પહેરે છે, તેના કરતાં વધારે અમૂલ્ય વસ્તુ કઈ છે? પણ તું ક્યાં અજાણ્યો છે; વારુ ત્યારે મને કહેની કે રાજાનો પેલો ઝભો જે મિશ્રી-ડેટીસ કોસકને લઈ ગયો તે પાછો તેણે આપ્યો, “પોરપે” એ તે ઝભો પેહેર્યો હતો, નહિ વારુ? પોરપે એલેકઝાન્ડરનો ઝભો પેહેરે?

સિહનો વેશ એક નીચ ફૂતરો લે? હા! હા! અને આપણે શું સિહની વાત નથી કરતાં કે? જો જો આ છોકરાએ પોતાના બાલાથી પેલા સિહનો

જન લીધો. અને તમે અહીંના રહેવાસી એ જાણને ખુશી થશો. શું વિકાળ સિદ્ધ છે! એના દાંત અને પંજ તો જુઓ. કેવા ભયાનક! મારા જેવીને બીકથી ગાંડી કરવા તે બસ છે! અને પેલો બિચારો યુવાન એક કલાક પહેલાં તો આપણી માફક હરતો ફરતો હતો. એને પેલા મસાલા ભરી મમ્મી બનાવનારને ત્યાં લઈ જાઓ, ૭૦ દિવસ એને સુગંધી અરકમાં રાખવો બસ છે. હાથ! મારી જીભ ક્યારની બકબકાટ કરી રહી છે અને રાત તો પડી. આવો, શું તમે આ છોકરાનું મડદું નથી લઈ જતા? લઈ જાઓ અને તે સિદ્ધનું મડદું પણ લઈ જાઓ. મારા પુત્ર, તું આ પાલા તારા જખમ પર રાખજે—મારા બહાલા તને વડા ધર્માધ્યક્ષે દત્તક લીધો, તે બહુ પ્રિય કીધું. ટોલેમી રાજા જેનું “ઓસીરીસ” દેવી કલ્યાણ કરે, તેણે બ્યારે તેના બાળકનો જન લીધો ત્યારે તું આવા કુટુંબમાં રહેવા પામ્યો. મારી ખાત્રી છે કે તેનો ખરો છોકરો આવું પરાક્રમ કદી કરી શકે તેમ નહોતું, સાધારણ મનુષ્ય જ ખરેખર મોટા છે. બાકી મોટા એટલા તો ખોટા જ.”

પેલો ભેદુ આ સાંભળી ઠગાયો, અને બોલ્યો, “તું ઘણું જાણે છે અને બહુ બડબડ કરે છે. ખરે તે છોકરો પરાક્રમી જ દીસે છે. એ માણસો, તમે આ મડદાને અઘોચિસ લઈ જાઓ, અને હું આ સિંહની ચામડી ઉતારીશ, છોકરા એ ચામડું તને આપીશ. પણ યાદ રાખજે કે તે મૂર્ખાઈ કીધી છે. બરાબરીઆ સાથે બાથ લીડવી.”

હું તો વિસ્મય થતો ઘર તરફ ચાલ્યો.

પ્રકરણ ૩ જી.

એમના મહાતનો ઠપકો; હર્મેયિસની પ્રાર્થના; અને પવિત્ર દેવતાઓની સાંકેતિક સૂચના.

થોડા વખત સૂધી અટ્ટવાના પાલા બહુ બળ્યા પણ પછી ઠંડક વળી અને ખરેખર તે જાદુઈ ઇલાજ હતો. એ દિવસમાં તો મારો જખમ રૂઝાઈ ચામડી મળી પણ ગઈ.

હવે મને વિચાર થયો કે મારા ધર્મના પિતા આમન જેમને હજી હું મારા પિતા તરીકે જાણતો નહોતો, તેમનો હુકમ તોડવામાં મેં મૂર્ખાઈ કીધી હતી. એવું કહેવાતું હતું, કે તેનો પોતાનો છોકરો મરી ગયા પછી, તેમણે મને પોતાના વારસ તરીકે દત્તક લીધો હતો તેથી એ વૃદ્ધ વડિલથી હું ધણો ડરતો હતો. એમનો મિળજ જાય ત્યારે જ સખ્તાઈ વાપરતા હતા અને હમેશાં ધીમા ડહાપણ ભરેલા શબ્દ જ ઉચ્ચારતા, તે છતાં મેં મારો ગુન્હો કબૂલ કરવાનો

અને જે શિક્ષા કરે તે ખમવાનો નિશ્ચય કીધો. તેથી લોહીવાળો બાલો જ લઇ
અને લોહીવાળા કપડાંએ જ મંદિરનો ચોક વટાવી જ્યાં, તે વડો ધર્માધ્યક્ષ
શુર પોતાનો વખત ગાળતો હતો, ત્યાં ગયો. આ આરડો મોટો છે.
દેવદેવીઓની મૂર્તિઓ તેની ચારે દીવાલો પર ફાતરેલી છે. સૂર્યનાં ફિરણો
અવેશ થવાને છાપરામાં ફક્ત એક ખારી છે. બાન બૂલાવી અચંખામાં નાખે
એવી એની સ્થિતિ હતી.

હું ઉભો ઉભો ટગર ટગર જોઈ રહ્યો છું, તેણે આંખ ઉઘાડી માથું
ફેરવ્યું નથી. મારી તરફ નજર કરી નથી છતાં તેણે નીચે પ્રમાણે બોલ્યું
શરુ કીધું:-

“મારા પુત્ર, આજ તે કેમ મારો લુકમ તોળ્યો? તને ના કહેવા છતાં
તું સિદ્ધનો શિકાર કરવા કેમ ગયો?”

મેં બીકથી પૂછ્યું “મારા પિતાશ્ર, તમે તે વિશે શરીરે જાણ્યું?”

“મેં કેમ જાણ્યું? શું ઈંદ્રિયદ્વાર સિવાય જોવાની બીજી વિદ્યા નથી?
અજ્ઞાન બાળક, જ્યારે સિદ્ધ તારા સામની ઉપર ફર્યો, ત્યારે તારામાં
શું મારા આત્માની પ્રેરણા નહોતી? જ્યારે તે સિદ્ધના ગળામાં તે તારો બાલો
ખોસ્યો, ત્યારે તારું રક્ષણ કરનાર તારી શક્તિઓની પ્રાર્થના શું મેં નહોતી
કીધી? પણ તું ત્યાં ગયો કેમ?”

મેં જવાબ દીધો “પેલા ગર્વિષ્ટે મને નહોતું માર્યું ને હું ગયો.”

“હા હું જાણુ છું, હનૈયિસ, તારા જીરસાને લીધે જ તને ક્ષમા કરું છું,
પણ હવે ધ્યાન દઇ સાંભળ અને જેમ “સીરસ” ગ્રહ હોય છે, ત્યારે
નાઇલ નદીનું પાણી ઊની સૂકી રેતી જેમ એકદમ પી જાય છે, તેમ મારા
શ્રમનું પાન કરી તારા મગજમાં ઉતાર. સાંભળ, તે ગર્વિષ્ટને તારું ડહાપણ
જોવા મોકલ્યો હતો અને તારી બુદ્ધિની કસોટી કરવાને તે આવ્યો હતો. તે
જેયું તેમ તું ફસાયો. તે કારણથી તારા નસીબનો સિતારો દૂર ગયો છે.
જો તું હોશિઆર રહી ફસાયો ન હોત તો હમણાંજ તારે માટે માર્ગ ખુલ્લો
થાત, પણ તું ફસ્યો તેથી વિલંબ લાગશે.”

“હું આપનું કહેવું સમજતો નથી પિતાશ્ર.”

“મારા પુત્ર, તને અટુટાએ નહેરને કિનારે શું કહ્યું.”

મેં જવાબ દીધો. “હું તે કેમ માનું? તે તો ઘેલી છે. સર્વ લોક
તેને ઘેલી કહે છે.”

મારી તરફ પહેલી જ વાર નજર કરી મારો પિતા બોલ્યો. “માર
પુત્ર! મારા બાળક તારી ભૂલ છે. તે ગાંડી નથી. તે ખરું બોલી છે. તે પોતે

નથી બોલી પણ દેવી પ્રેરણાથી બોલી છે, અને તે સત્ય જ છે. અટુવા એક પવિત્ર સિદ્ધ છે. હવે મિસરના દેવોએ તારે માટે જે ભવિષ્ય બાંધ્યું છે, તે સાંભળ, અને જે માયામાં જરા પણ લપટાયો તો અફસોસ! તું મારો દત્તક પુત્ર નથી પણ આ અટુવાથી બચેલો મારો જ પુત્ર છે, તેથી પણ વિશેષ એ છે કે તારા અને મારામાં જ ફક્ત મિસરનું રાજ્યલોહી ફરે છે. મિસર-માંથી “નેકતનેલ” ધરાનીઓએ જેને હાંકી કહાઓ તેના વંશના આપણે જ હયાત છીએ. ધરાની આવ્યા તેવા ગયા, મેસીડોનીઅનની પણ તેમ જ અવસ્થા થઈ અને હવે “લેજીડી” આ “ખેમ” તું રાજ બધાવી બેઠા છે અને દેવ દેવસ્થાનને અપમાન કરે છે. અને હવે પ્યાન રાખ કે “ટોલેમી” તને મારી નાખવા મારા મોકલનાર મરી ગયો છે. અને પેલા હીજડા પોથીનસે રાજના વસિયતનામાને માન ન આપતાં નહાના ટોલેમી બાળકને રાજ્યાસન પર બેસાડ્યો છે. તેની બહેન, ખુઅસુરત પણ ફૂર કલ્લીઓપેટ્રા સીરીઆ બાગી ગઈ છે. અને ત્યાં લશ્કર એકઠું કરી અહડાઈ કરશે, કારણ રાજ બેઠે બાઈ બેનને રાજ્ય વારસામાં આપી ગયો છે.

“વળી સાંભળ કેરોમનો બાદશાહ એક ગીધની માફક મિસરનો ભક્ષ કરવા તલપી રહ્યો છે. વળી મિસરની સઘળી રૈયત આ પરદેશી રાજની કંટાળી છે. ધરાનના નામને ધિઃકારે છે. અલેક્ઝાન્દ્રીઆ શહેરમાં મેસીડોનીઆના લોક તરીકે ઓળખાવવાને તેઓ નારાજ છે. યુનાની રાજ્ય નીચે અને રોમનના આશરા તળે તેઓ કંટાળેલાં છે.

“શું આપણા પર જીલમ નથી થયો? આપણા બાળકોનાં ખૂન શું નથી થયાં? આપણી દોલત શું લુટાઈ નથી? દેવસ્થાનોને જે આશ્રય મળતો, તે શું બંધ નથી થયો? યુનાની ઠગો પુરાતન ધર્મને અપમાન લગાડી સીરેપીસ નામના નવા દેવને શું નથી પૂજતા! શું સ્વતંત્રતા મિસરને જેમ્પતી નથી? નહિ! નહિ! એ સર્વને માટે તું મુકર થયેલો છે. આલુથી, અબોથિસ સુધી તારું નામ સર્વ ઠેકાણે અત્યારથી જાણીતું થયું છે. તું હજી આવા જેખમને માટે બહુ કામળ છોડ છે—આજે જ તારી પરીક્ષા થઈ છે.

“હુમેયિસ જે ઈશ્વર ભક્તિમાં લીન થવા ઇચ્છતો હોય તેને જગતની માયા-ફાની સુખદુઃખની અસર થવી જેમ્પએ નહિ. મહેણાંથી કે લોભથી તે ડગવો ન જેમ્પએ. તારું કામ ઉત્કૃષ્ટ છે. જે તું આજથી શીખશે નહિ તો જરૂર ભૂલશે. અને પછી સર્વ દેવના શાપથી તું શી રીતે છૂટશે? તારે જાણવું જેમ્પએ કે દેવો જે કે અમર છે, તો પણ, દુનિયાના શુદ્ધ કુદરતી નિયમ પ્રમાણે, જેમ લડવૈયો તરવારને આધીન છે, તેમ તેઓ

માણસ રૂપી હથીયારને આધીન છે, તેથી તું મન અને તન પવિત્ર રાખ. તારે દેવી કામ કરવું છે. માટે દેવોના જેવા આચાર વિચાર શીખ. એટલું કર. અને હુમ્મૈયિસ, અમર થા! આડે રસ્તે જા અને નરકમાં પડ!

“કાલે હું તને કાગળો આપી “અનુ” મોકલીશ. ત્યાંના પવિત્ર પીરેમીડની છાયા તળે રહી પુરાતન વિદ્યાઓ થોડા વર્ષ રહી શીખ તેટલામાં હું અહીં રહી “મેસીડોનીઅન” મચ્છરને પકડવાને જાળ તૈયાર કરું છું. મારો કાળ હજી દૂર છે.

“અહીં આવ, મારા પુત્ર, મને કપાળે ચુમીકર, તું આખા મિસરના સુખનું આશારૂપી ફળ છે.”

નજીક જઈ મેં ધ્રુજતાં ધ્રુજતાં ચુમી લીધી અને કહ્યું કે, “જો હું આડો માર્ગ લઉં, તો તમે જે સર્વ કહ્યું છે તેથી પણ વધારે શિક્ષાને પાત્ર થાઉં!”

તે બોલ્યો “મને આ વાત ના કહે પણ જેમની ઈચ્છાનુસાર હું વર્તું છું તેની આગળ બોલ. જા અને મારા બોલો સંભારી મનમાં ઠસાવ. અનુભવ લે અને ડહાપણ શીખ. તને કોઈ તુકસાન કરી શકે એમ છે નહિ. માટે ડરતો ના. તારી રક્ષા દેવ કરે છે પણ તારું ખગાડવાવાળો તું જ છે. માટે તું પોતાથી જ ડરજે. જા મેં જે કહેવાનું હતું તે કહ્યું છે.”

પછી હું ત્યાંથી ગયો, મારું હૈયું આ વાતોથી ઉભરાઈ ગયું હતું. રાત શાંત હતી અને ચોકમાં કોઈ જતું આવતું નજરે પડતું નહોતું. હું ઉતાવળથી ત્યાંથી ગયો અને બહારના દરવાજા આગળ ઉંચી અગાસી તરફ ગયો. આ એકાંતવાસ હોવાથી અગાસીનાં બસો પગથીયાં ચઢ્યો; જાણે તેથી સ્વર્ગમાં મારી પ્રાર્થના જલદી સંભળાય. અગાસીની દીવાલની આસપાસ નજર કરી. અરબસ્તાનની ટેકરી પાછળથી ચંદ્રમાની લાલાશ અને નીચેની તેજસ્વી કોર દેખાવા માંડી. ચંદ્રનાં કિરણો હું જ્યાં જતો હતો ત્યાં પડ્યાં હતાં. આસપાસનાં દેવાલયો અને કોતરેલી મૂર્તિઓ ચાંદનીમાં શાંત સ્પષ્ટ દેખાતી હતી. આઈસીસ દેવીને આ સ્વર્ગનો દીવો જેમ ઊંચો આવતો ગયો તેમ તેનાં શાંત કિરણો આસપાસની ખંડાયેલી જમીન કે જે કાપણીનો વખત આવવાથી સફેદાઈ મારતી હતી, તેને દીપાવવા લાગ્યાં. આસ્તે આસ્તે ચાંદની વધી અને ખીણોમાં થઈ જેમની માતા સિહોર નદી સમુદ્ર તરફ વહે છે ત્યાં પથરાઈ.

ચળકતાં કિરણો પાણીને ભેટી ચુમી લે છે, અને પાણી વિવેકથી હસિત મુખારવિંદ કરી જવાબ વાળે છે. પહાડ, ખીણ, નદી, દેવાલયો, શહેર

અને મેદાનમાં જંગેજગચંદ્રમાનો પૂર્ણ પ્રકાશ જણાવા લાગ્યો. આઈસીસ દેવી હવે જગૃત થઈ હતી, અને તેનો સફેદ ચળકતો અજબો ભૂમિ માતાની છાતી પર પથરાઈ રહ્યો હતો. શોભાનો પાર નહોતો. સ્વપ્ન જેવી સુંદરતા અને પરમશાંતિ મગજને પ્રકુલિત કરતી હતી.

દેવાલયો આ સમયે વધારે ધ્યાન ખેંચતાં હતાં. આ અમર તીર્થો કે માત્ર જેમને જ કાળ છેડી શકતો નથી, તેમની મહત્તાનું તે વખતે મને ખરેખરે જ્ઞાન આવ્યું.

આ ભૂમિનો હું રાજા થવાનો છું. આ પૃથ્વીસ્થાનો મારે પાળવાનાં છે; અને દેવોની ઉપાસના તથા કીર્તિ મારે વધારવાની છે. ટોલેમીને હાંકી કહાડી મિસરને સ્વતંત્ર કરવાનું કામ મારે માથે છે. મારા પૂર્વજોનું લોહી મારી રગોમાં દોડવા લાગ્યું. જેમ જેમ કીર્તિ મેળવવાના વિચાર મને આવતા ગયા તેમ તેમ મારું હૈયું ફૂલાતું ગયું. મારા હાથ મેં જોજા, અને સર્વશક્તિમાન ઈશ્વર જેના નામોનો પાર નથી, અને જે અનેક રીતે પૂજાય છે, તેની પ્રાર્થના એક ચિત્તે કોઈપણ વાર નહિ અનુભવેલા એવા શાંત મને મેં કરી.

ઓમ દેવના દેવ, અનાદિ સત્યની મૂર્તિ, સર્વનાકારણ, સર્વશક્તિમાન સ્વયંભૂ, સર્વ વ્યાપક, જેની આજ્ઞા સર્વ દેવ માને છે તેને હું વિનંતિ કરું છું કે;—

“ઓમ—ઓસીરીસદેવી, જગતકર્તા, કાળના અધિકારી, પશ્ચિમમાં રહેનાર, આમેન્ટીમાં સર્વોપરી મારી વિનંતિ સાંભળે.

“ઓ, આઈસીસ, સર્વોપરીદેવી, માતા, હોરનીમાતા, ગૃહજનની; ભગુની બાર્યા, મારી પ્રાર્થના સાંભળ. જે ખરેખર મને જ દેવોએ પોતાની ઈચ્છાનુસાર વર્તવાને ઠેરાવ્યો હોય; તો મને કંઈ હમણાં પ્રેરણા કરો. તમારો હાથ મારા તરફ લંબાવીને મને તમારી કીર્તિ દેખાડો. શ્રવણ કરો. ઓ દેવો શ્રવણ કરો.”

આમ જોલી મેં ઘૂટણીએ પડી ઉંચે નજર કરી.

એકાએક ચંદ્રપર વાદળ છવાઈ ગયું. રાત અંધારી થઈ ગઈ, શાંતતા વધારે પથરાઈ, કૂતરા પણ ચૂપ થઈ ગયા અને અંતકાળની ગંભીરતા પથરાઈ. મારો આત્મા જાણે જહાંડે ચલ્યો અને મારાં સ્વાં ઊભાં થયાં. ઓચીતી અગાસી હીલવા લાગી, પવન અથડાયો, અને મેં નીચલા ગેબી શબ્દ સાંભળ્યા.

“જે, અને સંજા જે; ધીરજ રાખ. ઐ “હુમેચિસ!”

કાઈના હાથનો થંડો સ્પર્શ મારા હાથને લાગ્યો. તરતજ વાદળું વેરાઈ ગયું, પવન પડી ગયો, અગાસી હીલતી બંધ થઈ, અને જાણે કંઈ થયું ન હોય, એમ જણાયું. મારા હાથમાં એક ખીલતું પવિત્ર કમળ મેં જોયું, અંદરથી બહુ મીઠી સુગંધ પથરાઈ અને હું તેને જોઉં છું તેટલામાં ખીલે એક ચમત્કાર થયો!—કમળ જતું રહ્યું, અને હું મોટા અચંપામાં ગરકાવ થઈ ઉભો.

પ્રકરણ ૪ થું.

—***—

હુમેચિસનું પ્રયાણ, અને તેના મામા સેપાને મળવું;
મહાવર્માધ્યક્ષ અત્રુ ઈસ રા, અત્રુમાં તેનું
જીવન અને સંપાના શબ્દો.

સૂર્યોદય થતાં જ ખીલે દિવસે તે મંદિરના એક પૂજારી મને જગાડ્યા આવ્યો. અને મારા પિતાએ જે મુસાફરી માટે મને રાત્રે કહ્યું હતું તેને માટે તૈયારી કરવા કહી ગયો. વળી કહ્યું કે અત્રુ જવાને મને સોખત થાય છે. કેટલાક મેમ્બરીસના પૂજારીઓ પોતામાંનો કોઈએક મરી ગયો હતો તેના શબને એમરીરીસ દેવીના સમાધિ આગળ એક ગારમાં મૂકવા આવ્યા હતા અને તેમની સાથે મારે જવાનું હતું.

સાંજે હું તૈયાર થઈ મારા પિતા પાસેથી કાગળ લઈ તેને ભેટી નીકળ્યો. સિહોરના કિનારે થઈ હમે હંકારી ગયા. સૂકાનીએ આગલા ભાગ ઉપર ગ્રેલા રહી એક લાકડીવતી ખલાસીએને બિલાડી ખેંચી લેવા તથા દોરડાં તાણી લઈ વહાણ ચલાવવા હુકમ આપ્યો. તેટલામાં વૃદ્ધ અટ્ટવા હાથમાં ઝાડપાલાની ભરેલી ટોપલી લઈ ત્યાં આવી પૂગી અને મારી તરફ સારાં શકુનની નિશાની તરીકે એક ચંદનનો કટકો નાખ્યો. જે મેં ધણું વર્ષ સુધી સંગ્રહી રાખ્યો હતો.

અમને દક્ષિણેના પવન લાગ્યો. અમારી મુસાફરીમાં અમે રાજકોટ સગવડભરેલી જગ્યાએ મુકામ કરતા. આવી રીતે છ દિવસ આ ચમત્કારી નદીમાં ફહાડ્યા. જન્મથી જ્યાં રહેલો, જે ચીજો નજર તો રમી રહેલી, જે માણસોના સહવાસમાં મોટો થયો તે સર્વ છોડી નવા સમાગમમાં આવવાથી મને એટલી દિલગીરી લાગી કે ફક્ત શરમથી જ આંસુ અટકી રહ્યાં.

જે કે જે પૂજારીઓ મારી સાથે હતા, તેઓ મારી સાથે માનપૂર્વક વર્તતા હતા અને નવીનવી ચીજો જે હું જોતો તે વિષે સમજ આપતા હતા.

સાતમે દિવસે સવારે અમે મેમ્પ્રીસ પહોંચ્યા. આ મોટા અદ્ભુત શહેરમાં હું ત્રણ દિવસ રહ્યો. ત્યાંના ધર્માધ્યક્ષાએ મારી સારી પરોણાગત કીધી અને ત્યાંની સુંદર જગ્યાઓ દેખાડી. અહીંયાં એપીસ દેવ કે જે મનુષ્યોમાં “ગોધા” તરીકે પૂજવા પસંદ કરે છે તેનાં દર્શન કરવા મને ત્યાંનો વડો પૂજારી અને બીજા બે પૂજારી લઈ ગયા. દેવનો રંગ કાળો હતો અને તેના કપાળમાં એક સફેદ સમયોરસ ચિન્હ હતું. તેની પીઠપર ગરુડનું સફેદ ચિન્હ હતું. તેની પૂછડીમાં બેવડા વાળ હતા. અને તેના બે સિંગડા વચ્ચે શુદ્ધ સોનાની એક રફખી ટાંગેલી હતી. હું ત્યાં ગયો અને પૂજા શરૂ કીધી. બીજાઓ તેટલો વખત આતુરતાથી જોતા ઉભા રહ્યા. જે મંત્રમાં મને પ્રાર્થના કરવાની સૂચના થઈ હતી, તે મંત્ર હું બાણી રહ્યો કે, તે દેવ મારી આગળ ધૂટણીએ પડ્યો. પછી તે વડો પૂજારી અને બીજાઓ અચરત થઈ કંઈ પણ બોલ્યા વગર મારી આગળ આવી, મને પગે પડ્યા. એ સિવાય ત્યાં મેં ધણું જોયું જે હું અહીં જણાવી શકતો નથી.

ચોથે દહાડે મારા મામા સેપા જે અનુના વડા પૂજારી હતા, તેની પાસે મને લઈ ગયા. જેવા કેટલાક પૂજારી આવ્યા કે મેમ્પ્રીસના ધર્મગુરુઓને પ્રણામ કરી અમે ગધેડાપર બેસી આગળ ચાલ્યા. રસ્તામાં કર લેનારના જીલમથી ગરીબોમાં આવેલાં ગામડાં નજરે પડ્યાં, તે વટાવી બે દિવસે અનુ પહોંચ્યા. વળી રસ્તામાં રફીન્કસદેવની મૂર્તિથી થોડે દૂર આવેલા મોટા પ્રખ્યાત પીરેમીડો મેં પહેલીવાર જોયા. ગંજવર કદ, તથા બાધકામમાં વપરાયલા સફેદ અને રાતા પથ્થરે જેઈ મારી અજળ-યબીનો પાર રહ્યો નહિ. પણ આ વખતે તેમાંનો ત્રીજો પીરેમીડ કે જેમાં ધન સંતાડેલું છે, તે વિષે હું અજાણ્યો હતો. હું ઇચ્છું છું કે મેં એ બેદને કોઈ દહાડો જાણ્યો ન હોત તો સારું. અનુ કોઈ મોટું શહેર નથી. તે ઉંચા ટેકરાપર આવેલું છે, અને આસપાસ સરોવરો છે. આ સરોવરમાં પાણી નહેરમાંથી આવે છે. શહેરની પાછળ “રા” દેવનું મંદિર છે.

દરવાજાની અગાસી આગળ અમે ઉતર્યા. અમને ઝરુખાની નીચે એક સાધારણ કદનો માણસ મળ્યો. આ માણસનો દેખાવ અમીરી હતો. તેનું માથું મૂંડેલું હતું. આંખો તારાના જેવા ચમકારા ભરતી કાળી હતી.

એ તેના નાભુક શરીરના પ્રમાણમાં તેનો અવાજ મોટો હતો. તે બોલ્યો, “સચ્ચર, કાણુ છે, હું સેપા છું કે જેને દેવાલયના દ્વાર ઉઘાડવાનો અધિકાર છે.”

“આ સેપા! હું અબૌથિસ્ શહેરના વડા ધર્મચરુનો પુત્ર હર્મેચિસ છું.”

તે મને ટગર ટગર માથાથી પગ સૂધી જોઈ રહ્યો, અને બોલ્યો. “આવ મારા પુત્ર આવ.” દરવાજાની પાસે અંદરના એક ચોરડામાં મને તે લઈ ગયો અને મારા કાગળ વાંચી એકાએક તે મારે ગળે બાંધીને ભેટ્યો.

“મારી બહેનના છોકરા, ખેમની આશા, ભલે આવ્યો! મિસર દેશમાં જે વિદ્યાઓ હું એકલો જ જાણું છું, તે કોઈને પણ બણાવવાને હું હમેશ દેવોની પ્રાર્થના કરું છું. આખરે મને દાદ મળી ખરી. થોડા જ એવા છે કે જેમને એ વિદ્યા શીખવી શકાય, પણ તારા નસીબ મોટાં છે.”

તે મને ફરી ભેટ્યો, અને નાહી ઘાઈ ખાવા કહ્યું અને ખીજ દિવસે વધારે વાત કરશે, એવો ઇશારો કીધો, તે પ્રમાણે તેણે કીધું, પણ તે સર્વ જો લખું તો મિસરના કાગળ પણ ખૂટી જશે.

હમેશાં હું વહેલો ઉડી દેવની પૂજા કરી વિદ્યાનું અધ્યયન કરતો. ધર્મક્રિયાઓ તેની સમજ, દેવોની ઉત્પત્તિ ને ઉપલી દુનિયાની ઉત્પત્તિ વિષે શીખ્યો. ગ્રહોની ગુહ્ય ગતિ, અને પૃથ્વીની તે ગ્રહોમાંની ગતિવિષે મને જ્ઞાન થયું. જાદુવિદ્યા તથા સ્વપ્ના સમજાવવાની વિદ્યા ને ઈશ્વરમાં લીન થવાની વિદ્યા શીખ્યો. ચિન્હોથી લખવાનો અને તેમના બહારના તથા અંદરના ભેદવિષેનો મને યોષ થયો. સારું શું નરસું શું તેના સનાતન નિયમો, તથા સૃષ્ટિ ઉત્પત્તિનો ભેદ શીખ્યો, વળી પીરેમીડના છુપા ભેદ મેં જાણ્યા, જે મેં જાણ્યા ન હોત એવું ઈચ્છું છું. વળી પુરાતન ઇતિહાસ, હોસસના રાજ્યથી તે આજ સૂધીના રાજ્યોના પરાક્રમનું જ્ઞાન લીધું, રાજખટપટ શીખ્યો, યૂનાનીદેશ તથા રોમના ઇતિહાસ મેં વાંચ્યા; તે ભાષાઓ બોલતાં પણ શીખ્યો.

પાંચ વર્ષ સૂધી તનમન ઈશ્વરમાં પરોવી આ સર્વ શીખ્યો, અને કોઈ પણ રીતનું પાપ કીધા વગર બહુ શ્રમ કરી સર્વ વિદ્યામાં હું પ્રવીણ થયો.

વર્ષમાં એવાર મારા પિતાના કાગળ આવતા અને તેના જવાબ વાળતી વખત મારી મહેનતનો છેડો આવ્યો છે કે નહિ તે વિષે પૂછાવતો. આવી રીતે મારા દિવસ જતા. હવે મને સંપૂર્ણ જ્ઞાન થયું હતું અને ઉમરમાં આવ્યો, તેથી ત્યાં કંટાળો આવ્યો,—દુનિયામાં ઝીપલાવવાને હું તકપી રહ્યો હતો. વારંવાર મને વિચાર આવતા કે મારું લવિષ્ય રખેને

સ્વપ્ન જ હોય, રખે લોભી મનુષ્યની તે કલ્પના જ હોય હું, રાજવંશી હતો તે વિષે મારી ખાત્રી થઈ. છુપા ચિન્હોમાં લખેલા એક પુરાતન લેખમાં મારી પૂરી વંશાવળી હતી. તે મારા મામાએ મને દેખાડી તેથી મારી ખાત્રી થઈ, પણ મિસર મારો વારસો જ ગુલામી ભોગવતો હતો ત્યારે મારું કુળ શા દિસાખમાં! મિસરને મેસીડોનીઅન રાજ્ય નીચે ગુલામી કરતાં એટલો કાળ વીત્યો હતો, કે રખે તે સ્વતંત્રતાને ભૂલી ગયું હોય, એવી શંકા મારા મનમાં વારંવાર થયા કરતી.

વળી અગાસીપરની મારી પ્રાર્થના તથા તેનો જવાબ પણ સ્વપ્ન તો નહિ હોય, એમ આશંકા થતી!

વિદ્યાભ્યાસથી નિવૃત્ત થઈ ત્યાંના મંદિરના એક પવિત્ર કુંજમાં એકવાર ફરતો ફરતો મારા મામાને મળ્યો, તે બોલ્યો;

“સખર, હુમેંચીસ, તું ઉદાસ કેમ દીસે છે? શું છેલ્લો સિદ્ધાંત ગુંચવાડા બયો છે?”

“નહિ, મારા મામા, હું કંટાળેલો છું, પણ સિદ્ધાંતથી નહિ; તે તો સહેલો હતો, પણ આ એકાંતવાસથી હવે હું કંટાળ્યો છું; વિદ્યાનો બોલે અજમાયશ વગર ધણો ભારે લાગે છે. જે વાપરી ન શકાય, તે એકદું કયાંથી શું થાય?”

“હા, તું અધીરો થયો છે. હમેશાં જવાનીના ગુસ્સા એવા જ છે. તું દુનિયાનો સ્વાદ ચાખવા આતુર થઈ રહ્યો છે. કિનારાપરના મોજની ગતિ ભ્રેષ્ઠ તું કંટાળ્યો છે. દરિયામાં પડી તેની સાથે ભ્રેષ્ઠ અજમાવવાની તારી ધમ્મજ થઈ છે; ત્યારે હુમેંચીસ તું જશે? માળામાંથી પક્ષી મોટાં થતાં ઉડી જાય છે, તેમ તું પણ કરીશ કે? ઠીક છે, જેવી તારી મરજી. વખત નજીક આવ્યો છે; મારી સર્વ વિદ્યા તને શીખવી છે અને ગુસ્સે એલા બડા એવો તું હોશિયાર થયો છે.”

એમ કહીને તે પોતાને મ્હોટે હાથ ફેરવવા લાગ્યો, મારા જવાના વિચારથી તેને દિલગીરી થઈ હતી.

મેં ખુશી થઈ પૂછ્યું. “હું હવે કયાં જઈ? અબૌથિસના દેવાના ભેદ શીખવા પાછો ત્યાં જઈ?”

“હા, અબૌથિસ, ત્યાંથી એલેકઝાન્દ્રીઆ, અને લાંથી તારા પૂર્વજોની ગાદીપર. હુમેંચીસ, સાંભળ, જ્યારે પેલા બોલેમીના વસીયત નામાતું અપમાન કરી કલીઓપેટ્રાના લાઇને ગાદીએ બેસાઓ ત્યારે તે સીરીઆ ભાગી ગઈ, એની તો તને ખબર છે. તે ત્યાર પછી એક રાણીના

દમ્પતી સાથે મોકું લશ્કર લઈ પાછી આવી, અને પેલુસીઅમ આગળ પડાવ નાખ્યો, તેટલામાં મહાન સીઝર, શરસેલીયાની ખૂનખાર લડાઈ જીત્યા બાદ પોમ્પેને પકડવા, અલેક્ઝાન્દ્રીયામાં એક નાનું લશ્કર લઈ આવ્યો; પણ પોમ્પે કાવતરાંથી મરાયલો માલમ પડ્યો; અલેક્ઝાન્દ્રીયાના લોકો, આ બનાવથી ઉસ્કરાયલા હતા, અને સીઝરના લશ્કરને કદાચ, મારી હાંકી મૂક્યું પણ હોત. ત્યાર પછી સીઝરે બાળ રાજા ટોલેમીને પકડ્યો, તેનું અને કલીઓપેટ્રાનું લશ્કર લડાઈ કરવા પહેલાં સીયમ આગળ તૈયાર થઈ રહ્યું હતું તેમને વિખરાઈ જવાનો હુકમ આપ્યો; પણ ટોલેમીના લશ્કરના સરદારે તે હુકમ માન્ય ન કરતાં, સીઝરને, અલેક્ઝાન્દ્રીયાના એક મહેલમાં હતો, ત્યાં આવી તરત ઘેરો ધાલ્યો; આ વખતે કાણુ મિસરમાં રાજ્ય કરશે, તે વિષે ભિન્ન ભિન્ન કલ્પનાઓ ચાલી રહી. પણ કલીઓપેટ્રાએ, પોતાનું નસીબ અજમાવવા એક સાહસ કીધું. તે એકલી, સિસિલી ના એપોલોડોરસ નામના માણસ સાથે અલેક્ઝાન્દ્રીયા આવી, એપોલોડોરસે એક યુક્તિ રચી. કામળાના જેવાં ગરમ પણ કીમતી કપડાં ત્યાં બહુ વખણાતાં હતાં, તે મંગાવી તેમાં કલીઓપેટ્રાને વીંટાળી નજીક કપડાં જ મોકલતો હોય, તે પ્રમાણે યુક્તિ કરી સીઝર આગળ તે ગાંસડી બેટ મોકલી. જ્યારે કપડાં મહેલમાં છોડી નેવાં, ત્યારે અંદરથી દુનિયામાંની સૌથી ખુબસૂરત તરુણ કન્યા નીકળી. કલીઓપેટ્રા એક પરી જ હતી. વળી તે ઘણી વિદ્વાતાવાળી, અને ચતુર તથા બટક બોલીહતી. સીઝર મહાન સીઝર, વૃદ્ધ સીઝર, ડહાપણને ભૂલી ગયો, રંભાની કાંતિએ તેને અંધ બનાવ્યો, અને તે મોહજળમાં ફસ્યો. હજારો લડાઈની કીર્તિને ગુમાવી બેઠો, અને પોતાના જીવનને પણ જોખમમાં નાખ્યો.

હું તેટલામાં વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો, “બેવકૂફ તે બેવકૂફ! તમે તેના એટલાં વખાણુ કરી તેને મોટો કહો છો? સ્ત્રીના ફરેખમાં જે ફસે તેની દબતા ક્યાં? તેનું ખરું મહત્ત્વ ક્યાં? સીઝર કે જેના બોલ ઝીલી લેવાને સારી જહાન તત્પર છે! જે સીઝરના હુકમથી, ચાળીસ સૈન્યોએ લડાઈમાં ઝીપલાવી કંઈક દેશોમાં ફેરફાર કરી નાખ્યા! થંડા મિજબાજો, દીર્ઘદષ્ટિ, સીઝર, શૂરો સીઝર, પાકા ફળની માફક સ્ત્રીના ખોળામાં તૂટી પડે, આ રોમનો લડવૈયો ક્યા કુળનો છે! ખરેખર ધિક્કાર છે એને!”

પણ સ્વેપાએ તો મારા સામું જોયા કીધું, અને ડોકું ધૂણાવી બોલ્યો, “ઉન્મત્ત; ઉદ્વેગ તથા આવાં મગરૂરીનાં વાક્યો ન બોલ; તને ખબર નથી કે દરેક બખ્તરમાં સાંધાઓ અને નખળા ભાગ છે જ, અને જે કોઈ તરવાર તેવા ભાગને શોધી કહાડી જખમ કરે, તો તે પહેરનારના ભાગ

ફરી વળે છે! સ્ત્રીજાતિ અપળા છે; પણ મોહરૂપી બાણના નેરથી સૃષ્ટિમાં અજિત જણાઈ છે. મનુષ્યરૂપ વહાણનું તે સુકાન છે. સ્ત્રીની માયાના અનેક રૂપાંતર છે, અને તે અનેક રીતે પોતાની શક્તિ વાપરે છે. નેત્ર કટાક્ષ અને હાવભાવ વગેરે અનેક હથિયારો તે ધરાવે છે. તે અપળ, અને સહનશીલ છે. મનુષ્યના જુસ્સા ને સ્ત્રીના જુસ્સામાં ફેર છે; તે તેને કાપૂમાં રાખે છે, પાળેલા ઘોડાને, પોતાની મરજી માફક જેમ દોરી શકાય તેમ તેને દોરે છે, અને જેમ જરૂર પડે તેમ તેને દબાવે છે, ચમકાવે છે, કે છૂટા મૂકે છે, લશ્કરના સરદારનું હડાપણ વાપરી, નજર પુગાડી, મનુષ્ય રૂપી કિલ્લાપર હલ્લો કરે છે, અને એવો મજબૂત કિલ્લો ભાંગ્યે જ હશે, કે જે તેને તાળે ન થાય! શું જવાનીમાં તારી છાતી ધડકે છે? જો તેમ હશે તો સ્ત્રી તને જીતી શાંત કરશે, તેના હાવભાવથી તું કદી પણ કંટાળશે નહિ. એજ શું તારી લોભવૃત્તિ છે? જો તેમ હશે તો તારું મન મૂકી વાત કરવાને તે ફરજ પાડશે. અને તને કીર્તિના માર્ગે ચહડાવશે; તું થાકેલો, કંટાળેલો હશે, તો તને તે ધીરજ, આશા અને સુખ આપશે. તને જો અપમાન મળ્યું હશે તો, કલ્પના રૂપી આપ ચહડાવી તને શાંતિનું માન દેખાડશે. હુમેંચિસ, તેની શક્તિનો પાર નથી તેને દેવ અનેક રૂપે સહાયભૂત હોય એમ લાગે છે. તને ખબર પણ ન પડે તેમ તારી મારફત તે પોતાના અનેક છુપા મતલબો કહાડી લે છે. આ પ્રમાણે સ્ત્રી સૃષ્ટિને વારે છે. મોટી મોટી લડાઈઓનું કારણ સ્ત્રી છે.

“તેને માટે જ મનુષ્ય રાત્ર દિવસ પરિશ્રમ કરી સુખ સાધેના મેળવવા પાછળ મંજો છે, તેને માટે અનેક સારાં નરસાં કામો તે કરે છે અને તેને ખાતર જે રસ્તે સુખ મળી શકે એમ નથી તે રસ્તે જાય છે. પણ તે છતાં પેલા સ્ત્રીકેસ દેવની માફક તે શાંત બેસી હસે છે, તેના હસવાના ભાવને કોઈ પણ સમજી શકતું નથી, તેના બેદને કોઈ પારખી શકતું નથી. હુમેંચિસ, મસ્કરી ના કર! આ હાસ્ય નથી; હવામાં દુર્ગંધ હોય છે, તેના કરતાં જ્યારે કોઈ પણ વાસ નથી આવતો, ત્યારે તે વધારે ઝેરી માલમ પડે છે, તેમજ સ્ત્રીની માયા આચિંતી અગળ પણ મનુષ્યને વીંટાળી લે છે અને તેનું ગળા સૂધી ગળાયા પછી પણ તેને ભાંગ્યે જ ભાન આવે છે, એથી, માયાને જીતનાર પુરુષ કોઈ ખરો મહત્ત્વ હોવો જોઈએ.”

હું મોટેથી હસી પડી બોલ્યો, “મારા મામા સંપા, તમે ખરેખર એવી આતુરતાથી બોલો છો કે, તમને પણ આ મોહિનીના કારી ધા સાલ્ય હોય, એવું કોઈ અનુમાન કરે. ગમે તેમ હોય, પણ હું સ્ત્રીની કપટી

માયાથી જરાએ ડરતો નથી. તેનો અનુભવ મને થયો નથી, તેમ જ તે મેળવવા ઇચ્છતો પણ નથી. હજી પણ મારા વિચાર પ્રભાસે સીઝરે મૂખાઈ જ કીધી છે; સીઝરની જગ્યાએ જો હું હોત તો તે કપડાંની ગાંસડીને મહેલને પગથીએથી, ગળડાવી, બંદરના કાદવમાં નાખી, તેના કામામિને શાંત કરી નાખત.”

સેપા મોટેથી બોલી ઉઠ્યો, “બસ! બસ! આવા ગર્વિષ્ટ વિચારો બૂલબૂલેલા છે, તે ખરાબ શકુનને સૂચવે છે. ઓ દેવો! રખે આ મગરૂરની દહતા ચળે એટલા માટે એના સહાયક થજો! ઓ અગ્નિ, તું જાણતો નથી, કે તારું અનુપમ સૌંદર્ય, બળ, ચાતુર્ય અને વિદ્યાશીલત્વ એ સર્વે ગુણોથી તું વધારે કીમતી ભોગ છે, તેથી તારે વધારે સાવચેત રહેવું જરૂરનું છે. આ આઈસિસ દેવીના પવિત્ર તીર્થ જોવી દુનિયા છે, એમ સમજી બૂલાવો ખાઈશ નહિ. પણ ભલે તું ધારે છે, એમ થાય! પ્રાર્થના કર કે તારું કલેજું કટી પણ પીગળે નહિ, અને તું માન તથા સુખ મેળવી મિસર દેશને સ્વતંત્રતા બક્ષે. હવે હું તને જે વાત કહેતો હતો તે જ સાંભળ-તું જુએ છે કે, આ ઇતિહાસ મેં તને કહ્યો, તેમા પણ સ્ત્રીને જ હાથ બાજી ગઈ, સીઝરે દગાથી ટોલેમીને છોડ્યો પણ તો તેની સામે થયો, સીઝરે તેને ઠરાવ્યો અને તે ભાગતાં ભાગતાં કમોતે મરણ પામ્યો.

“હવે લડાઈ પૂરી થઈ, અને કલીઓપેટ્રાને સીઝરથી એક છોકરો થયો, તે છતાં તેને અને તેના ન્હાના ભાઈને, ગાદીએ બેસાડ્યા, અને તેના ન્હાના ભાઈને તેનો નામનો પતિ ઠરાવ્યો, અને કલીઓપેટ્રાની કૂટડી બહેન, આરસીનાને સીઝર પોતાની સાથે રોમ લઈ ગયો. હવે તે મહાન સીઝરને પણ કાળ લઈ ગયો છે. અને મને ખબર મળી છે, કે કલીઓપેટ્રાએ પોતાના ભાઈ અને પતિ ન્હાના ટોલેમીને મારી નાખ્યા છે, અને પોતાના પુત્ર સીમેરીઅનને, વારસ ઠરાવ્યો છે. આ કામમાં તેને રોમન સરદારોની મદદ છે, એમ કહેવાય છે; પણ મિસરની રૈયત તેથી તેને બહુ ગુસ્સાની આંખથી જુએ છે, તેમનો જુસ્સો ઉકળી રહ્યો છે, દરેક શહેર તેનાથી પોતાને સ્વતંત્ર કરનારની રાહ જુએ છે. હર્મેયિસ, તારી ફરજ આ છે, હવે તક બરાબર સંધાઈ છે, વખત નજીક આવ્યો છે, તું અબોથિસજ અને દૈવના છેલ્લા ભેદને જાણી લે, અને જોઈ આપણા કામના અગ્રેમર છે, તેમને મળ, તેમની સલાહ લે, અને હર્મેયિસ, પછી તારા બુદ્ધિબળનો પરિચય કરાવ. રોમનો અને યુનાનીઓને

હાંકી કહાડ, એમની સાથે લડ, અને તારા દેવતાઈ પૂર્વજ્ઞેની ગાદીએ બેસી સાથે રાજ્ય કર, રાજકુમાર ! તને ઈશ્વરે આ કાર્યને માટે જ જન્મ આપ્યો છે.”



પ્રકરણ ૫ મું.

હર્મેયિસનું અબૌથિસમાં પાછું આવવું, ગુપ્તવિદ્યાના

વિકાસ; આઈસિસનો મંત્ર; અને એમના—

મહાતની સૂચના.

બીજે દિવસે મારા મામાને ભેટી અબૌથિસ તરફ રવાને થયો. ત્યાં હું સહીસલામત પહોંચ્યો. પાંચ વર્ષ અને એક મહિનો પરદેશમાં રહી મારી જન્મભૂમિમાં આવ્યો, તે અરસામાં મારામાં ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો. હું હવે ઉમ્મરમાં આવ્યો હતો, મારું મગજ હવે ખીલ્યું હતું, પુરાતન વિદ્યાઓ અને મનુષ્ય જિંદગીના જ્ઞાનથી હું તૃપ્ત થયો હતો. પાંચ વર્ષમાં અબૌથિસમાં પણ ફેરફાર થયો હતો, મારા રનેહીઓમાંના કેટલાક આ દુનિયા છોડી ઓસીરીસ સાથે મળી ગયા હતા. ખેતરો વટાવી મંદિર આગળ આવ્યો કે, ત્યાંના લોકો અને પૂજારીઓ, મને સન્માન આપવા બદલ આવ્યા, તેઓમાં મેં વૃદ્ધ અટુવાને પણ જોઈ કે જે શકુન તરીકે મને સુખડ આપી ગઈ હતી, ત્યાર પછી મેં તેને તે દિવસ ફરીથી જોઈ; તેના કપાળે થોડી કરચલી વળી હતી, તે સિવાય તેનામાં વિશેષ ફેરફાર કાળે કાઢી ન હોતો.

તે બોલી “લા! લા! લા! મારા લાડકા, તું આવ્યો ખરો! હવે વળી તું વિશેષ સુંદર લાગે છે! શો તારો દેખાવ છે! હવે મર્દાના વેશમાં આવ્યો. તારા ખભા અને ચહેરાનો ઘાટ, કેવો સુંદર છે! તને રમાડેલો અને લાડલડાવેલા તેથી આજે મને વૃદ્ધાવસ્થામાં બહુ આનંદ લાગે છે, પણ તું જરા સૂકાયેલો લાગે છે—ખરેખર ત્યાંના પૂજારીઓએ તને પૂરતું ખાવાનું આપ્યું હોય એવું લાગતું નથી! એમ ભૂખમરો ન ભોગવ. ઈશ્વરને હાડપીંજર પસંદ નથી, અલેક્ઝાન્દ્રીઆની કહેવત પ્રમાણે જેનાં પેટ ખાલી હોય છે, તેનાં મગજ પણ તેવાંજ હોય છે. પણ આ ખુશી થવાનો વખત છે, આનંદ-કાળ છે, અંદર આવ—અંદર આવ!” અને જોવો હું ઉતર્યો કે તરત તે મને ભેટી પડી.

હું તેને ખસેડી બોલી ઉઠ્યો, “મારા પિતાજી ક્યાં છે? હું અહીં કેમ વેચને જોતો નથી?” “તે સારી પેઠું છે, તું કાંઈ ફિકર ન કર, તારી વાટ

જેતા તે નામવંત પોતાના ઓરડામાં બેઠા છે. જા તું ત્યાં જા, આ અબૌથિસ ! આનંદ ! આનંદ !” અટુવાએ ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

હું તરત ઝડપથી ત્યાં ગયો. આગળ જણાવી ગયો છું તે જ ઓરડામાં મારા પિતા હતા. વૃદ્ધાવસ્થાની અસર તેમના પર ઘણી જણાતી હતી. હું પાસે ગયો, ધુંટણીએ પડી હાથનું ચુંખન કીધું અને મને તેમણે આશીર્વાદ આપ્યા.

તેણે કહ્યું, “પુત્ર મારી તરફ નજર કર, મારી વૃદ્ધ આંખોને તારા તરફ ટીકવા દે અને તારી મનોવૃત્તિ મને જોવા દે.”

તેણે થોડીવાર પછી પુનઃ કહ્યું “મારી શક્તિથી મને જણાય છે કે, તું પવિત્ર છે અને વિદ્વાન છે, હજી સૂધી તો મને ઠગ્યો નથી. મને જો કે તારા ગયાથી, ઘણું એકાંત લાગતું હતું, પણ તે છતાં તને મોકલ્યો, તે ફીક થયું. હવે તારો વૃત્તાંત મને કહે. તારાં પત્નીમાં કંઈ વિશેષ જણાતું નથી, અને તને ખચર નથી, કે પિતા પોતાના પુત્ર વિશે કેટલો ચિંતાતુર હોય છે.”

મોડી રાત સૂધી અમે વાતચિત કીધી. મેં તેમને સર્વ કહ્યું. છેવટે તેણે મને કહ્યું કે “હવે દેવના માનીતાઓને, જે છેલ્લો ભેદ શીખવાય છે, તે શીખવાને તત્પર થા.”

ત્રણ મહિના સૂધી ધર્મક્રિયાઓ કરી હું પવિત્ર થયો, માંસ ખાવાની મને મનાઈ હતી. ઘણો ખરો વખત તે પવિત્ર સ્થળમાં હું કહાડતો હતો, પવિત્ર દેવીની શિક્ષા તથા ખીજા ભેદનું મેં અધ્યયન કીધું, યત્નસ્થળ પાસે બેસી પ્રાર્થના કરતો, મારા આત્માનું પરમાત્મા સાથે ઐક્ય કરવા મનન કરતો, અને અદૃશ્ય ઈશ્વરની કૃપાના યોધનો સ્વપ્નદ્વારા મને લાભ થતો. હવે આ જ્ઞાની દુનિયા અને જગત સુખની ઇચ્છા જતી રહી. આ જગતમાં કીર્તિ મેળવવાની ઉત્કંઠા રહી નહિ. જેમ ગરુડ પાંખ પહોળી કરી હવામાં ઉડે છે, તેમ દુનિયા ઉપરથી ઉડી જવાની મને ઉત્કંઠા થઈ. આ જગતનાં સુખદુઃખ મિથ્યા જણાયાં. તેમનો આનંદ શોક રહ્યો નહિ; મને શાંતિ થઈ ગઈ. મારી ઉપર મેં આકાશનો ધૂમટ બેસ્યો-ત્યાં ગ્રહો નિયમિત ગતિથી ફર્યા કરે છે અને મનુષ્યના ભાગ્યને પોતાની પાછળ દોર્યા કરે છે; પુણ્યશાળીઓ તેમનાં તેજસ્વી સિંહાસન પર વિરાજેલા છે, અને એક ગોળાર્ધમાંથી ખીજા ગોળાર્ધમાં ફરતા દેવના રથની ગતિ તપશ્ચર્યા કરે છે. પવિત્ર થઈ મનન કરવાના સુખના દિવસ કેમ ભૂલાશે; એ સુખ એક વાર ભોગવી અહીંના મિથ્યા સુખની અભિવ્રાણા ડાલુ રાખે! અરે! આ પાપી દેહ! તારે લીધે મારા આત્માને પાછું ખેંચાયું

પડે છે. હું ઇચ્છું છું કે તારો સંબંધ તે વખતે તોજો હોત, અને મારા આત્માને ઓસિરિસની સેવામાં રહેવા દીધા હોત!

તૈયારીના દિવસ જલદીથી પૂરા થયા અને સર્વવ્યાપક દેવની સાથે મારા આત્માને જોડાવાનો દિવસ આવ્યો. તે દિવસની આગલી રાત જેટલી લાંબી રાત કદી પણ જણાઈ નહોતી. ઓ આઇસિસ દેવી! જેવી રીતે કામાતુર માણસ પોતાની કામિનીની રાહ જોતો આતુરતાથી આંખો ખેંચ્યા કરે, તેમ જ હું તેના તેજસ્વી મુખારવિંદનાં દર્શન કરવાની આતુરતાથી વાટ જોઈ રહ્યો. હમણાં પણ જો કે હું ભ્રષ્ટ થયો છું અને મારાથી તને મળી શકાય એમ છે જ નહિ, તો પણ મારું હૈયું તારા માટે વક્ષમાં મારે છે અને ફરીથી હું જાણું છું કે-પણ તારી મરણ પ્રમાણે, એ ભેદ હું ગુપ્ત રાખું છું અને તે પવિત્ર પ્રજાતને ઇતિહાસ શુદ્ધ મને કહું છું.

સાત દિવસથી મોટી ધામધૂમ થઈ રહી હતી, “ઓસિરિસ” દેવના દુઃખનો દિવસ પાળવામાં આવ્યો હતો, આઇસિસ દેવીના શોકનાં કીર્તન ગવાયાં હતાં, અને સંરક્ષક દેવના અંશથી ઉત્પન્ન થયેલા દેવપુત્ર હોરસની કીર્તિ ગવાઈ રહી હતી.

હમેશના રિવાજ મુજબ આ ક્રિયાઓ કરવામાં આવી હતી, પવિત્ર સરોવરમાં હોડીઓ તરતી જેવામાં આવતી હતી, ધર્મગુરુઓ પોતાને આખૂકના માર મારતા હતા અને સરધસની રાત્રે મ્હોલ્લે મ્હોલ્લે, મૂર્તિઓને ફેરવવામાં આવી હતી.

સાતમે દિવસે સાંજના ફરીથી, મોટું સરધસ, આઇસિસના શોક અને તેના વૈરનું કીર્તન ગાવા એકઠું થયું. સર્વ મંદિરમાંથી મૂળા મૂળા નીકળી શહેરમાં ફર્યા, રિવાજ પ્રમાણે પહેલાં રસ્તો શુદ્ધ કરનારા ચાલ્યા, પછી મારા પિતા પોતાના ધર્મનો અખ્યો પહેરી સીડરનો દંડ હાથમાં રાખી ચાલતા હતા. પછી તદ્દન સફેદ શુદ્ધ કપડું પહેરી હું નવો શાગિર્દ ચાલતો હતો, ત્યાર પછી સફેદ અખ્યો પહેરી હાથમાં દેવનિશાન લઈ ખીજ પૂજારી ચાલતા હતા, ત્યાર પછી પવિત્ર હોડી ઉચ્ચકનારા, ગાનારા અને શોક કરનારા ચાલતા હતા, અને છેવટે અસંખ્ય સેવકો ઓસિરિસને માટે શોક દેખાડવા કાળા અખ્યા પહેરી ચાલતા હતા. શહેરમાં મૂળા મૂળા ફરી અમે મંદિરમાં પાછા આવ્યા.

જેવા મારા પિતાજી અને વડા ધર્મગુરુ બહારના દરવાજામાં પેઠા કે, મધુર રાગવાળી એક સ્ત્રી પવિત્ર કીર્તન શરુ કરી. તેણે એક કડી પૂરી કરી કે, ખીજ સર્વ જને તે કીર્તન ઝીલી લીધું. ફરીથી

અમે જેવા મૂર્તિની આગળ નમ્યા કે, તેણે ગાવું શરૂ કીધું. તે ખુલ્લા સ્વરે ગાતી હતી, અને તેનો મધુર અવાજ મોટી ઉંચી દીવાલોને બેદી એવો ધ્વનિ કરતો હતો, કે જેમણે તે સાંભળ્યો હશે, તેમનાં હૈયાં પીગળ્યા વગર રહ્યાં નહિ હોય, અમે આગળ ચાલતા હતા અને તે ખીજાં કીર્તનો ક્રિયાનુસાર ગાતી હતી, અને તેનો અવાજ બંધ પડતાં હજારો મળેલા સેવકો ગાયન ઉપાડી લેતા. હવે કીર્તન બંધ પડ્યું અને જેવો સૂર્યનો અસ્ત થયો કે, મારા પિતાએ મંદિરમાં જે લોક એકઠાં થયાં હતાં, તેમની આગળ મૂર્તિને ઉંચી કરી. તરત જ સર્વ જણ એક અવાજે “ઓસિરિસ” અમારી આશા ઓસિરિસ અને ઓસિરિસ નામના આનંદદર્શક અવાજ કહાડી પોતાનાં કાળાં કપડાં ફાડી નાંખી અંદર જે સફેદ ઝળ્યા પહેરી આવ્યા હતા, તે રાખી ઉભા, તે મૂર્તિની આગળ સર્વ પગે પડ્યા અને ક્રિયા પૂરી થઈ.

પણ આજ રાત્રે મને મંત્રોપદેશ થવાનો હોવાથી તે ક્રિયાની ફક્ત હવે શરૂઆત જ થઈ. હવે મેં સ્નાન કીધું, સ્વચ્છ અને શુદ્ધ કપડાં પહેર્યાં અને અંદરના ભાગમાં જઈ યજ્ઞસ્તંભપર રિવાજ પ્રમાણેના ભોગ ધરાવ્યા; પછી હાથ ઉંચા કરી કેટલાક કલાક સૂધી મનન કર્યો કીધું અને મારી કસોટીનો જે વખત આવવાનો હતો, તે વખતે મને હિંમત રહે તે વિચારથી પ્રાર્થના કર્યો કીધી.

મંદિરના આ એકાંતવાસમાં થોડો વખત મેં આમ ગાળ્યો. આખરે મારા પિતા સફેદ કપડાં પહેરી, અને આઘસિસના પૂજારીને દોરી અંદર આવ્યા. મારા પિતા ગૃહસ્થાશ્રમમાં હોવાથી પવિત્ર દેવી આઘસિસના ધૂપા-મંત્ર પોતે જાણતા નહોતા.

હું ઉભો થયો, અને માથું નમાવ્યું.

પૂજારી પોતાના હાથમાંના દીવાને મારા મ્હોડાપર અજવાળું આવે એમ ઉંચો ધરી બોલ્યો, “કેમ તું તૈયાર છે? ઓ માનીતા, તું તારી નજરે દેવીની કીર્તિને જેવા તૈયાર છે?”

“હા તૈયાર છું” મેં જવાબ વાળ્યો.

ગંભીર અવાજે તે બોલ્યો, “સારી પેઠે વિચારી જે. આ નાનુંસું કામ નથી. જે તું આ છેલ્લો ભેદ જાણવા ઇચ્છતો હોય તો પહેલાં તો તારો આત્મા થોડો વખત તને છોડી જશે; વળી જ્યારે તું દેવીની સન્મુખ ઉભો રહેશે, સારે તારામાં કાંઈ અપવિત્રતા જણાશે તો હુમેચિસ, તારો આત્મા આ તારા દેહમાં પાછો દાખલ થઈ શકશે નહિ; તું મરણ પામશે

અને તારા ખીજા ભાગને શું થશે, તે હું તને જણાવી ખીવડાવીશ નહિ. તેટલા માટે વિચારી જો કે, તું સત્યવાદી પાપરહિત છો કે, નહિ. તું તે જો હતી, છો, અને રહેશે તેની સન્મુખ જવાને અને તેના પવિત્ર હુકમ પ્રમાણે ચાલવાને તૈયાર છો? આ દુનિયામાં જ્યાં સૂધી તેની ઇચ્છા હશે ત્યાં સૂધી તારાથી ગૃહસ્થાશ્રમ ભોગવાશે નહિ, અને જ્યાં સૂધી તારો આત્મા તેના પવિત્ર આત્મા સાથે મળી જાય, ત્યાં સૂધી તારે તેની કીર્તિ વધારવાને તે જેમ કહે તેમ કરવું પડશે, માટે ખુબ વિચાર.”

મેં કહ્યું “મેં વિચાર્યું છે; ક્રિયા શરુ કરો.”

“ત્યારે ઠીક, હવે આપણે એકલા જ આગળ જઇશું, અમીરી હુમેંચીસ!”

મારા પિતાએ કહ્યું; “પુત્ર તને છેલ્લા પ્રણામ છે. તું લૌકિક સુખને તો જિતશે, પણ અલૌકિક સુખને પણ દૃઢતા રાખી જિતજે. જે સત્યથી રાજ્ય ચલાવવા ઇચ્છતો હોય, તે જગતના સાધારણ મનુષ્યથી વિશેષ પુણ્ય-શાળી થવો જોઈએ. ઇશ્વર અને તેના આત્મામાં તકાવત હોવો ન જોઈએ; તેમ હશે તો જ તે ઇશ્વરીભેદ શીખશે; પણ યાદ રાખજો કે, જેઓ દેવની પંક્તિમાં ભળવા ઇચ્છતા હોય, તેમની બહુ રીતે પરીક્ષા લેવામાં આવે છે, અને જો તેઓ આડે રસ્તે ચઢે છે તો તેમને વધારે સખ્ત સજા થાય છે. જેટલો લાભ તેના પ્રમાણમાં હાનિ હોવી જ જોઈએ. તેથી રાજવંશીય હુમેંચીસ, હિંમત ધર અને જ્યારે રાત્રીના રસ્તા વટાવી સ્વર્ગમાં પગ મૂકે ત્યારે યાદ રાખજો, કે જેમને મોટી પદવી આપવામાં આવે છે, તેઓ પાસે તેવાં જ કામ પણ થવાની આશા રખાય છે, અને જો તું દૃઢ હોય તો જા. મને તારી સાથે આવવાની સત્તા નથી. છેલ્લા પ્રણામ છે.

થોડી પળ હું વિચારમાં પડ્યો, પણ દેવની પદવીએ પૂગવાને હું આતુર થઈ રહ્યો હતો. વળી હું જાણતો હતો કે, હજી મેં કંઈ પણ પાપ કર્યું નથી, અને વાજખી કરવા જ ઇચ્છા રાખું છું, તેથી એટલો શ્રમ લઈ જ્યારે કામઠાની દોરી ખેંચી ત્યારે હવે તીર છોડવામાં વિચાર શાને કરવો? એમ ધારી મેં મોટા અવાજે કહ્યું. “ઓ પવિત્ર પૂજારી, હું તૈયાર છું- મને રસ્તો દેખાડ” અને અમે આગળ ચાલ્યા.

પ્રકરણ ૬ હું.

હુમેચિસની દીક્ષા; તેનું સ્વપ્ન દર્શન, મૃત નગરમાં પ્રવેશ
અને પયગંબર આઈસિસનું નિવેદન.

“આઈસિસના મંદિરમાં અમે કાંઈ પણ જોવા વગર ગયા. અહીં ધણું અંધારું હતું. દીવાલપર પવિત્ર દેવી જાણે પોતાના પુત્રને ધવડાવતી હોયતી, એવી અનેક મૂર્તિઓ કાતરેલી છે. દીવાના ઝાંખા અજવાળાથી એનો આભાસ માલમ પડતો હતો. પૂજારીએ બારણું બંધ કરી સાંકળ દીધી. “હુમેચિસ, એકવાર ફરી વિચાર કરી કહે તું તૈયાર છે.”

હું જોલ્યો “તૈયાર છું”

કંઈ પણ વિશેષ જોવા વગર તેણે હાથ ઉંચા કરી પ્રાર્થના કરવા માંડી. મને તે બગાબર મધ્યમાં લઈ ગયો અને ઝડપથી દીવો જોલવી નાખ્યો.

આ ગંભીર જગ્યામાં તે જ્યારે જોલ્યો, ત્યારે તેનો અવાજ જાણે ઉંડાણમાંથી આવતો હોય, એમ લાગ્યું. તેણે કહ્યું. “તારી સામે નજર કર.”

મેં ધારી ધારીને જોયું, પણ કાંઈ દેખાયું નહિ, પણ એક દેવડી જે ઘણી ઉંચાણમાં છે, અને જ્યાં કોઈ જઈ ન શકે, તેમ દેવીની છૂપી પ્રતિમા સંતાડેલી છે. ત્યાંથી આઈસિસ દેવીના ખાસ વાજિત્ર “સિસ્ટમ” નો ખણ ખણ કરતો અવાજ આવ્યો, અને તેને આદરયુક્ત હું સાંભળું છું, તેટલામાં તો દેવીનું ચિહ્ન હતું, તે જાણે આતશના જેવું તેજસ્વી હોય એમ દેખાયું. તે મારા માથાપર હોય એમ લાગ્યું, અને તે મારા માથાપર રહ્યું, ત્યાં સૂધી પેલો અવાજ થઈ રહ્યો.

અને જેવું તે ફર્યું કે મેં તેની એક બાજુએ “આઈસિસ” દેવીનું કાતરેલું સ્વરૂપ જે સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ સૂચવે છે, તે જોયું, અને બીજી બાજુએ દેવીની ભગિની “નેપ્થિસ”નું પ્રલય સૂચવતું સ્વરૂપ દેખાયું. જાણે કોઈ જદુઈ માણસ અદ્ધર ઉભો રહી મારા માથાપર તે ફેરવી હીલવતો હોય એમ થતું હતું. આખરે તેજ જતું રહ્યું અને ખણખણાટ બંધ થયો.

વળી એકાએક ઓરડાના એક છેડામાં પ્રકાશ જણાયો અને તે પ્રકાશમાં એક પછી એક અનેક આકારો જોયા. પુરાતન નાઈલ નદીને રણમાં થઈ સમુદ્ર તરફ વહેતી જોઈ. તેના કિનારાપર કોઈ માણસ ન હોતા. અથવા મનુષ્યનાં કે મંદિરોનાં ચિહ્ન કંઈ ન હોતું. ફક્ત જંગલી પક્ષીઓ નદીપર ઉડ્યા કરતાં હતાં અને રાક્ષસી જનાવરો પાણીમાં રમત

કર્તા કરતાં હતાં. સર્વ કિરણોની પાછળ અસ્ત થયો, તેનાં કિરણોથી પાણી લાલ દેખાવા લાગ્યાં. પહાડો નજરે પડ્યા, પણ કોઈપણ ઠેકાણે મનુષ્યનું નામ જણાયું નહિ. આ ઉપરથી મેં અનુમાન કર્યું કે, મનુષ્યની ઉત્પત્તિ પહેલાં સૃષ્ટિના આ ચિતાર હતો. આવા એકાંતને જોઈ મને ધૂનરી ધૂટી

વળી ખીજે આકાર જોવામાં આવ્યો. ફરીથી નદીનો કિનારો જણાયો, અને તેના કિનારાપર મનુષ્ય કરતાં વાંદરાને વધારે મળતાં જંગલી દેખાવનાં પ્રાણીઓનાં ટોળે ટોળાં જોવામાં આવ્યાં. તેઓ માંહિમાંહે લગાઈ કરી ખૂનરેજ ચલાવતા, દુશ્મનોના ઝુંપડાઓ લૂટતા અને આગ લગાડતા. તેઓ ચોરીઓ કરતા, ખૂનો કરતા અને બાળકોનાં માથાના પથ્થરના કુદાડાથી ભૂકે ભૂકા કરતા. જોકે મને કોઈએ કંઈ કહ્યું નહિ, છતાં મેં જાણ્યું કે લાખો વર્ષ પહેલાં મનુષ્યની પહેલી ઉત્પત્તિનું ચિત્ર આ હતું.

વળી ખીજું ચિત્ર જણાયું—ફરીથી નદીનો કિનારો જણાયો; પણ અહીં ફ્લોની માફક સુંદર શહેરો ખીલતાં જણાયાં. મોટાં સારી રીતે ખેડાયલાં ખેતરોમાં થઈ શહેરમાંથી પુરુષો, સ્ત્રીઓ અને બાળકો આવ-જાવ કરી રહ્યાં હતાં; પણ મેં સિપાહીઓ કે લશ્કર કે હથિયાર જોયાં નહિ. સર્વ ઠેકાણે સંપ અને આખાદી જોઈ. સર્વ શુદ્ધિશાળી જણાયા અને હું અચરતીમાં જોવા કરું છું, તેટલામાં એક મંદિરના દરવાજામાંથી તેજસ્વી કપડાં પહેરી કોઈ પુણ્યશાળી પુરુષ મારી નજરે પડ્યો. તેની આગળ અને તેની પાછળ મીઠા સરોદો થઈ રહ્યા હતા. નદીની સામે ચોકમાં એક હાથી-દાંતના સિંહાસનપર તે ચડ્યો અને જોવો સૂર્યાસ્ત થયો કે, તરત સર્વને બોલાવી તેણે પ્રાર્થના શરુ કરી. સત્કારપૂર્વક ધૂટણીએ પડી, તેમણે એક અવાજે પ્રાર્થના કરી. હવે હું સમજ્યો કે “મિનિસ” ના પહેલા દેવોનું રાજ્ય જે પૃથ્વી ઉપર થઈ ગયું, તેનું આ ચિત્ર હતું.

વળી કંઈ ફેરફાર થયો. તેજ સુંદર શહેર જણાયું, પણ ખીજા મનુષ્યો કે જેમના ચહેરાપર લોભ અને પાપની છાયા સ્પષ્ટ જણાતી હતી અને જેઓ સદાચરણમાં ન ચાલતાં પાપવૃત્તિથી વર્તતા હતા, તેઓ નજરે પડ્યા. સાંજ પડી, પેલો તેજસ્વી મનુષ્ય સિંહાસનપર ચડ્યો, અને પ્રાર્થના કરવા સર્વને બોલાવ્યા. પણ કોઈ આદરપૂર્વક તાબે થયું નહિ.

તેઓ બોલ્યા, “અમે તારાથી કંટાળ્યા છીએ—મારો એને મારો અને આ માયાના દેવને રાજ કરો, એટલે માયાનાં બંધન છૂટાં થાય.”

આ પાપી મનુષ્યોપર કૃપાદષ્ટિથી જોતો જોતો તે તેજસ્વી પુરુષ ઉભો થયો અને બોલ્યો;—“તમે શું ઇચ્છો છો, તેનું તમને જ્ઞાન નથી. પણ

જેમ તમે ઇચ્છો છો તેમ થાઓ, તથાસ્તુ. જે કે હું જાઉં છું છતાં તમે ઘણું કષ્ટ વેઠ્યા પછી સ્વર્ગમાં મારી મારફત જ જશો.”

એ બાલી રહ્યો છે, તેટલામાં તો કોઈ પાપી અને બયાનક પુરુષ તેની ઉપર ફૂદી પડ્યો, અને તેને મારી નાખી તેના અવયવો ચીંગી નાખી લોકોના ઘોંઘાટ વચ્ચે પોતે ગાદીએ બેઠો. પણ સ્વર્ગમાંથી કોઈ નીચે ઉતરી આવ્યું. તેના મ્હોં ઉપર શુરબો નાખેલો હતો. તેણે રડતાં રડતાં પેલા તેજસ્વી પુરુષના અવયવો એકઠા કર્યાં. એક પળ તે ઉભી રહી, તેમના તરફ વાંકી વળી જોઈ રહી અને પછી હાથ ઉંચા કરી રડી. અને જેવી તે રડે છે, તેટલામાં તેની બાજુ-માંથી એક લડવૈયો હથિયાર સહિત ઉત્પન્ન થયો. આ વેર લેનાર મોટી ખૂમ પાડી જે રાક્ષસી મનુષ્યે પેલી ગાદી બથાવી હતી, તેના પર ઢૂટી પડ્યો, અને તેઓ લડતા લડતા આકાશ તરફ ગયા.

ત્યાર પછી વળી ચિત્રોપછી ચિત્રો દેખાયાં—રાજા અને રૈયતોને વળી જુદા જુદા પહેરવેશમાં અને જુદો જુદો ભાષા બોલતાં જોયાં. લાખો કરોડો એવા મનુષ્યો જોયા, પ્યાર, ધિક્કાર, લડાઈ અને મોતની નિશાનીઓ તેમનામાં જણાઈ. થોડા સુખી દેખાયા, અને થોડાના ચહેરા પર શોક જણાયો, પણ ઘણાખરા સુખી કે દુઃખી ન જણાતાં ધીરજવાળા નજરે પડ્યા, અને જ્યાં સૂધી તેઓ કાળે કરી નાશ પામતા ગયા ત્યાં સૂધી પેલો વેર લેનાર અને રાક્ષસી મનુષ્ય લડતા જ દેખાયા. ઘડીકમાં એક જિતે તો ઘડીકમાં ખીજે; પણ હજી સૂધી ખીજને તદ્દન જિતી લેવા કોઈ સમર્થ જણાયું નહિ; અને હજીપણ હું જાણતો નથી કે એ લડાઈનો અંત શો આવ્યો.

હું સમજ્યો કે જે મેં જોયું તે સદ્ગુણી અને દુરાચરણીની લડાઈનો દેખાવ હતો. મેં જોયું કે મનુષ્ય મૂળથી જ પાપી હતો. પણ સ્વર્ગના લોકો દયા જણી તેને સુખ આપવા જગતમાં આવ્યા. પણ મનુષ્ય પોતાના અસલ ખવાસને ભૂલી ગયા નહિ. અને ત્યારે જ તે તેજસ્વી પુરુષ કે જેને અમે “ઓસિરિસ” કહીએ છીએ પણ જે અનેક નામથી ઓળખાય છે; તે જેમણે તેને ગાદીપરથી ઉઠાડી મૂક્યો હતો તેમના પાપનો ભોગ આપવા પોતે તૈયાર થયો, અને તેના અને દેવીના આત્મામાંથી ખીજે એક પુરુષ ઉત્પન્ન થયો, કે જે આપણો રક્ષક કર્તા છે, અને ઓસિરિસ અમેન્ટીમાં આપણને ધનસાફ આપનાર છે. ઓસિરિસનો આ ભેદ છે.

એકાએક હું આ ચિત્રો જોતો હતો તેટલામાં આ સર્વ ભેદ મને ખુલ્લો જણાયો. ઓસિરિસની આસપાસ વીંટળેલાં કપડાં અને ચિન્હો મારી આસપાસ ખરી પડ્યાં, અને ધર્મનો ગુપ્તભેદ હું સમજ્યો, કે જે અનિદાન વિના ખીજું કાંઈપણ નથી. વળી મારો ધર્મશુર બોલ્યો;—

“હું મેંચિસ તને જે ઇશ્વરકૃપાથી જાણ્યું છે તે સમજ્યો?”

મેં કહ્યું, “હું સમજ્યો પણ ક્રિયા હવે પૂરી થઈ?”

“નાહિ, હજી તો શરુઆત છે, હવે જે થાય તે તું એકલો જ અનુભવ-હું જાઉં છું અને સૂર્યોદય થતાં પાછો આવીશ. ફરીથી તને ચેતવું છું કે, તું જે જોઈશ તે જોઈ શોડા જ જીવતા રહ્યા છે. મારી આખી જિંદગીમાં હું ત્રણ જાણુને જ જાણું છું; કે જેમણે આ ક્રિયા અનુભવવા હિમત કીધી હતી, પણ એ ત્રણમાંથી એક જ સવારે જીવતો જણાયો હતો. હું પોતે પણ એ રસ્તે ગયો નથી. મારી શક્તિથી તે વિશેષ છે.”

મેં કહ્યું, “તમે જાઓ. હું વિશેષ જાણવા આવું છું, અને હું તેનું જોખમ ઉઠાવું છું.”

મારા માથા ઉપર તેણે હાથ મૂકી આશીર્વાદ કહ્યા. તે ગયો, મેં ખાણું બંધ થતું સાંભળ્યું, અને પછી તેના પગલાંનો અવાજ સંભળાતા બંધ થયો.

હું એકલો પશ્ચો-પવિત્ર જગ્યામાં અલૌકિક સમાગમમાં એકલો. ઘોર અંધારું પથરાયું, અને તેવી જ શાંતતા ફેલાઈ. તે દિવસ અગાશીમાં ઉભો રહી પ્રાર્થના કરતો હતો ત્યારે જેવી શાંતતા પથરાઈ હતી, તેમજ હમણાં થયું. આસ્તે આસ્તે મારા મનપર તેની અસર થવા માંડી, નદન શાંતતાની સૂચના ચીસ કરતાં પણ વધારે ભયાનક હોય છે. હું કાંઈક બોલ્યો, મારા બોલોનો પ્રતિધ્વનિ મારી શક્તિ હરણુ કરે તેવો થયો. શાંતતા કરતાં વળી આ ધ્વનિ વધારે ભયંકર લાગ્યો. “હવે હું શું જોઈશ? શું મારી ભર જવાનીમાં હું મરી જઈશ! મને બહુ ત્રાસદાયક ચેતવણીઓ આપવામાં આવી હતી. હું બીધો અને નહાસવા વિચાર કીધો. નહાસું, નહાસું, ક્યાં નહાસું? ખાણુને સાંકળ હતી, દેવીની સન્મુખ હું એકલો હતો, અને જેને મેં દર્શન આપવા વિનંતિ કરી હતી, તે શક્તિ આગળ હું એકલો હતો. નહિ, નહિ, મારે શું કામ કરવું? હું પવિત્ર છું અને જીવ જતાં પણ જે થશે તે ભોગવીશ!

આવો વિચાર કરી શાંત થયો, અને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. “આમીસિસ” પવિત્ર માતા આમીસિસ દેવી, મારામાં પ્રવેશ કર, અને મારી સહાયક થા, સહાયક થા—મને મૂર્ચ્છા આવે છે.”

મેં હવે જાણ્યું કે કંઈ ફેરફાર થાય છે. જેમ ગરુડ પાંખ ફેરડાવે તેમ હવા હીલવા લાગી અને તેમાં જીવ આવ્યો. ચળકતી આંખો મારા સામું

નેધ રહી અને વિચિત્ર કર્ણવાદથી મારો આત્મા ડગ્યો. અંધકારમાં તેજના કિરણો દેખાયાં. તે કિરણોમાં ફેરફાર થવા લાગ્યા. કંઈક ચિન્હો જે હું સમજતો નહોતો, તે જણાયાં. વધારે ને વધારે ઝડપથી કિરણો ચમકવા લાગ્યાં. ચિન્હો એકઠાં થયાં, જતાં રહ્યાં, વળી દેખાયાં અને વળી જતાં રહ્યાં. એ બધું એટલી ઝડપથી થવા લાગ્યું કે હું ગણતરી પણ ભાગ્યે જ કરી શકું! વિજયરૂપ મહાસાગરમાં હું હવે તરવા લાગ્યો. સમુદ્રના જેવા જ મોળા આ મહાસાગરમાં ઉડતા હતા અને મોળના નેરથી હું ઉંચી નીચી ગતિ ભોગવવા લાગ્યો. વિજયનો પાર રહ્યો નહિ, તેજની પણ સીમા જણાઈ નહિ, અને આ સર્વને માથે હું હતો એવો મને અનુભવ થયો.

સમુદ્રરૂપ હવાના ઉછળતા મોળમાંથી વળી તેજ ઓછું થતું ચાલ્યું; પડછાયા દેખાવા લાગ્યા. અંધકાર ધીમે ધીમે પથરાઈ ગયો. અને જેમ અંધારી રાત્રિમાં ચંદ્રમા જ પ્રકાશમાન હોય તેમ આસપાસ અંધારામાં મારામાં જ તેજ રહ્યું. હું એક તેજનો ગોળો હોઉં એમ જણાયું. સુંદર ગીતનો ઘોર સરોદ દૂરથી આવવા લાગ્યો,—કેટલાએક ગાઉ દૂરથી આવતો હોય તેમ સંભળાયો અને આસ્તે આસ્તે નજીક આવતો ગયો. જાણે કપૂતરો મારી આસપાસ પીછાં ફેરડાવી ઉડી રહ્યાં હોય, તેમ મારી ચારે બાજુએ થઈ રહ્યું. એ ઘટનાએ મને બીકથી સ્તબ્ધ બનાવી દીધા. તે સરોદ વળી ધીમે પડી સંભળાતો અંધ થયો. વળી બીજને રાગ નીકળ્યો. વળી ત્રીજે. એમ અનેક અવાજો થવા લાગ્યા. કોઈ વખત તો જાણે હજારો વાગ્ગ સાથે વાગતાં હોય તેવો ખલખલાટ થતો. કોઈ વખત હજારો રણશીંગડાં સાથે વાગતાં હોય એમ જણાતું. તેની મધુરતા મનુષ્યને ભૂલી જઈએ એવી જણાતી.

તેઓ જતા રહ્યા અને વળી શૌન્ય થઈ ગયું. વળી આ શાંતિની અસર મને થઈ. હવે મારી શક્તિનું હરણ થતું હોય એમ મને લાગ્યું. મોત પાસે આવ્યું. પણ મને મારનાર કોણ હતું? ફક્ત શૌન્ય જ! મારા કક્ષેજમાં જાણે તેની અસર થઈ, અને હાથ પગ થંડા થયા. પણ હજી વિચારશક્તિ આપ્તાદ હતી. મેં જાણ્યું કે મારો કાળ પાસે આવ્યો. મોત ધણું નજીક જણાયું. હા! કશી વેદના કે, પ્રાર્થના પણ કરી શકાતી નથી. વખત પણ ક્યાં હતો? એક ડચકું આવ્યું, અને હું વિચારશૂન્ય થયો. બીક જતી રહી. ધાડી ઘોર ઉંઘમાં હું પડ્યો—હું મરી જતો હતો! બસ થઈ ચૂક્યું! હું મરી ગયો.

એક ફેરફાર! મને જીવ આવ્યો. પણ આ જિંદગી અને પેલી જિંદગીમાં જમીન આસમાનનો તફાવત હતો. વળી હું અંધારામાં ઉભો

હતો. છતાં હું જોઈ શક્યો. જો કે હજી અંધારાની કાળાશ ગઈ નહોતી; છતાં જેમ દિવસે જોઈએ તેમ સર્વ સ્પષ્ટ જણાયું. હું ઉભો હતો પણ તે હું નહિ પણ મારો આત્મા હતો. કારણ મારા પગ આગળ પડેલું કલેવર તો ત્યાં ને ત્યાં સ્થિર અને સ્વસ્થ પડેલું હતું. તેના ચહેરાપર શાંતતા જોવામાં આવતી હતી. જે હું ધારીને જોયા કરતો હતો. આ જોઈ હું અચંખામાં ગરકાવ થઈ વિચાર કરતો હતો; તેટલામાં તો તેજની પાંખપરથી વીજળીના કરતાં પણ વધારે ઝડપથી હું ગગડવા લાગ્યો—હું પડ્યો. કેટલેક ઠેકાણે ચળકતા તારા જણાતા હતા, અને બાકી ખાલી જગ્યામાં હું પડ્યો. લાખો કરોડો ગાંઠો નીચે હું ચાલ્યો. આખરે સ્થિર તેજવાળી જગ્યામાં લેમવા લાગ્યો. અહીં કોઈ મનુષ્યે સ્વપ્ને પણ નહિ જોયાં હોય, એવાં મંદિરો, પૂલો, અને રહેઠાણો મેં જોયાં અને તેઓ તેજનાં બનેલાં હતાં. તેમ જ તેઓ કાળાં હતાં. તેમની ટોચ ઉંચે-ધણે ઉંચે જતી હતી. આરડાની મોટાઇનો પાર નહોતો. હું લેમતો હતો તેની સાથે તે પણ બદલાતાં હતાં. શ્યામ હતું તે તેજ થયું અને તેજનું શ્યામ થયું. એક ઠેકાણે બિલોર ચક્રચક્રી રહ્યો હતો, અને બીજે હીરાનો ઝગઝગાટ થઈ રહ્યો હતો. મોતની દુનીયાના શહેરની આસપાસ જે તેજ દેખાયું, તેમાં પણ આ ઝગઝગાટ જણાતો હતો. ઝાંડા હતાં તે હાલતાં ત્યારે મધુર રાગ નીકળતા; હવા હતી અને પવન વાતો ત્યારે ગાયનના સરોદ સંભળાતા.

બદલાતા અભયજ્ઞ ભેદ ભરેલા આકારો મને મળવા ધસ્યા, અને મને નીચે ખેંચી ગયા. હવે જાણે હું બીજી દુનિયામાં ઉભો હોઉં એમ લાગ્યું.

મોટા અવાજે કોઈએ પૂછ્યું, “કાણુ છે?”

આકૃતિઓ જે વારે ધડીએ બદલાતી હતી તેમાંથી જવાબ નીકળ્યો કે, “હુમેચિસ; જે દેવી હતી, છે અને થશે, તેના દર્શનને વાસ્તે જેને પૃથ્વી-પરથી બોલાવ્યો છે, તે હુમેચિસ!”

“દરવાજા ઉઘાડી નાખો અને બારણાં ખુલ્લાં મુકો. રખે એનો અવાજ સ્વર્ગની મધુરતામાં અડચણ કરે તેથી એના હોઠ બંધ કરો. એની આંખ બંધ કરો જેથી ન જોવાનું તેની નજરે પડે નહિ. અને હુમેચિસ કે જે બોલાવ્યાથી આવ્યો છે, તેને જે અનાદિ છે તે તરફ લઈ જાઓ. ચાલ પૃથ્વીપુત્ર, પણ ત્યાર પહેલાં ઉંચે નજર કર. એટલે તું કેટલે દૂર આવ્યો છે તેનું તને જ્ઞાન થાય.” આવો ધોર અવાજ થયો.

મેં ઉપર જોયું તો તેજની પેલી પાર અંધકારમાં એક ન્હાનો તારો દેખાયો.

“જે-એજ પૃથ્વીમાંથી તું અહીં આવ્યો છે, તો જે અને ડર.” પછી મારા હોઠ અને આંખને હાથ લગાજો કે તરત હું અંધ અને મૂંગો થઈ ગયો. દરવાજા ઉઘાડ્યા, ખારણું ઉઘાડ્યાં, અને મને તે શહેરમાં લઈ ગયા. મને ઝડપથી જાણે ઉડાડી લઈ ગયા હોય તેમ લઈ ગયા. હવે મને ઉભો રાખ્યો ને તે ઘોર અવાજ પાછો સંભળાયો.

“એની આંખપરનો પડદો કઢાડી નાખો અને એના હોઠ ધૂટા મૂકો; કે જેથી હુમેંયિસ જે દેવી હતી, છે અને હશે, તેની મૂર્તિનાં દર્શન કરે, તેના સ્વરનો લાભ લે અને તેના ભાવને સમજે.”

ફરી મારા હોઠ અને આંખને કાંઈએ હાથ લગાજો અને હું દેખતો અને ઝાલતો થયો.

જુઓ, હું કાળા આરસના દીવાનખાનામાં ઉભો હતો. તેની ઉંચાઈનો તો પારજ નહોતો. થોડી ગુલાબી રોશની હતી તોપણ ધાગી ધારીને જેતાં તેની ઉભેરણીનો ખ્યાલ આવ્યો નહિ. ગાયનના સ્વરો ત્યાં સર્વ ઠેકાણે કાને પડતા હતા અને તેની ખન્ને બાજુએ પાંખોવાળા બૂતો ઉભા હતા. તેમાંથી તેજ એટલું નીકળતું હતું કે જાણે તે આતશના જ શરીરના હોય એમ જણાતું હતું. હું તેમની સામે મારી નજર પણ મારી શક્યો નહિ, વચમાં એક યજ્ઞસ્થાન હતું, તે ચોખ્ખું અને ન્હાતું હતું, હું તેની આગળ ઉભો. વળી અવાજ આવ્યો. ‘તું હતી, છે, અને હશે; તારાં અનેક નામે છે, તે છતાં તને નામની જરૂરત નથી. કાળની ગણતરી રાખનાર, દેવદૂત, જગત્ પાલક, સ્વાભાવિક, જગદ્દાતા, જગત્કર્તા, નિરાકાર, છતાં પરમપ્રકાશ, પરમશૂન્યસ્થિતિ, ચિદાકાર, પરોક્ષસેવક, ધર્માત્મા, વિદ્યાતા, પરબ્રહ્મ, પરમાત્મા, પરમસાક્ષી અને પરમ શક્તિ સાંભળ.

“મિસર દેશનો હુમેંયિસ,” જેને તારી આજ્ઞાનુસાર અહીં હાજર કીધો છે, તે તારા યજ્ઞસ્થાન આગળ સેવામાં ઉભો છે, -દર્શનાતુર સ્વચ્છ મને હાજર છે. એને સ્વીકાર, દર્શન દે, વિવિધ મૂર્તિ, તારું તેજ દેખાડ અને તારો ધ્વનિ સંભળાવ, તારો લાભ દેખાડ! તારો આત્મા જ્ઞેવ દે! વિનતિ સ્વીકાર અને દર્શન દે!” અવાજ અંધ પજ્જો, શૌન્ય થયું. પછી સમુદ્રના જેવો ગંભીર ધ્વનિ થયો અને તે અંધ થયો એટલે મારી આંખ મારા હાથે ઢાંકી હતી તે કંઈ ન સમજ પડે તેવી પ્રેરણા થવાથી હવે ઉંચી કરી જોઈ છું તો યજ્ઞસ્થાન ઉપર એક ન્હાતું કાળું વાદળું દેખાયું. તેમાંથી એક સર્પ ઉઘે અહંજો, તરત જ પેલા તેજસ્વી બૂતોએ સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરી ઉંચે સ્વરે પ્રાર્થના કીધી, પણ તેનો ભાવાર્થ મારાથી સમજાયો નહિ. કાળું વાદળું

પછી નીચે ઉતર્યું, અને યજ્ઞસ્થાન પર પહોંચી, તે તેજસ્વી સર્પ લાંબો થયો, મારી તરફ આંબો, પોતાની દ્વિશિષ્ણ જીભવડે મારા કપાળને સ્પર્શ કર્યો, અને અદ્ભુત થયો. વાદળામાંથી મધુર, ધીમો અને સ્પષ્ટ દેવસ્વર સંભળાયો.

“મંત્રીઓ, ગમન કરો, મને મારા પુત્ર સાથે જ ઐકાંત જોઈએ છે.”

પછી જેમ કમાનમાંથી તીર છૂટે તેમ પેલા ભૂતો હવામાં ઉડી ગયા.

અને વળી તે દેવસ્વર થયો, “હુમૈચિસ, ડર નહિ.”

મિસરમાં આઠસિસ તરીકે જેને માનો છો જ તે હું છું, મારી બીજી શક્તિનું જ્ઞાન મેળવવા તારે અપેક્ષા રાખવી નહિ. કારણ કે, તું તે સમજી શકે એમ નથી. મારામાં જ સર્વ છે. હું બ્રહ્મ છું. જીવ તે મારો આત્મા છે. કુદરત મારો પોશાક છે. બાળ હાસ્ય, યુવતિનો પ્રેમ, માતાનો પ્યાર એ સર્વ મારી જ માયા છે. હું જોઈ શકું, ધર્મ અને દૈવ નથી, પણ હું તેઓની દાસ અથવા પુત્રી છું. પૃથ્વી ઉપર જે વાયુ વાય છે; અને સમુદ્રમાં મોગ્ન ઉછળે છે; તે મારી જ શક્તિ છે, અને મારું જ વિકરાળ સ્વરૂપ છે. તું બ્યારે તારા સામું જોઈ રહે છે, ત્યારે મારા જ તરફ જુએ છે. વસંતમાં ફૂલોનો અહાર તેપણુ મારી જ શક્તિ છે—મારું જ હાસ્ય સ્વરૂપ છે. કુદરત તે હું જ, તેની માયા પણ હું જ, અને સર્વ આત્માનું તત્ત્વ પણ હું જ! ચંદ્રના ભાવ તે મારા જ ભાવ છે. ભરતીઓટ પણ મારું જ સ્વરૂપ છે. સૂર્યનો પ્રકાશ તે મારો જ પ્રકાશ છે. તોશનમાં ગડગડાટ અને વીજળી મારું જ બળ છે. મારી શક્તિ ન્યૂન કે અધિક છે જ નહિ. હું સર્વવ્યાપક છું, તારામાં મારો પરમાત્મા છે અને મારામાં તારો આત્મા છે. તારો ને મારો કર્તા એક જ છે, તેથી જોઈ હું તારા કરતાં વધારે શક્તિવાન છું, છતાં તું મારાથી ડર નહિ; આપણે એક જ પાશથી બંધાયલાં છીએ. સૂર્ય, ચંદ્ર, ગ્રહો, ભૂત, પ્રાણીમાત્ર, ભૂ અને આકાશ સર્વ એક જ પાશમાં બંધાયેલાં છે,—સર્વના આકાર જૂદા છે પણ અંતે સર્વ એક જ છે.”

મેં મારું નમાર્યું, પણ હું ભયભીત થયેલો હોવાથી કાંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ.

વળી મધુર સ્વર થયો, “ઓ મારા પુત્ર, તો મારી ભક્તિ શુદ્ધ ભાવે કરી છે. આ આમેન્ટીમાં આવી મારા દર્શનની અભિલાષા તને બણી હતી, અને તારી ઇચ્છા પાર પાડવાને તો ઘોર તપ કર્યું છે. દેહરૂપી તંબૂ છોડી થોડા પળ આત્માને છૂટે પાડવો એ કંઈ નિર્જીવ સાધના નથી. અને મારા પુત્ર—મારા સેવક, તારી તૃણા પૂરી પાડવા હું પણ

આતુર હતી. દેવોના ભક્તપર દેવની હમેશાં કૃપાદષ્ટિ હોય છે. જેટલો તારામાં ને મારામાં તફાવત છે; તેટલો તફાવત મારામાં ને સર્વોપરીમાં છે અને તેની કૃપાથી સર્વ દેવમાં હું શ્રેષ્ઠ છું. એથી જ મેં તને અહીં બોલાવી મંગાવ્યો છે, અને એથી જ હું તારી સાથે બોલું છું. માટે જેમ તે રાત્રે અગાસીમાં મનન કરીશું તેમ સાક્ષાત મારા સ્વરૂપનું મનન કર. તે વખતે પણ હું મૈચિસ, હું તારામાં વ્યાપક હતી અને એવાં કરોડો ઠેકાણે વ્યાપક હતી. તે જે ઈશ્વર પ્રેરણાની ઇચ્છા બતાવી તેથી જ તારા હાથમાં મેં કમળ મૂક્યું; કારણ કે તારા પૂર્વજો જેઓ મારી કેટલાયે કાળ થયા સેવા કરે છે; તેમના વંશનો તું છે, અને જે તું માયાથી દૂર રહેશે તો રાજ્યાસન બોગવીશ, અને મારાં મંદિરોને પવિત્ર કરી મારી શુદ્ધ ભક્તિ પ્રવર્તાવીશ, પણ જો તેથી ઉલટું જ થયું તો મારું આધસિસ રૂપ ભાગ્યે જ અવિચળ રહેશે.”

હું આખરે હિંમત રાખી બોલ્યો “ઓ પવિત્ર દેવી, ત્યારે મને કહે, હું શું નિષ્કર્ષ થઈશ?”

“તે મને પૂછતો નહિ. એવિષે તને કહેવું ધર્મવિરુદ્ધ છે. કદાચ હું ભવિષ્ય જાણી શકું અને કદાચ મારી તે જાણવાની ઇચ્છા જ ન હોય. જેમને કાળની પરવા નથી, તેમણે પરિણામની દરકાર શું કામ રાખવી? બીજા સમયાનુસાર જ કૃપા આવશે, અને જે પૃથ્વીમાં રોપાઈ ગયું છે તેને વિશે આતુરતા ન જોઈએ! હું નસીબની દોરી ફેરવતી નથી. એ તારું જ કર્તવ્ય છે; એ ધર્મનું અને અદૃષ્ટતા નિયમનું જ કૃપા છે. એ જ ધર્મ અને નિયમ છે. તારી મરજી પ્રમાણે વર્તવાને તને તક મળશે અને તારી દૃઢતા અને પવિત્રતાપર જ તારી હારજીતનો આધાર છે. હું મૈચિસ, જેથી તને વિજય પ્રાપ્ત થશે તે કામ તારે જ ઉપાડવાનું છે. તેનો અંત ગમે તેમ આવે તેની મને દરકાર નથી. હું તો માત્ર લખ્યા લેખ પ્રમાણે કૃપા આપનાર છું. હવે ધ્યાન દઈ સાંભળ. મારા પુત્ર, એક વાર મારી પ્રસન્નતા થઈ કે પછી તે અનન્ત છે, પાપે કરીને તને તે જણાય નહિ, પણ તે છે ને છે જ. વળી યાદ રાખજે કે જીતનું કૃપા ધણું મોટું છે અને હારની શિક્ષા બન્ને દુનિયામાં સખત છે. જતાં તને એક દિલાસો છે કે, કદાચ તું પછો તો તારી દુઃખ અને અપમાનમાંથી મુક્તિ નથી એમ નથી, કારણ કે, ગમે તેવું ઘોર પાપ કર્યું હોય છતાં જો પશ્ચાત્તાપ થાય તો મુક્ત થવાનો રસ્તો છે જ. જો કે તે રસ્તો વિકટ છે; પણ હું મૈચિસ, તને તે રસ્તે જવું ન પડે એમ યાદ રાખવું!

“મનુષ્યો વિચાર વમળમાં ગોથાં ખાયા કરે છે. અસત્યને સત્ય માને છે, ને યજ્ઞસ્થાનને દેવ માને છે; વગેરે અજ્ઞાનમાંથી તને મારા વિષેની

ભક્તિથી જ્ઞાનનો રસ્તો મળ્યો છે, અને તારાપર હું કૃપાદ્રષ્ટિથી જોઈશ. કદાચ આગળ જતાં તું મારી સેવામાં મદદરૂપ થાય; તે કારણથી હું તને મંત્રોપદેશ કરું છું. જેના બળે કરી તું મને ગમે ત્યાંથી બોલાવી શકશે. જે મનનના યોગે મારા આત્માના દર્શનનો લાભ પામ્યો છે, તો સદાયજીવંત થવા મંત્ર આપું છું. જો!

મધુર અવાજ બંધ થયો. કાળું વાદળું બદલાવા લાગ્યું. તે સફેદ થયું તેમાં તેજ આવ્યું, અને છેવટ પ્રેતવસ્ત્રધારિણી સ્ત્રીના જેવું દેખાયું. વળી સોનેરી સર્પ તેના હૈયામાંથી નીકળ્યો, અને કીમતી તાજની માફક માથાની આસપાસ વીંટળાયો.

એકાએક મંત્ર સંભળાયો, અને તરત જ ધૂમાડાના ગોટે ગોટ ફાટ્યા અને અદૃશ્ય થયા. જે શોભા મેં સાક્ષાત્ જોઈ તેનો વિચાર આવતાં જ મને મૂઝાઈ આવવા માંડે છે. પણ તે સર્વ જણાવવું ધર્મવિરુદ્ધ છે. મને જેટલું લખવાની પ્રેરણા થઈ છે, અને જે લેખ અનન્તકાળ સુધી કાયમ રહેશે, એવી મને પ્રેરણા થાય છે; તેટલું જ લખું છું. મેં જે જોયું તેની કદપના થઈ શકે જ નહિ. તે કીર્તિ ને તે આકૃતિઓ એવી છે કે મનુષ્યની કદપના ત્યાં પૂગી શકે જ નહિ. મેં જોયું—મંત્રનો ધ્વનિ થતાં જ હું વિચારશૂન્ય થઈ ગયો, અને મૂઝાઈ આવવાથી દેવી આગળ જ પડ્યો.

તે વેળા જાણે તે ઝારડો ફાટી ગયો હોય, અને તેનાં હજારો તેજસ્વી તણુખાં થઈ મારી આસપાસ ફરી વળતાં હોય, એવી મને ભાવના થઈ. પછી એકદમ પવન ફુંકવા લાગ્યો અને પૃથ્વીના અચાનક ટૂટી પડવાના અવાજ જેવો અવાજ થયો. પછી શું થયું, તેનું જ્ઞાન મને નથી!

—❦—

પ્રકરણ ૭ મું.

હુમૈયિસની જાગૃતિ, તેની ઉચ્ચ અને આ જગતના

ફેરોઆ તરીકેની મુકુટધારણક્રિયા અને તેનો

નજરાણાં આદિથી થએલો સત્કાર.

જ્યારે મને શુદ્ધિ આપી ત્યારે અબૌથિસના મંદિરમાં હું લોંબપર પડેલો હતો. મારી પાસે ભેદ જાણનાર વડો વૃદ્ધ પૂજારી પોતાના હાથમાં દીવો લઈ ઉભો હતો. તે વાંકો વળી આતુરતાથી મારી સામું જોયા કરતો હતો.

તે બોલ્યો “હુમૈયિસ, આજ તને નવો જન્મ પ્રાપ્ત થયો છે, અને તું જીવતો છે, તે જોઈ હું ખુશી છું. હું ઈશ્વરનો આભાર માનું છું. ઉઠ,

રાજકુમાર, તને શું વીત્યું છે, તે વિષે બોલ નહિ-ઉઠ. પવિત્ર દેવીના માનીતા બહાર આવ. તું સહીસલામત પાર ઉતર્યો છે. ખરું જ્ઞાન તને પ્રાપ્ત થયું છે. ચાલ, નવા શાગિર્દ, ચાલ!”

હું ઉઠ્યો અને મંદિરમાંથી તેની સાથે બહાર અજવાળામાં ગયો. વિચારમાં ગુંચવાયલો અને અન્યયન થતો બહાર આવ્યો. અને પછી મારા ઓરડામાં જઈ સૂતો. મને કંઈ પણ સ્વપ્નમાં આવ્યાં નહિ. અને મેં તે બંધકર રાત કેવી રીતે પસાર કીધી અથવા શી રીતે મનન કીધું તેનો ખુલાસો કાઢ્યો અને પૂછ્યો નહિ.

ત્યાર પછી મને જે નવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હતું, તેના બળે કરી જે ગુણ બાબતો સમગ્રજ એવી હતી તેનો ભાવાર્થ સમજવામાં અને આધ-સિસ દેવીની પૂજનમાં થોડો વખત રોક્યો; મને રાજ્યખટપટમાં વધારે વખત રોકવા માંજ્યો. દૂર દેશાવરોના મહાન પુરુષો મારી મુલાકાતે આવતા અને રાણી વિષેના રૈયતના ધિક્કારની તથા બીજી ખબરો આપતા. આખરે સઘળી તયારી થઈ ચૂકી. જે રાત્રે મને સમાધિ ચઢી હતી, તેને ત્રણ મહિના ને દશ દિવસ જે દહાડે થાય તે દિવસે એવો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો કે હમેશના રિવાજ અને ક્રિયા પ્રમાણે ખાનગી રીતે ઉપસી અને નીચલી દુનિયાની ગાદીએ મને અભિષેક કરી બેસાડવો. ઠરાવેલે દિવસે દરેક શહે-રમાંથી અમારા પક્ષનો એક એક અગ્રેસર આવી પહોંચ્યો. એવી રીતે ૩૭ જણા આવ્યા. તેઓ દરેક વેશમાં દરેક બહાનાં કહાડી આવતા. કાંઈ ધર્મગુરુ, કાંઈ યાત્રાળુ અને કાંઈ બિલ્લુક તરીકે આવ્યા. તેઓમાં મારો કાફા સોંપા પણ હતો. એ વૈઘનો વેશ લઈ આવ્યો હતો. અને તેથી પોતાનો ખુશ્નદ અવાજ છુપાવતાં બહુ મુંઝાતો. મેં તેને એ અવાજથી જ ઓળખ્યો. જો કે તે વખતે સાંઝ પડી હતી અને તેણે તે વખતના વૈઘની માફક મોટી ટોપી પહેરી અડધા ચહેરા ઢાંક્યો હતો છતાં હું તેને ઓળખી શક્યો.

મેં એનું નામ દઇ સત્કાર કર્યો, સારે તે બોલી ઉઠ્યો “તારી ખુદ્દિ-પર ધ્યાનત હોજો. કેટલી મહેનતે આ વેશ બજાવતાં હું શીખ્યો છતાં તું મને ઓળખી શક્યો!”

પછી પોતાના મોટા અવાજમાં પોતે, જસૂસો જે નદી કિનારે ફર્યા કરે છે, તેમની આંખ ઓળવવા પગે ચાલી કેવી રીતે આવ્યો હતો તે કહ્યું પણ તેણે જણાવ્યું કે હવે પાણીને રસ્તે બીજો વેશ બદલી તે જશે. વૈઘનો વેશ લીધો હતો એટલે હજારો માણસ દવા કરાત્રવા આવતા હતા; અને રસ્તામાં ધણને તે ઉંટવૈઘથી તુકસાન થયું હશે એવી ધાસ્તી તેને હતી.

પછી તે હસી પડ્યો અને પોતાનો વેશ મૂકી મને ભેટ્યો. મને આવા ઢોંગ કરવા પસંદ નહોતા અને મેં ઠપકો ન દીધો હોત તો મારી આંગળી પકડી તે અબ્બૌથિસમાં પણ આવત. અંતે બધા આવી પૂગ્યા.

રાત્રીનો વખત હતો. મંદિરના દરવાજા બંધ હતા—અંદર ફક્ત એ ૩૭ જણ, મારા પિતા અને વૃદ્ધ પૂજારી સિવાય બીજું કોઈ નહોતું. અટ્ટવાને સુગંધિ શોળી તૈયાર કરવાની હતી. અટ્ટવા ઉપરાંત બીજા પાંચ પૂજારી કે જેણે મને સોગંદ આપ્યા હતા, તેઓ બીજા દીવાનખાનામાં એકઠા થયા હતા.

સેથીના પહેલા ૭૬ રાજ્યો થઈ ગયા તેમનાં નામ જ્યાં કોતરેલાં છે, ત્યાં હું સફેદ અળ્યો પહેરી ગયો, અને અંધારામાં એકલો ઉભો. પછી મારા પિતા હાથમાં દીવો લઈ આવ્યા; અને માથું નીચું કરી મને સલામ કરી મારો હાથ ઝાલી મોટા દીવાનખાનામાં લઈ ગયા. સ્તંભોની વચ્ચે ઝાંખા દીવા બળતા હતા. દીવાલપર કોતરેલી મૂર્તિઓપર તેમનું ઝાંખું તેજ પડતું હતું. તેના આ અજવાળાથી અમીરો, ધર્માધ્યક્ષા અને કુંવરો મળી જે સાડત્રીસ જણ કોતરેલી કુરસીપર એક હારમાં મારી રાહ બેતા બેઠા હતા, તેઓ મારી નજરે પડ્યા. સાત તીર્થોની બીજી બાજુએ એક સિંહાસન તેમની સન્મુખ મૂકેલું હતું. તેની આસપાસ પવિત્ર મૂર્તિઓ અને વાવટા લઈ પૂજારીઓ ઉભા હતા. આ પવિત્ર જગ્યામાં હું આવ્યો કે સર્વ અમલદારો મને નમી કંઈ પણ બોલ્યા વગર ઉભા થયા. મારા પિતા મને સિંહાસન આગળ લઈ ગયા અને ધીમા અવાજે મને ત્યાં ઉભા રહેવા ફર્માનું. પછી તે બોલ્યો:

“અમીરો, ધર્માધ્યક્ષા અને કુંવરો, ખેમના પુરાતન વીરાઓ અને દૂર દેશાવરથી મારા તેડાને માન આપી એકઠા થયેલા સરદારો, સાંભળો. સમયાનુસાર રીતિ મુજબ આ હુમૈયિસ જે આપણી કમનસીબ ભૂમિના પુરાતન દેરો રાજના વંશનો વારસ છે, તેને તમારા હાથમાં સોંપું છું. દેવી આઘસિસના ગુણ બેદો જાણનાર, પવિત્ર ઓસિરિસની ક્રિયાઓ મેમ્શીસને હાથે શીખેલો તથા પીરેમીડનો વંશપરંપરાનો વડો પૂજારી તથા જ્ઞાનનો ભંડાર એ છે. તમારે કોઈને એના આ હક્કો સામે વાંધો છે?”

મારો કાકા સોપા કુરસીપરથી ઉઠી બોલ્યો, “આમન, અમોએ લેખો વાંચી ખાત્રી કરી છે કે એ રાજવંશથી ઉતરેલો છે.”

મારા પિતાજી બોલ્યા. “આ હુમૈયિસ દેવોની ઇચ્છાનુસાર આઘસિસના આક્રમરૂપ થયો છે, ઓસિરિસનો બેદ શીખ્યો છે. તથા પીરેમીડસનો અને

પીરમીડનાં મંદિરોનો વડો પૂજારી નીમાયો છે. તે વિષે તમારામાંના કોઈને શક છે ?”

હવે પેસો વૃદ્ધ પૂજારી ઉભો થયો અને જોડ્યો. “કોઈને શક નથી, ઓ આમન, હું પોતે જાણું છું કે એ સર્વ સત્ય છે.” વળી એકવાર મારા પિતા જોડ્યા, “તમારામાં કોઈ એવો છે કે જેને એની તન અથવા મનની સ્વચ્છતા, પવિત્રતા અને સત્યતા વિષે શક હોય? જો તેમ હોય તો સૃષ્ટિના રાજ તરીકે આપણે એને અભિષેક કરીશું નહિ.”

પછી મેન્પ્રીસનો એક વૃદ્ધ પૂજારી જોડ્યો. “ઓ આમન; અમે તપાસ કરી છે અને કંઈ પણ એનામાં દાગ જોયો નથી.”

મારા પિતાએ કહ્યું “ત્યારે ઠીક, ઓસીરીઅન નેક-નેબ્રના અંશ હુમેયિસમાં દંઈ જોડ નથી. અટુવા તું હવે હુથોર્સ દેવી મારી સ્ત્રીદ્વારા તેના અંતકાળે જે લવિષ્ય કહી ગઈ હતી તે સર્વને જણાવ.”

ત્યાર પછી એક ખૂણામાંથી અટુવા આવી અને આતુરતાથી સર્વ કહ્યું.

મારા પિતા જોડ્યા “તમે સર્વ સાંભળ્યું છે. તમારી એમ ખાત્રી છે કે મારી સ્ત્રી ઇન્વિરી પ્રેરણાથી જોડી હતી?”

તેઓ જોડ્યા, “અમો માનીએ છીએ.”

હવે મારા કાકા ઉભા થઈ જોડ્યા “રાજકુમાર હુમેયિસ, તે સર્વ સાંભળ્યું છે. અમો અહીં તને જે દુનિયાના રાજ તરીકે અભિષેક કરવા એકઠા થયા છીએ. તારા પિતા આમન તને સર્વ હક્ક આપી પોતે તેમના પરથી હાથ ઉઠાવે છે. અમો આવી ક્રિયાને અનુસાર જે લપકા અને ક્રિયા જોઈએ તે ખરેખર કરી શકતા નથી. અમારા જીવ જોખમમાં ન આવે અને આપણું કાર્ય જે જીવથી પણ વિશેષ પ્રિય છે, તેને હરકત ન આવે તેથી છુપા અહીં એકઠા મળ્યા છીએ. પણ તે છતાં અમારી પુરાતન ક્રિયા પ્રમાણે અભિષેક કરીશું. હવે તારી ફરજ શું છે તે તું જાણ અને પછી જો તને અડચણ ન હોય તો આ ગાદીનશીન થા અને ઓ ફેરો, સોગંદ ખા.

“એમ ભૂમિ લાંબો વખત થયાં યૂનાની જીલમ નીચે દુઃખી થઈ ગઈ છે અને રોમનની છાયાથી ઘૂંજે છે. તેના પુરાતન દેવોની પૂજા લાંબો વખત થયાં ભૂલી જવામાં આવી છે. અને રૈયત રીખાય છે. પણ અમો આશા રાખીએ છીએ કે હવે તેના છુટકારો પાસે આવ્યો છે. અને મિસર અને જેના દેવોનું કાર્ય કરવું તારી ફરજ છે; તેમના હુકમથી અમે, તેના ઉદ્ધારનું કાર્ય તને સોંપીએ છીએ. સાંભળ. ૨૦ હજાર સારા નિમકડલાલ માણસોએ તારી

મંરજી પ્રમાણે વર્તવાને સોગંદ ખાધા છે અને તારો હુકમ થતાં જ તેઓ એકે એક યુનાનીની કતલ કરવા તૈયાર છે. અને તેમના શરાતનથી જે ગાદી તને મળશે તે પીરામીડો કરતાં પણ વધારે મજબૂત થશે. એવા રાજ્યથી રોમન પણ ડરી ચાલશે અને તારે જે કરવાનું છે તે કદીઓપેટા રાણીનું મોત નિપજાવવાનું છે. તને જે પ્રમાણે સૂચના કરવામાં આવે તે પ્રમાણે આ વેશ્યા રાણીનો અંત આણવો અને તેના લોહીત્રાણા હાથે જ મિસરની ગાદીએ બેસવું.

“શું તું આ કાર્ય માટે ના કહી શકશે? શું તારી છાતીમાં દેશા-ભિમાનના જુસ્સા નથી? શું તું સ્વતંત્રતા છોડી ગુલામી ભોગવવાનું પસંદ કરશે? કાર્ય મોટું છે. જે કંઈ દગો થશે તો તારી અને અમારી જિંદગી જોખમમાં આવશે. પણ એ તે શું જોખમ છે! આ દુનિયામાં જીવતર શું એવું મિષ્ટ છે? તેમાં કયા ખરા સુખની મિકાસ જેવામાં આવે છે? આ જગતના રસ્તા શું સીધા છે? દિલગીરી અને નાસીપાસી શું કાંઈ ઠેકાણે છે જ નહિ? આપણે શું સુખમાં એટલા ગરકાવ થઈ ગયા છીએ કે મોતથી ડરીએ? આ જગતમાં આશા અને યાદગીરી સિવાય શું બીજું કંઈ જેવામાં આવે છે? સુખની છાયા પણ નજરે ક્યાં પડે છે? આશાથી મનુષ્ય જીવે છે. આશા પરિપૂર્ણ થતાં જ તેનું સુખ જણાતું નથી. જે દીવાના પડછાયા પડે છે, તેની સાથે જ તે અદૃશ થાય છે. આવું સુખ છે. આવી માયામાંથી પવિત્ર રહી ફટવાને તને શું બીક લાગશે! આ હુમેંચિસ, જે કીર્તિનું મહાન તેજસ્વી તાજ પહેરે છે, તેજ જીવવું સાર્યકય કરે છે. કાળ સર્વને ખાઈ જાય છે. તેટલામાં પોતાની જિંદગીમાં કીર્તિ મેળવવા ભાગ્યશાળી થાય, તેજ ખરો સુખી છે. અને પોતાના દેશને દુઃખમાંથી છોડવવા અને સ્વતંત્રતા આપવા જે મનુષ્ય પોતાની જિંદગી જોખમમાં નાખવા જેવું કામ ઉપાડે તેના કરતાં વધારે મોટો કાણુ છે? પરદેશી જીલમગારને ધિક્કારથી હાંકી કહાડવા, ગુલામીના બંધ તોડી નાખવા તથા સુખરૂપી અખતરમાં દેશને અજોય બનાવવો એ કાર્ય શું કીર્તિને પાત્ર નથી?”

“એમ તને તારી ફરજ અદા કરવા બોલાવે છે. હુમેંચિસ, તેથી તું ગગનમાંથી હોરસની માફક ફૂદી પડ, તેના બંધ તોડી નાખ, દુશ્મનોને વીખેરી નાખ, અને ફેરોની માફક રાજ્ય કર!”

હું બોલી ઉઠ્યો, “આ જન્મે તો શું પણ હજારો જન્માંતર સૂધી જે બનતું હોય તો મારી જિંદગી મિસરને અર્પણ કરવા જ્યારે હું તૈયાર છું; ત્યારે મારે બીજા સોગંદ ખાવાની શી જરૂરત છે? માટે બસ કરો.”

સેવા બોલ્યા “શાઆશ, શાઆશ! હવે પેલી સ્ત્રીની સાથે જ. તારા હાથ પવિત્ર ચિન્હોને સ્પર્શ કરે તે પહેલાં સ્વચ્છ કરવા જોઈએ અને તારાં માથું પણ તાજ પહેરવા લાયક પવિત્ર કરવું જોઈએ.”

ખીજ ઝોરડામાં અટુવાની સાથે હું ગયો. ત્યાં મંત્રો બાણી તેણે મારા હાથપર સ્વચ્છ પાણી રેડ્યું જે એક સોનાના વાસણમાં પડતું અને એક સ્વચ્છ કપડું તેલમાં બોળી મારા કપાળે લગાડ્યું.

તે બોલી “આ લાગ્યશાળી મિસર દેશ, આ પુણ્યશાળી રાજકુંવર જે મિસરમાં રાજ્ય કરવા જન્મ્યો છે; આ યુવાન કુંવર, તારી ઉમર સિદ્ધ થવાને યાદુ નહાતી છે અને ઘણી સ્ત્રીઓના કટાક્ષ તળે તું આવશે; કદાચ તારામાટે તેઓ નિયમ ઓછો રાખે—કારણ કે, તેમ ન કરે તો પછી શ્રેયોનો વંશ કેમ રહે? આ નસીબદાર, તને મેં રમાજ્યો છે. તારામાટે મારા બાળકનો ભોગ આપ્યો છે. આ હુમેયિસ, તું સુખ, સ્નેહ, અને કીર્તિ માટે જન્મ્યો છે.”

તેની વાતોથી મને કંટાળો આવ્યો, તેથી હું બોલ્યો “બસ, બસ, જ્યાં સુધી મારું કાર્ય સિદ્ધ નથી થયું, ત્યાં સુધી મને લાગ્યશાળી ના કહે, અને મને સ્નેહની વાત ન સંભળાવ. જ્યાં સ્નેહ હોય છે ત્યાં દુઃખ આવે છે; અને મારો રસ્તો તેથી જુદો જ છે.”

“એ તું શું બોલે છે? પ્યારની સાથે શું સુખ નથી મળતું? જો તેમ જ હોત, તો તું અહીં જન્મત જ શી રીતે? મારા રાજ, પણ હંમેશાં કહેવત મુજબ ઉડતા હંસ મગરની મશ્કરી કરે છે. પણ જ્યારે હંસ કિનારે ઊંધે છે, ત્યારે મગર મશ્કરી કરે છે અને સ્ત્રીઓને સુંદર મગર જેવીજ સમજાવે. અન-શ્રીધ્રિસમાં પુરુષો મગરની પૂજા કરે છે; પણ સ્ત્રીઓને તો સારી દુનિયા પડે છે. હા! હા! મારી જીમ કેવી લવરો કરી રહી છે! તું હમણાં રાજ થવાનો છે, તે વિષે મેં તને શું આગળથી જ જણાવ્યું નહોતું? વારુ, બેવડા રાજ્યના મહારાજા, તમે પવિત્ર થયા, હવે બહે જાઓ” વૃદ્ધ અટુવાની અજ્ઞાન વાતો મારા મગજમાં રમી રહી હતી, તેની વાતમાં મિઠાસ, અને રસ હતો, તેનો વિચાર કરતો હું ગયો. જેવો હું દીવાનખાનામાં દાખલ થયો, કે સર્વ ઉભા થયા, અને મને નમ્યા. પછી મારા પિતાજી તરત મારી પાસે આવ્યા, અને સત્યદેવીની સોનાની મૂર્તિ, આમન્દ્રા દેવનાં વહાણોની, માઉત દેવની અને બોનસ દેવની મૂર્તિઓ મારા હાથમાં આપી, પછી તે ગંભીર અવાજે બોલ્યા “તારા હાથમાં જે મૂર્તિઓ છે તેના સંગદ તું લે છે?”

“હા હું સોગંદ લઉં છું”

“એમની પવિત્ર ભૂમિ, નાઈલનદી, દેવમંદિરો અને પીરમીડનાં તીર્થોના સોગંદ ખાય છે.”

“હા.”

“તું જો દગો દેશે, તોજે શિક્ષાને પાત્ર તું થઈશ તે યાદ કરી મિસરના પુરાતન રિવાજ પ્રમાણે રાજ્ય ચલાવવાના, દેવોની પૂજા કાયમ રાખવાના, અપક્ષપાત ધનસાફ આપવાના, જીલ્લમ ન કરવાના, દગો ન કરવાના, રોમન અને યુનાની સાથે સંપર્થી નહિ વર્તવાના, પારકા દેવોને નાખૂદ કરવાના અને એમને સ્વતંત્રતા આપવામાટે તારી જિંદગી પર્યંત મહેનત કરવાના સોગંદ લે છે?”

“હા. હું સોગંદ લઉં છું.”

“ઠીક ત્યારે સિહાસનપર વિરાજ એટલે આ તારી રૈયત સન્મુખ તને ફેરો રાજ તરીકે હું અભિષેક કરું છું.”

આ સિહાસનની બેઠક સ્વીકેસ દેવની આકૃતિની હતી, અને છત્ર દેવીની પાંખો જાણે છાયા કરતી હોય, એવા આકારનું હતું. આ તખ્ત પર હું ચઢ્યો, પછી આમન મારી નજીક આવ્યો, મારે કપાળે “શેન્ટ” મૂકયું. અને માથે બેઠે રાજ્યનું તાજ તથા ખજા ઉપર બાદશાહી પોશાક મૂક્યા અને હાથમાં રાજદંડ અને દોરડું આપ્યાં.

તે બોલ્યો, “હુમૈયિસ, કુમાર, આ ચિન્હ અને એંધાણીવડે હું અબૌથિસના મંદિરનો વડો પૂજારી તને બેઠે રાજ્યના ફેરો રાજ તરીકે અભિષેક કરું છું. આ એમની આશા, તું સુખી થા.” પછી સર્વ અમલદારો મારી આગળ નમી બોલ્યા, “રાજ્ય કર અને સુખી થા, ફેરો!” એક પછી એક તેઓ મારી આગળ આવી મને નમી મારી સાથ નિમ-કહલાલીથી વર્તવાના સોગંદ ખાઈ ગયા, મારા પિતાએ પણ તેમ કરી મારો હાથ ઝાલ્યો, અને મંદિરમાં જ્યાં સાત મૂર્તિઓનાં સ્થાન છે, ત્યાં સરઘસના આકારમાં મને લઈ ગયા, અને દરેક મૂર્તિ આગળ મેં આહુતિ કરી અને ભોગ આપ્યા અને પૂજારી તરીકેની ક્રિયા કીધી. છેવટ અમે બાદશાહી દીવાનખાનામાં આવ્યા, ત્યાં સર્વ મારી આગળ ભેટો મૂકી ગયા. આ ક્રિયાથી હવે હું થાકી ગયો હતો, પણ રાજ થયો હતો.

ખંડ ૨ જો.

-૨૨૨૨-

હુર્મેચિસનો અધ:પાત.

પ્રકરણ ૧ હું.

હુર્મેસચિસને એમનમહાતનો આશીર્વાદ, હુર્મેચિસનું એલેક્ઝાન્ડ્રિયામાં આગમન, સેપાનો ઉપદેશ, આઈસિસના વેશમાં કલીઓપેટ્રાની સ્વારી અને હુર્મેચિસના

હાથે પહોલવાન નો પરાજય.

હવે ધણા દિવસ તૈયારી કરવામાં ગયા હતા અને અમે જે તકની રાહ જોતા હતા, તે નજીક આવી હતી. મને દેવીનો દીક્ષિત કીધા હતા, ને અભિષેક કીધા હતા. અન્ય લોકો નો મને એક ધર્મગુરુ તરીકે ઓળખતા હતા, પણ એવા હજારો હતા, કે જેઓ મને ફેરો તરીકે છુપી રીતે માન આપતા. હવે હું પણ અધીરો થયો હતો. પરદેશી શત્રુને હરાવી હાંકી કહાડવા, મિસરને સ્વતંત્ર કરવા, મારા વંશજોની ગાદી પાછી લેવા અને મારા દેવોનાં મંદિર પવિત્ર કરવા; હું આતુર થઈ રહ્યો હતો અને મારી કસોટીની આનંદથી વાટ જોતો હતો; કારણ કે, મને ફતેહની ખાત્રી હતી. અરીસામાં હું જોતો અને જાણે મારા કપાળ ઉપર જીત જ લખી હોય, એમ માનતો. સૂર્યના તેજથી સિહોર જેવું ઉજ્જવળ દેખાય છે, તેવું જ ભવિષ્ય મારે માટે સજેલું છે એમ હું માની બેઠો. દેવી આઈસિસ સાથે મનન કરતો મારા ઓરડામાં બેસી મન સાથ વિચાર કરતો, નવા તીર્થોની કલ્પના કરતો, મારી રૈયતના કલ્યાણમાટે નવા કાયદા ધડી અમલમાં લાવવાના વિચાર કરતો, અને ફતેહ પામેલા ફેરોને ગાદીનશીન કરતી વખત જે આનંદ, ગર્જના થશે, તેના અવાજની કલ્પના કરતો અઘૌઘિસમાં હજી હું થોડા દહાડા રહ્યો. મારા વાળ કતરાવેલા હતા, તે પાછા જંગલી કાગડાની પાંખની માફક વધવા દીધા; અને મદાઈ, કસરત તથા શાસ્ત્ર વિદ્યાનો અભ્યાસ કીધો, મિસરની જાદૂ વિદ્યામાં હું ધણો પ્રવીણ થયો. અને આ શીખવામાં મારો જે એક મતલબ હતો તે આગળ જણાશે. વળી ગ્રહોની ગતિથી ભવિષ્ય જાણવામાં પણ હું ધણો જ હુશીયાર થયો.

હવે નીચે પ્રમાણે યુક્તિ રચાઈ હતી. મારો કાકો સેપા હવા ફેર કરવાને બહાને થોડો વખત થયાં અનુશ્ચિત છોડી ગયો હતો, અને એલેક્ઝાન્ડ્રિયામાં એક ઘર લઈ રહ્યો હતો. દરિયાની હવા લેવા તથા કલીઓપેટ્રાના દરબારનો દબાવો અને ત્યાંનું સંપ્રહસ્થાન જોવાને બહાને ત્યાં તે

ગયો હતો. મારે તેને ત્યાં જઈ મળવું એવી ગોઠવણ થઈ, અને ત્યાં અમારો ખેલ સ્થાઈ રહ્યો હતો—યુક્તિરૂપી ઈંડું સેવાતું હતું. એ પ્રમાણે સઘળી તૈયારી થઈ રહી કે મને તેડું આવ્યું, અને મારી મુસાફરીની શરૂઆત કરવા પહેલાં હું મારા પિતાના આશીર્વાદ લેવા તથા તેને મળવા ગયો. હું જ્યારે સિંહને મારી એમની પાસે ક્ષમા માગવા ગયો હતો, ત્યારે જે સ્થિતિમાં તે બેઠા હતા; તે જ સ્થિતિમાં આજે પણ બેઠા હતા. હું અંદર ગયો કે તે ‘ભલે પધાર્યા ફેરો’ કહી ઉભા થયા અને ઘુંટણીએ પડવા જતા હતા; પણ તેટલામાં મેં કહ્યું “પિતાજી, આ ઠીક નહિ.”

તેણે કહ્યું “ઠીક છે, ઠીક છે. મારા રાજ્ય આગળ મારે નમવું તો જોઈએ જ; છતાં જેવી મરજી. હુર્મોચસ, ત્યારે તું જાય છે? મારા પુત્ર, હું તને આશીર્વાદ આપું છું! અને ઇચ્છું છું, જેમની હું સેવા કરું છું તે તને ગાદીએ બેઠેલો જોવા મને જીવંતો રાખે! જોકે ભવિષ્ય જાણવા હું બાહુ કરું છું તોપણ મારા એટલા અનુભવ છતાં હું સમજી શકતો નથી, મારાથી તે ભેદ છુપો છે અને કવચિત્ મને આશંકા થાય છે; પણ આટલું તો મને જણાય છે, કે તારા માર્ગમાં તને સ્ત્રી તરફથી ભય છે. હું ધણા કાળ થયાં તે જાણું છું અને તેથી જ તને આઘસિસ દેવીની ભક્તિ કરવા માહત્યો હતો. તે પોતાના ભકતોને સ્ત્રી સંબંધી વિચાર કરવા પોતાની ઇચ્છા થતાં સૂધી મનાઈ કરે છે. હું એવું ઇચ્છું છું, મારા પુત્ર, કે તું એવો કદાવર અને ખુબસૂરત નહિ હોત! રામને શોભે એવી તારી ઇંતિ છે. મિસરમાં તારા જેવો ફૂટડો તરુણ મેં જોયો નથી. રખે એ બળ અને સૌંદર્ય તને આડાં આવે તેટલામાટે એલેક્ઝાન્ડ્રિયાની ડાકણોથી સંભાળતો રહેજે અને તેઓ કીડાની માફક તારા ભેદને ડ્રોલી ખાય નહિ, તેનું ધ્યાન રાખજે.”

હું જરા ચુસ્ત થઈ બોલ્યો, “મારા પિતા, તમે ચિંતા ન કરો. ગુલાબી હોઠ અને આનંદી આંખોની સાથે મારે કામ નથી. મારા વિચાર બીજા જ બાબતમાં ગુંથાયલા છે.”

“ધણું જ સારં. તેમ જ થાઓ! હવે છેલ્લા પ્રણામ. બીજા વખત જ્યારે આપણે મળીએ ત્યારે આશા રાખું છું કે, તને ફેરો તરીકે માન આપી ગાદીનશીન કરવાનો આનંદી વખત હશે!

પછી તેમને મળી બેઠી હું વિદાય થયો. અરે! અરે! મેં નહોતું ધાર્યું કે હું બીજા જ સ્થિતિમાં તેમને મળીશ!

એકવાર ફરીથી હું નાઈલ નદીને માર્ગે ચાલ્યો. આ પ્રસંગે લોકોમાં મારે મને પોતાને એક ગરીબ માણસ તરીકે ઓળખાવવાનો હતો. જોઈએ

મારી સ્થિતિ જાણવા આતુર હોય, તેમને હું કહેતો કે, અબ્બૌથિસના વડા પૂજારીનો હું દત્તક પુત્ર છું અને એ ધંધા પસંદ નહિ પડવાથી મારું નસીબ અજમાવવા એલેક્ઝાન્ડ્રિઆ જાઉં છું. હજી મને અટવાના પૌત્ર તરીકે લોકો ઓળખતા હતા.

દશમે દહાડે રાત્રે અમે એલેક્ઝાન્ડ્રિઆમાં પહોંચ્યા. આ શહેર ઘણું મોટું છે. પ્રથમ ત્યાંના હજારો દીવાએ મારું ધ્યાન ખેંચ્યું. સર્વથી ઉંચો સફેદ “ફેરોસ્” જોવામાં આવ્યો, આ એક દુનિયાની અજાયબી ગણાતી હતી. એની ટોચ પર એક સૂર્યના જેવો તેજસ્વી દીવો બળતો હતો, જેનાં કિરણો અંદરથી ધણે દૂર સુધી પડતાં હતાં, અને વહાણવટિઓને દીવા-દાંડીની ગરજ સારતાં હતાં. રાતનો વખત હોવાથી વહાણ સાવચેતીથી લંગાર્યું અને પછી હું ઉતરી કિનારે ગયો. મોટાં ઘરો શુમાર વગરના જોઈ અને જૂની જૂની ભાષાનો ગડબડાટ સાંભળી અજાયબીથી ચુંચવાતો હું ઉભો રહ્યો. અહીં દેશદેશાંતરના લોક એકઠા થયેલા જણાયા, અને તે સર્વ પોતપોતાની ભાષા બોલતા હતા. તેટલામાં એક યુવાન મર્દ આવ્યો અને મારે ખભે હાથ મૂકી હું હુમેયિસ નામનો અબ્બૌથિસનો રહેવાસી હતો કે નહિ તે પૂછવા લાગ્યો. મેં હા કહી, એટલે તેણે વાંકા વળી મારા કાનમાં અમારો છુપો મંત્ર કહ્યો. જેથી મેં એને મારા પક્ષના માણસ તરીકે ઓળખ્યો. પછી મારે સામાન ઉતારવા બે મજૂરોને તેણે બોલાવ્યા અને જે બીજા મજૂરો ગડબડાટ કરી રહ્યા હતા, તેમની વચ્ચેથી મુસ્કેલીથી રસ્તો કરી સામાન લાવ્યા. પછી અમે ગોદીમાંથી બહાર નીકળ્યા. ગોદીમાં હારખંધ દારૂનાં પીઠાં જોવામાં આવ્યાં. અહીં ઘણા વર્ગના લોક એકઠા થયેલા જણાયા. તેઓ દારૂ પીતા હતા, અને કેટલીક સ્ત્રીઓ નાચતી હતી તે જોતા હતા. આ સ્ત્રીઓમાંની ઘણીખરીઓએ બહુ જ જુજ કપડાં પહેર્યાં હતાં, અને કેટલીક તો તદ્દન નગ્ન હતી. દુકાનો તથા ઘરોમાં અગ-અગાદ દીવા બળતા હતા.

આવી રીતે અમે જોતા જોતા ચાલ્યા. આખરે અંદરનો છેડો આવ્યો. પછી જમણા હાથ પર વળ્યા—રસ્તા પહોંચા હતા. અને ત્રેનાદટ પથ્થર જ સપાટ બનાવવામાં આવ્યા હતા. બેઉ બાજુએ મોટાં ઘરોની હાર લાગી રહી હતી. આ ઘરોના આગલા ભાગમાં એકાંત સ્થળ જોવામાં આવ્યાં. જેવાં મેં કોઈ ટેકાણે જોયાં નહોતાં. વળી જમણી બાજુએ વળ્યા કે જરા શાંત અને એકાંત લાગતું પર આવ્યા. અહીં નાચરંગ કરનારની ટોળીઓ સિવાય ઝાઝી જાત આવ દેખાઈ નહિ. થોડું ચાલ્યા બાદ મારે

ભોમીયો એક સરેદ પથરથી બાધેલા ઘર આગળ થોભ્યો. અમો અંદર ગયા, અને ચોકને આજંગી જે ચોરડામાં દીવો બળતો હતો, તે ચોરડામાં દાખલ થયા. અહીં મારા કાકા સેપા મળ્યા. મને સહી સલામત આવી પહોંચેલો જોઈ તે બહુ હર્ષિત થયા. હું નાહી ઘાઈ ખાઈ પી પરવાયોં એટલે પછી મારા કાકાએ કહ્યું કે; “હજી સૂધી સર્વ ગોઠવણો વગર અડચણો થયા કરી હતી. દરયામ્મમાં કાંઈ શંકા જેવું જણાતું નહોતું.” વળી તેણે કહ્યું કે “રાણીને જ્યારે ખબર પડી કે અનુતો પૂજારી એલેક્ઝાન્ડ્રિઆમાં રહે છે, ત્યારે મને તેણે જોલાવ્યો, અને બહુ તદખીરથી કેટલીક વાત પૂછી. આપણી યુક્તિ વિષે તો હજી તેને સ્વપ્ન પણ નથી. પણ અનુતો નજીકના પીરમીડમાં ધનના ભંડાર છે, એવી અફવા કંઈ તેને કાને આવી હશે તેથી તે વિષે પૂછ્યું.”

“તે બહુ ઉડાઉ હોવાથી પૈસાની તંગીમાં વારંવાર આવે છે ને તેથી તેણે પીરમીડ ઉઘાડવાનો વિચાર કર્યો; તોપણ હું તો હસી પડ્યો, અને જોલ્યો કે, પીરમીડ તો ફક્ત ખુપ્રુતી કબર હતી. અને ખજાનાની વાત બિલકુલ હું જાણતો નથી. એથી તે ગુસ્સે થઈ અને સોગંદ ખાઈ બોલી કે જ્યાં સૂધી તે રાજ્ય કરે છે; ત્યાં સૂધીમાં પીરમીડના પથરે પથરા ઉખેડી નાખી અંદર શું છે, તે જાણ્યા વગર નહિ રહે. વળી હું વધારે હસ્યો, અને અહીંની એક કહેવત જોલ્યો કે, ‘રાજાઓ કરતાં પહાડો વધારે લાંબી જિંદગી ભોગવે છે.’ આ મારા હાજર જવાબથી તે હસી અને મને રુખસદ આપી.” મારા કાકાએ વળી કહ્યું કે; “સવારે હું પણ કલીઓપેટ્રાને જોઈશ. તેના જન્મ દિવસ હોવાથી (મારો પણ જન્મ દિવસ હતો.) સીરેપીસ નામના ડગારા દેવના મંદિરમાં ભોગ આપવા, આઘસિસનો શૃંગાર સજી ભારે દખ્ખાથી સ્વારી કહાડી તે ત્યાં જશે. અને ત્યાર પછી રાણીની હજૂરમાં જવા શી યુક્તિ રચવી તેના આપણે વિચાર કરીશું.”

હું સુસાપ્રરીથી શ્રમિત થયો હતો, તેથી હવે સૂતો, પણ એક તો પરદેશ અને તેમાં વળી રસ્તાના ધોંધાટ તથા સચિત વિચારથી રાત્રીનો મોટો ભાગ જાગ્રત અવસ્થામાં ગયો. હજી તો સૂયોદય થયો નહોતો. તેટલામાં તો હું ઉઠ્યો, અને અગાસીપર જઈ ઉભો. થોડીવારમાં પૂર્વમાંથી સૂર્યનાં કિરણો તીરની માફક ધૂટ્યાં. અદ્ભુત “ફ્રોસ” ના આરસના પથરો સૂર્યના પ્રકાશથી ચમકી રહ્યા, તેના મોટા દીવાનો પ્રકાશ ઝાંખો થયો અને તે રવિથી સરમાધને છુપાઈ ગયો. સૂર્યે તેના પ્રકાશરૂપ આત્માનું હરણ કર્યું, તેથી તે અદૃશ્ય થઈ ગયો. સવારના ધૂમસમાં ફક્ત તેના ઉપલો જ ભાગ સ્પષ્ટ દેખાતો ને તે હવામાં અદ્દર રહ્યો હોય અને શહેરની

ચોકી કરતો હોય એમ જણાતું. કહીઆપેદાના 'લોકીઆસ' મહેલનો દેખાવ પણ રણીઆમણો હતો. આ રાજમંદિર સમુદ્રકિનારે ખાંધેલું હતું, અને સૂર્યનાં કિરણથી જગદિરની માફક ચળકી રહ્યું હતું. જેમ વનિતાની શ્યામ છાતીપર ઈરિ શોભી રહે, તેમ સમુદ્રની શ્યામ શાન્ત સપાટીપર આ મંદિર શોભી રહ્યું હતું. દૂર એવેકાન્ડરની પવિત્ર સમાધિને કિરણો યુગ્મન કરતાં હતાં. હજારો ઉચા પ્રાસાદો અને મીનાર આકાશ સાથે વાત કરતા હતા. મોટા સંયદશ્યાવના ઝરૂખાઓ નજરે પડતા હતા. કપડી સિંગેપિસદેરની હાથીદાંતની મુર્તિ જે મંદિરમાં શોભી રહી છે, તે મંદિરની ડાચ તે વેળાની શાભામાં વધારો કરતી હતી.

જેમ જેમ રતિ ઉચે આવતો ગયો, તેમ તેમ ધૂમસ અને રાત્રિનું નાધારુ જે હરે પ્રકત શહેરના નીચા મહેલસાઓમાં સંતાર્પ ઐશાં હતાં તેમને હાંપી કાઢી પોતાનો પ્રકાશ સર્વત્ર ફેલાવતો ગયો.

ઉત્તરનો પવન વારા વાગ્યો, અને શહેર તથા બંદરની અસ્વન્ય હવાને ધસડી ડગ ગાલ્યો. સમુદ્રનાં મોઢા તેના જોરથી ઉછળી રહ્યાં. અને હજારો વડાનો ડાંગોળા થઈ રહ્યાં. 'હિપ્ટેસ્ટીયમ' નો મોટો 'કો' પણ નજરે પડતો હતો. અગણિત નિવાસસ્થાનો, હજારો શેરીઓ અને ત્યાંની અમટ દોષત, તેક બાતૂએ અમુદ અને બીજી બાતૂએ સરોવર; આ મુદર શહેરની ગોભાનાં વધારા કરતાં હતાં. હું આ દેખાવ જોઈ વિરિમત થયો ને અગરજમાં ડૂબી ગયો. મારા વારસામાંના શહેરોમાંનું આ જોક જ શહેર હતું અને ખુબ્બર એ જતરનાં શ્રમ મિથ્યા નહોતો.

ત્યાંનો ભપકો જોઈ જોઈ મારી આંખો દુઃખતા આવી પણ ધરાયો નહિ, આખરે શ્રમિત થયાથી પવિત્ર દેવીનું સ્મરણ કરી હું નીચે ઉતર્યો, મને મારા કાજા નાંચે આરડામાં મળ્યા, અને સવારની શહેરગોલા જે હું જોઈ આવ્યો હતો, તે ત્રિંચ મેં વાત કાઢી.

ગુચ્છાદાર પાંપણ ઉઘી કરી મારી સામું જોઈ તે બોલ્યો. “અને એવેકાન્ડિઆવિશે તારું શું મત છે?”

“હું ધારુ છું કે એ કાઠ દેવતાનું શહેર છે.”

ઉત્ર થઈ તે બોલ્યો, “દેવતાઈ નહિ, પણ રાક્ષસી ગટરની માફક ઉચાંમાં ઉચાં ધરના ગુપ્તમાં ગુપ્ત આરડાઓમાં થઈ શેરી શેરીએ અને જોજોગ અધર્મ પથરાઈ ગયો છે. બ્રહ્માચારની જ્યાં ત્યાં ખાણો છે. અસત્યતા મનુષ્યોમાં રંગે રંગે ફરે છે. જ્યાં જુઓ ત્યાં માયાની જાળ સિવાય કંઈ નજરે પડતુ નથી. હુંકમાં આ શહેર નરક છે! અહીં અધર્મ રાજ્ય

કરે છે. અરે! આ શહેરનાં ઘરો જમીનદોસ્ત થાઓ! તેના પથ્થરે પથ્થર છૂટા થઈ તેનું નામ કે નિશાન પણ ન રહે! એની સર્વ દોષતને સમુદ્ર વસડી જાઓ! અહોના ઠગારા લોકો રીબી રીબીને મરો! અને યુનાની-ઓનું નામ નાખૂદ થાઓ! આ રાજકુમાર, હુમેયિસ, એનેકઝાન્ડ્રિઆના વિલાસથી તું અંગમ ન જ; કારણ, તેની ઝેરી હવાથી સત્યનો નાશ થાય છે; અને ધર્મ અહીં સુખે રહી શકતો નથી. જ્યારે તું રાજ્યાસનપર વિરાજે ત્યારે આ દોષી શહેરનો નાશ કરજે. અને પવિત્ર મેમ્ફીસને રાજધાનીનું નગર કરીને ત્યાં રહેજે. હું તને ચેતવું છું કે, એનેકઝાન્ડ્રિઆ મિસરનો દરવાજો છે, અને જ્યાંસુધી તે હયાત રહેશે ત્યાંસુધી દુનિયાની જૂદી જૂદી પ્રજાઓ એ દરવાજાની શોભા તરફ લલચાશે; અને મિસરની દોષત વસડી જશે. જૂદા જૂદા કપટી ધર્મો અહીં સહેલાઈથી પ્રસરશે, અને મિસરના પવિત્ર ધર્મનો નાશ કરશે.”

આ વાક્યો મારા મનમાં ઠસ્યાં અને હું ચુપ થઈ ગયો. તે છતાં આ શહેર જોઈને મને આનંદ થયા વગર રહેતો નહિ.—અમેઓ મોજન કર્યું. એટલે મારા કાકાએ કહીઆપેદાની સ્વારી જોવા જવા તૈયાર થવા કહ્યું. જો કે સ્વારી બપોરના બેગે નીકળવાની હતી. છતાં ત્યાંની રેયન આવા તમાશા જોવાને એટલી બધી આતુર રહેતી કે પોતાના અમૂલ્ય વખતની દરકાર કરતી નહિ. અમે જો એટલા જલદી નીકળ્યા ન હોત તો જે રસ્તે થઈ રાણી જવાની હતી તે રસ્તો અમે જાગ્યે જ પસાર કરી શકત. લોકોની ઠઠ અત્યારથી જ ત્યાં મળી હતી; અને વખત જતાં બીડ વધતી જતી હતી. તે રસ્તાની એક બાજુએ એક મંડપ ઉભો કર્યો હતો, ત્યાં અમે ગયા. ત્યાં બેસવાને માટે મારા કાકાએ મોટી રકમ ખર્ચી જગ્યા મેળવી રાખી હતી. આ મંડપ સાગના લાકડાને બાંધ્યો હતો, અને અંદર અંદરે બાંધી તેને ફિરમજ કપડાંની ઝાલર બાંધી શોભાયામાન કરી દીધો હતો. અહીં અમે મહા મુશ્કેલીએ પૂજ્યા અને એક લાકડાપર બેઠા. રસ્તામાંથી લોકોનાં ટોળેટોળાં, આનંદ ગર્જના કરતાં, ગાતાં અનેક ભાષામાં મોટેથી વાતો કરતાં દખાતાં ચંપાતાં જતાં હતાં. ત્રણ ચાર કલાક આ ગમત જોઈ રહ્યા પછી આખરે સ્વારીને જવા માટે રસ્તો ખુલ્લો કરવા સિપાહીઓ આવતા નજરે પડ્યા—આ સૈનિકોએ રોમના રિવાજ પ્રમાણે છાતીપર સાંકળીનું બખતર નાખ્યું હતું. તેમની પછી ચોપદારો લોકોને ચુપ રહેવા સૂચના કરતા આવ્યા અને રાણી પધારે છે એમ નેહી ઘોષારતા ગયા. પણ લોકો તો તેથી વિશેષ ઘોંઘાટ કરતા જણાયા. ત્યાર પછી સિસિલીના એક હજાર ડિબ્યુક્કતાં ચાલતા જણાયા—તેમની પાછળ હજાર ખેશીઓ, હજાર મેસીડોનીઓ

અને હજાર મોલ્સનો. એ યોદ્ધાઓએ પોતપોતાનાં દેશનાં અખતરો તથા હથિયારો પહેર્યાં હતાં. તેમની પાછળ પાંચસો ઘોડેસ્વાર ક્રવચ પહેરી અખતરવાળા ઘોડાઓપર સ્વાર થયા હતા. તેમની પછી યુવાન કન્યાઓ અને પુરુષો ચાલતાં હતાં. તેમણે ભભકાદાર કીમતી પોષાક પહેર્યાં હતા; અને માથે સોનાના મુકુટ ધારણ કર્યા હતા. તેમની સાથે પ્રભાત, મધ્યાહ્ન-કાળ, દિવસ અને રાત્રિ, પૃથ્વી અને સ્વર્ગને સૂચવતી મૂર્તિઓ જોવામાં આવતી હતી. છેલ્લે ખુબસૂરત મહિલાઓ ચાલતી હતી. તેમનામાંની કેટલીક રસ્તામાં સુગંધિ પદાર્થો છાંટતી હતી; અને બીજીઓ હવે કુલીઓ-પેટા કુલીઓપેટા એમ ગર્જના કરી રહી હતી. જે સ્ત્રી આઘસિસ દેવીનો પોષાક પહેરી તેની પવિત્રતાની મશ્કરી કરવા હિંમત કરતી હતી, તેને જોવા માટે હું મારા ચિત્તને એકાગ્ર કરીને ઉભો રહ્યો. પણ તેટલામાં મારી નજીકમાં લોકની ઠઠ એટલી તો વધી ગઈ કે મારી દૃષ્ટિ પણ આગળ પૂગી શકી નહિ. તેથી આતુર થઈ મંડપ ઓળંગી બળાત્કારે લીડમાંથી રસ્તો કરતો હું આગળ વધ્યો, અને સૌથી અગ્રભાગમાં પહોંચ્યો.

અહીં ન્યુખીઆના ગુલામો હાથમાં જાડા ડંડા લઈ દોડતા અને વચમાં જે લોક આવતા તેને મારતા જણાયા. તેમનામાંના એક મજબૂત બાંધાના રાક્ષસી પુરુષે મારું ધ્યાન ખેંચ્યું. જેમ નીચ લોકોના હાથમાં સત્તા આવતાં તેઓ તેના ગેરલાભ લે છે; તેમજ આ પુરુષ વગર વાંકે લોકોને મારતો જણાયો. મારી નજીકમાં એક મિસરની વતની સ્ત્રી પોતાના હાથમાં છોકરું લઈ ઉભી હતી. આ અબળાને તે જંગલીએ એટલા નેરથી ડંડો માર્યો કે તે બેભાન થઈ જમીનપર ટૂટી પડી! વળી આથી તે જાણે ખુશી થતો હોય એમ હસવા લાગ્યો. આ દેખાવ જોઈ બીજા લોકો બખડી બેસી રહ્યા, પણ મારો જુસ્સો એટલો ઉત્કેરાઈ ગયો, કે હું પણ વિચાર કર્યા વગર મારા હાથમાં એક સાધપ્રસન્ના ઓલીવ લાકડાનો ડંડો હતો, તે નેરથી ઉગામી પેલા કાળા જનાવરરૂપી માણસપર મેં પ્રહાર કર્યો. મારો ડટકો તેને અરાયર વાગ્યો. તેના ખભા ઉપર તે સોટો ચીરાઈ ગયો, અને તેના ઘાથી લોહી વહેવા માંડ્યું.

જેઓ બીજાને વગર વિચારે મારે છે તેમની સામું જો કાઈ થાય તો તેમના ગુસ્સાની હદ રહેતી નથી. તે પ્રમાણે આ ગુલામ એક ચીસ પાડી વિકરાળ સ્વરૂપ કરી મારાપર ફૂઘો.

આસપાસના લોકો દૂર ખસી ફુંડાણું કરી ઉભા. શક્ત પેલી સ્ત્રી બિચારી અશક્ત થઈ ગયાથી પડી રહી હતી. તે હડકાયલા કૂતરાની પેઠે નેરથી

ધસી આવ્યો. મારી પાસે બીજી કાંઈ સાધન ન હોવાથી મેં મુદ્રિપ્રહાર કરીધા. બે આંખોની વચ્ચે તેના કપાળપર મારો આ ફટકો લાગવાથી તે એક ગોધાની માફક ફડફડતો પડ્યો. આ માણસને સહુ એક મદ્દત તરીકે આગળખતા હતા. તેથી તેની આ સ્થિતિથી જાણે ખુશ થયા હોય એમ શોર કરવા લાગ્યા. પણ તે તો અપશબ્દ બોલતો ફરી જોરથી ધસ્યો, અને પોતાનો ઝાટો ઉઘાડી કરી ડેરવી ઉગામ્યો. આ વખતે જો મેં ચપળતાથી આ ફટકો ચૂકાવ્યો ન હોત તો મારા પ્રાણ રમી જાત; પણ સારા લાગ્યે તેના ઝાટો જમીનપર વાગ્યો, અને એટલા જોરથી તે તેણે માર્યો હતો કે તેના કટકા થઈ ગયા. આથી વળી જોનારા વધારે હાસ્ય કરવા લાગ્યા અને વળી તે ગુસ્સાથી અંધ થઈ મને કગડી નાખતા ધસ્યો. આ વખતે મેં જોયું કે તે ઘણો ભારે હોવાથી હું તેને પાડી નાખી શકીશ નહિ. તેથી હું પણ જોરથી ધસી તેના ગળાને વળગ્યો, અને મારા બે હાથે તેને ગળાથી પકડી રહ્યો, મને તે જોરથી મુઠ્ઠી મારવા લાગ્યો, છતાં તેની દરકાર ન કરતાં હું હોઠ પીસી તેનું ગળું વધારે જોરથી દબાવવા લાગ્યો. હવે આવી રીતે અમે ચારે બાજુ ફરવા લાગ્યા અને તે મારો હાથ છોડાવવાના ધરાદાથી આખરે ઓચિંતો જમીનપર પડ્યો પણ હું તો તેને વળગી જ રહ્યો.

ગુલાંટ ખાતો ખાતો આખરે તે ગુગળાઈ મૃત્યુર્જગત થયો, ત્યારે મેં તેને છોડ્યો. પછી મેં ઉઠી મારો ધૂટણ તેની છાતી સરસા દબાવ્યો, અને જો મારા કાકા અને બીજાઓએ મને ખેંચી લીધા ન હોત, તો હું તેને કદાચ મારી પણ નાખત.

તેટલામાં રાણીનો રથ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. રથની આગળ હાથી ચાલતા હતા અને પાછળ સિંહોને દોરી લાવતા હતા. મને અત્યારસૂધી આ વાતની ખબર નહોતી. ગડબડ જોઈ રાણીએ પોતાનો રથ ઉભો રખાવ્યો. મેં તેની તરફ નજર કરી—હું હાંકતો હતો, મારાં સરેદ કપડાં ચીરાયલાં હતાં, અને તે ગુલામના નાક અને મોઢામાંથી જે લોહી નીકળ્યું હતું, તેથી રંગાયલાં હતાં. આવી સ્થિતિમાં હું રાણીની સન્મુખ ઉભો હતો, તેનો રથ સુવર્ણનો હતો, અને તેને બે સુંદર દુધીઆ અશ્વ જોડેલા હતા. આ રથમાં તે વિરાજેલી હતી, અને તેની બે બાજુએ ચૂનાની પહેરવેશ પહેરી બે નવયૌવના લલનાઓ રત્નજડિત પંખા નાખતી ઉભી હતી. તેણે માથાપર આઠસિસનો તાજ ધારણ કરેલો હતો. આ તાજની વચ્ચે ચંદ્રની ગોળ આકૃતિ, અને આસિસનાં તખ્ત ચિન્હ હતાં, અને બે

આનૃત્ય સોનાના શિંગનો આકૃતિ હતી. વળી તાજને સોનાનો સર્પ વિંટ-
ગાયલો હતો. આ તાજ એક ગીધ પક્ષીના મુખની આકૃતિવાળી સોનાનો
ટોપી ઉપર પહેરેલો હતો. ગીધની પાંખોમાં પાંખાં જડેલાં હતાં, માથામાં
અમૃત્ય રત્નો જડેલાં હતાં, અને ચક્ષુની જગોએ હીરા હતા. તેના વાળ લાંબા
કાળા હતા, અને પગસૂઝી પલ્લેચતા જણાતા હતા. તેની ગોળ ડોકમાં
નીલમ અને પરવાળાનો ગંગાંધ શોભી રહ્યો હતો. કીમતી અંગડીઓ
તેના નાભુક હાથ અને મણિઅંધને શોભાવતી હતી. એક હાથમાં સોનાનો
દંડ હતો, અને બીજા હસ્તમાં આયુષ્યરૂપી બિતોરી પરિત્ર કુપ હતો.
તેનાં રતન ઉધાડાં હતાં, પણ તેની નીચેથી એક પટ પહેરેલું હતું, આ
પટ રતનજડિત હતું, અને સર્પના ભીંગડાના માક્રક ચળકી રહ્યું હતું,
વળી તેના પર મટાદાર “ક્રાસ” ના રેશમી ખેસથી અર્ધ ટંકાયેલી કીન-
ખાખની ઝાલર હતી, નાભુક સપ્તે પગમાં મોતીના અંધવાળા ચમ્પલ હતા,
આ ચમ્પલ પર પટની ઝાલર પાટલી રોકી પડી હતી, કે જે અનુપમ શોભા
આપતી હતી.

અન્નવાર નજર ફેરવતામાં આ શોભા મેં જોઈ લીધી. પછી જેની
ખુબસૂરતીથી સ્ત્રીજન કામાતુર થયો હતો, મિસરની ખરાબી થઈ હતી,
એકાકેલી અમૃતે હાથ રાખ્ય ગયું હતું, તે ખુબસૂરત મુખકમળ તરફ મેં દૃષ્ટિ
ફેરવી. ન્યૂનતા વગરની યુનાની ખુબસૂરત કાંતવાળી તે સ્ત્રી હતી. ગોળ
હડપટ્ટી, ગુલાબી ભરાડે હોત, અબ્બીપાળું સીધું નાક, અને સુંદર સીપન જેવા
કાન, તેણીને શોભાવતા હતા. કપાળ નીચું પહોળું, અને મનોહર હતું,
કેશ વાળેલા કાળા ઘટા મૂંઝલા હતા. બ્રકુરી કમાનદાર હતી, અને પાપણ
લાંબાં વળેલાં હતાં. તે પુરંચભવમાં બેઠેલી હતી, પણ ખરી ખૂબી તો તેના
નંત્રામાં જણાતી હતી. તે આસમાની રંગનાં હતાં અને તેનું તેજ વિચિત્ર
હતું. રણમાં રાત્રિએ જેમ આકાશ વિચિત્ર દેખાય છે; ઘડીકમાં શાંત
ઘડીકમાં તારાથી ચળકતું, ઘડીકમાં વાદળાંથી ઘેરાયલું દીસે છે; તેમ
તેનાં ચક્ષુ દેખાતાં હતાં. જાણે વિચારમાં ગરક થઈ હોય તેમ શાંત જણાય.
વળી આશારૂપી ચમકારા મારે, વળી ભવાં ચઢાવે, અને વળી કંટપનાથી
આનંદી લાગે! આ ચમકાર મેં જોયો તેવો વર્ણુવી શકતો નથી. વળી તે
વેળા મારી ખાત્રી થઈ કે માત્ર રૂપમાં જ તેની સર્વ શક્તિ રહેલી નહોતી.
જુરસાવાળી મનોવૃત્તિ અનુસાર શરીરના હાવભાવ કરવામાં તેની શક્તિની
સીમા થતી હતી—તેના જેવી મનોવૃત્તિવાળી કોઈ સ્ત્રી છે નહિ, અને થશે
પણ નહિ. જ્યારે તે વિચારમાં ગરકાવ જણાતી ત્યારે પણ તેના મનનો
આતશ શુભ રહેતો નહિ, પણ જ્યારે તે ઝગ્રત થતી ત્યારે તેની આંખમાંથી

વીજળીના જેવા ચમકારા, અને જ્યારે તે યોલતી ત્યારે જાણે એકતાલ થઈ રસમય ગાયન હોઠપર વાગતું હોય એમ સ્વર થતો અને ત્યારે જ તેની ખરી ખુશી જણાતી. તે વેળાનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. પુરુષને ઈશ્વરે જે શુદ્ધિવૈભવ આપ્યા છે અને સ્ત્રીને પોતાનું સ્વરૂપ પ્રકાશવા જે શોભા આપી છે; તે બન્નેની તેનામાં એકતા થએલી હતી. તે સાક્ષાત્ માયા હતી, અને તેથી જ સ્થિતિમાં તે, કિંચિત્ પણ ચિંતા ન રાખતાં ધર્મની મસ્કરી કરી, રાગઆને પોતાનાં રમકડાં બનાવી નચાવતી અને પોતાની ઇચ્છાને ફળીભૂત કરવા કેવળ હાસ્ય કરી મનુષ્યના કીમતી લોહીની પાણીની માફક નેહર વહેવડાવતી. તે વખતે જ કુલીઆપેટ્રા માણસને લોહચુંપક લોહના કટકાને ખેંચે તેમ ખેંચી તાબે કરતી, અને કાંઈપણ માનવી એવો નહિ હોય કે જે તે વેળા તેને છૂતી શકે. તે ધંરાયલાં ભયાનક વાદળાં જેવો દેખાવ કરતી ને વીજળી જેવું મનોહર રૂપ ધારણ કરતી. પ્રાણુધાતક દેખાતી કે દયાળુ જણાતી! એ સર્વ જગત્પ્રસિદ્ધ છે! ઓ! ઈશ્વર! વિશ્વમાં ફરીવાર આવા સ્ત્રીને જન્મ ન આપતો!

જ્યારે તે ધાંધલનું કારણ શોધી કાઢવા ધીમે રહી, જરા ફરી ત્યારે એક પલવાર અમારી નજર એક થઈ. પહેલાં તેની આંખો કાળા અને વિચારવતી જણાઈ, પછી જાણે તે જાગ્રત થઈ હોય એમ લાગ્યું. જેમ દરિયામાં તોફાન થતાં જૂદા જૂદા રંગ દેખાય છે, તેમ તેના ચક્ષુમાના રંગ બદલતા જણાયા.

જરા ગુસ્સે થઈ હોય, વળી કાંઈ જ ન હોય, તેમ જણાયું, અને જ્યારે તેની નજર મદલપર ગઈ, અને તેને આગળ્યો સારે તે આશ્ચર્ય-ચકિત થઈ હોય એમ જણાયું. જે માણસ કુલીઆપેટ્રાના મનની સ્થિતિ જાણના માગતો હોય, તેણે માત્ર તેનાં ચક્ષુપર ધ્યાન આપવું. ચહેરામાં કિંચિત્ પણ ફેરફાર થતો જણાતો નહિ. તેણે પોતાના ચોકીદારને કંઈ કહ્યું, અને તેણે મને તેની નજીક લઈ ગયા. તે વખતે લોકો, મને તે મારી નાખશે, એમ ધારી ચુપ થઈ ઉભા. હું અદમ્બ વાળી તેની આગળ ઉભા. જો કે તેની ખુશસૂરતીથી હું દંગ થઈ ગયો હતો; છતાં તેને અંતઃકરણથી ધિક્કારતો હતો. આઝસિસ દેવીના જેવો શૃંગાર કરનાર, મારી ગાદી બથાવી પડનાર, મિસરની દોલતને રથ, અને સુગંધિ પદાર્થો પાછળ ઉડાડનાર લંપટ સ્ત્રીને જોઈ મને ધિક્કાર ધૂટ્યો.

માથાથી તે પગ સૂધી ધારીને મને જોયો, પછી, અમારી આંખ કે જે તે જાણતી હતી, તેમાં ધીમા પણ રપટ અવાજે બોલી;—

“એ મિસરના વતની, (તારા દેખાવપરથી હું જોઈ છું કે તું અહીંનો વતની છે) તું કોણ છે. અને અહીં શું કરે છે? મારી સ્વારી વખતે મારા ગુલામની સામે થવાની હિંમત કરનાર તું કોણ છે?”

મેં હિંમતથી જવાબ દીધો; “મારું નામ હુર્મેયિસ છે. અખાંથિસના ત્રણ ધર્મીયક્ષ અને હાકિમનો હું દત્તક પુત્ર છું. અને જ્યોતિર્વિદ્યામાં પ્રવીણ છું, અહીં મારું નસીબ અજમાવવા હું આવ્યો છું, રાણી સાહેબ, આપના ગુલામે પેલી સ્ત્રીને વગર વાંકે મારી, તેથી હું તેની સામે થયો, જોયો તે વેળા હાજર હતા તેને પૂછી આ આ વાતની ખાત્રી કરો.”

તે બોલી, “હુર્મેયિસ, તારું નામ ગુલંદ છે. અને તારો દેખાવ મગરુર દેખાય છે” પછી એક સિપાઈ કે જેણે બધા તમાશો જોયો હતો, તેને બોલાવી સર્વ વૃત્તાંત તેણે સાંભળ્યો. ન્યુબિઅન ગુલામને મેં હરાવ્યો હતો, તેથી તે મારી તરફ મિત્રાઈથી વત્યો, અને સાત્ત્વ બોલ્યો. તેણે પંખો નાખનારમાંની એક સ્ત્રી કે જેના વાળ વળેલા હતા, અને જેની આંખો શરમાળ કાળી હતી અને પાળી ખુમસૂરત હતી; તેની સાથે પણ કંઈ વાત કરી, તે સ્ત્રીએ કંઈ કુંડો જવાબ દીધો, અને પછી કહી આપેટાએ પેલા ગુલામને પોતાની પાસે બોલાવી મંગાવ્યો. તેને અને જે સ્ત્રીને તેણે મારી હતી તે બન્નેને લાવી હાજર કરવામાં આવ્યાં.

તે ઉપર પ્રમાણે જ ધીમેથી બોલી “કતરા, આપણા! આ અબળા ઉપર તારું હૈર દેખાડે છે? તું બીકળુ છે તેથી જ આ ગુલામે તને હરાવ્યો. હું તને કેમ ભંતવું તે આજ શીખવીશ. હવે પછી તું જ્યારે કોઈ અબળાપર પ્રહાર કરે, ત્યારે ઠપ્પો હાથ વાપરજે! અય સિપાઈઓ, આ ગુલામને પકડી એનો જમણો હાથ કાપી નાખો.”

તે આ પ્રમાણે હુકમ આપી રથમાં અઢેલીને બેડી, તેનાં નેત્ર ફરી વિચારવંત દેખાયાં, સિપાઈઓએ પેલા રાક્ષસને પકડ્યાં. અને તેના ખૂંમ બરાડાની દરકાર કર્યા વગર ત્યાંને ત્યાં તેનો હાથ તલવારથી કાપી નાખ્યો. અને પછી તેને લઈ ગયા, સરપસ આગળ ચાલ્યું અને જેવો રથ ખસ્યો, કે પેલી ખુમસૂરત પંખો નાખનાર સ્ત્રી પાછળ વળી મારી સામું જોઈ જરા દસીને ખુશ થઈ હોય એમ જણાવવા ડોકું નમાવ્યું. આથી વળી મને વિશેષ આશ્ચર્ય લાગ્યું.

લોકો પણ ખુશ થયા અને મારી મસ્કરી કરતા હોય તેમ બોલવા લાગ્યા કે હવે મને મહેલમાં ભવિષ્ય જોવાનું તેડું આવશે. અમારાથી બની શકે તેટલી ઝડપથી હું અને મારો કાકો ઘર તરફ ચાલ્યા—આખે

રસ્તે તેણે આ અવિચારી કામમાટે મને ઠપકો આપ્યો. પણ જ્યારે તે ઘેર પહોંચ્યો અને અમે ચોરડામાં દાખલ થયા ત્યારે તે મને ભેટી પડ્યો પણ પેલા રાક્ષસને મેં સહેલમાં હરાવેલો હોવાથી મારો કાકા મારાપર ઘણો જ પ્રસન્ન થયો હતો.



પ્રકરણ ૨ જી.

ચાર્મિયનનું આવવું અને સેપાનો કોથ.

તેજ રાત્રે અમે જમવા બેઠા હતા, તેટલામાં કોઇએ બારણું ઠોક્યું, અને પોતાનું મોઢું દેખાય નહિ, તેમ એક કાળો અખ્ખો પગથી માથા સૂંચી ચોઢી કાઢી સ્ત્રી અંદર આવી.

મારા કાકા ઉઠ્યા, તેટલામાં તો તેણે છુપો મંત્ર કહ્યો અને મંચર અવાજે બોલી, “મારા પિતાજી, જે કે પેલા મહેત્રની મોજમજાહમાંથી આવવું ગમ્યું તો નહિ, છતાં હું આવી છું. તડકાથી અને રસ્તાના બોધાટથી મારું માથું દુઃખે છે, એમ બહાનું કાઢી હું રાણી આગળથી સટકી આવી છું.”

“ઠીક કીધું. તારો અખ્ખો કાઢી નાખ, અહીં તને કેંઈ હરકત નથી.” શ્રમથી જરા નીસાસો મૂકી પોતાનો અખ્ખો તેણે સેરવી દીધો. કુલીઆ-પેટાને ધંખો નાખનાર જે ખુબસૂરત સ્ત્રી હતી તેજ તે હતી એમ જણાયું. તે રૂપાળી હતી; અને તેનું મુખારવિદ મંજુલ હતું, તેનો યૂનાની પોશાક તેની ખીલતી જવાની અને નાબુક શરીરને દીપાવતો હતો. તેના વિખ-રાયલા વાળ સોનાની પડીથી બાંધેલા હતા, પગમાં સોનાના અંધવાળ ચમ્પલ હતા. તેના ગાલ ખોલતા ગુલાબના રંગના હતા, અને શરમથી તે નીચી નજર કરી રહી હતી. આંખ કાળી અને મીડી હતી. તેના હોઠ પર હાસ્યની છાપ જણાતી હતી.

મારા કાકાની નજર તેના પોશાક પર પડતાં ગુસ્સે થઈ કરડા અવાજે બોલ્યા;—

“ચારમીઅન, આ પોષાક કેમ પહેરી આવી છે? તારા વતનની સ્ત્રીઓનો પહેરવેશ શું તને ગમતો નથી? સ્ત્રીની શેખી દેખાડવાની જગ્યા આ નથી. તું અહીં જે કાળે આવે છે, તેને આ શોભતું નથી.”

તે નરમાશથી બોલી; “ગુસ્સે ન થા, આ પિતાજી, જેની હું નોકરી કરું છું. તે આપણા અસલી પોશાક પહેરવા નથી દેતી, તે તમો જાણતા નહિ હો. અને તે પહેરવાથી કદાચ વહેમ પણ પડે. વળી હું ઉતાવળમાં આવી છું,”

આટલી વાર તે છુપી રીતે પોતાની શરમાળ આંખે જોયા કરતી હતી. સેપા પોતાની તીક્ષ્ણ આંખોથી તેને એક ચિત્તે જોઈ રહ્યા પછી મર્મથી બોલ્યો, “હીક હીક; મારી ખાત્રી છે કે, તું સત્ય બોલે છે. ચાર-મીઅન, હમેશાં તારી ફરજ અને તે પાર પાડવા લીધેલા સોગંદને યાદ રાખજે. ચપળ મનોવૃત્તિ ન રાખ. તારી ખુબસૂરતીને એક દોષ ગણ. ધ્યાન રાખ કે, જરા પણ અગિત થઈ, તો પછી મનુષ્યનો અને દેવતાઓનો કેપ એકદમ તારાપર ઢૂટી પડશે ;”

તે ઉભો થઈ ચારડામાં ફરતો ફરતો ગુસ્સાથી બોલ્યો “આ ફરજ માટે જ તને આ દુનિયામાં ઉછેરી છે. આ કાર્ય વાસ્તે જ તને સૂચના કરી છે, અને આ કાર્યમાં સહાય કરવા જ તને પેલી બ્રહ્મ સ્ત્રીની નોકરી કરવા રાખી છે, તે તું ભૂલી જતી નહિ. ચારમીઅન, દરબારની મોજમજલથી તારી પવિત્રતાને દાગ લગાડતી ના અને તારું કાર્ય પડતું મૂકતી ના.” આ બોલતાં બોલતાં તેની આંખો ચમકતી હતી અને તેનો દેખાવ દમદમા ભરેલો લાગતો હતો.

તેની નજીક જઈ વળી તે બોલ્યો “ચારમીઅન, ઘણી વાર મને તારા માટે શક રહે છે. ગઈ રાત્રીએ મને સ્વપ્ન આવ્યું કે તું રણમાં ઉભી છે. મેં તને હસ્તી અને તારો હાથ આકાશ તરફ ઉંચો કરતી જોઈ અને આકાશમાંથી લોહીનો વરસાદ પડ્યો. પછી વાદળું નીચું આવ્યું અને એમની ભૂમિને તેણે ઢાંકી દીધી. એ સ્વપ્નનું કારણ શું અને એનો લાવાર્થ શો? પુત્રી, હજી મને તારી સામે કંઈ વહેમ નથી પણ સાંભળ; જે પળે મને વહેમ પડ્યો કે પછી જો કે તું મારી પુત્રી છે અને હું તને આહું છું છતાં તેજ પળે આ તારું નાણુક શરીર કે જે સુંદર દેખાડવાનું તને બહુ પસંદ છે તે કાગડા અને શિયાળને અર્પણ કરીશ, અને તારા આત્માને દેવાની શિક્ષા ભોગવવા સોંપીશ ! તારા શરીરની ક્રિયા થશે નહિ અને શાપિત થઈ તું આમેન્ડીમાં અનંત કાળ સૂધી ભટકવા કરીશ!”

હવે તેનો ગુસ્સો નરમ પડ્યો, અને તે બોલતો અટક્યો. આ પુરુષ દેખીતો આનંદી અને ભોળો જણાતો, પણ ખરેખર તે કેટલો ડાહ્યો હતો, અને પોતાનું કાર્ય કરવામાં કેટલો અંતી હતો તે મેં તેના આ બોલોથી જાણ્યું, ચારમીઅન બીકથી તેનાથી દૂર ખસી ગઈ અને પોતાનું મનોહર રૂપ હાથથી ઢાંકી રડવા લાગી.

તે દુસ્કાં ભરતી ને ડચકાં ખાતી ખાતી બોલી. “પિતાજી, મેં એવું શું કીધું છે કે તમે એમ બોલો છો? તમારા સ્વપ્નના ભેદને હું જાણતી નથી.

હું કંઈ સ્વપ્નવિચાર વિદ્યા જાણતી નથી. શું તમારી ઇચ્છાનુસાર હું નથી વર્તી? શું તે સોગંદ હું ભૂલી ગઈ છું? મેં શું જામૂસ તરીકે વર્તી, તમને સર્વ ખાતમી નથી આપી? મેં શું રાણીનું મન જીત્યું નથી! તે મને શું એક ભગિની તરીકે નથી ગણતી? તેના સાથીઓ શું મને નથી આહતા? તારી ખીકથી મને તું શું કામ આમ ડરાવે છે?” તે વધારે રડવા લાગી અને શોકમાં તે વધારે રૂપાળી જણાતી હતી.

“બસ, બસ, મેં કંઈ તે કંઈ પાછું ખેંચાતું નથી, ચેતતી રહે અને આ સ્વચ્છંદી પોશાક પહેરી અહીં આવતી ના. મિસરદેશના અને તેના દેવોના કાર્યનો આધાર આપણા ઉપર છે તે ભૂલી જઈ તારા ગોળ હાથ જોઈ શું અમે ખુશ થઈશું? કદાપિ નહિ. પુત્રી, જો આ તારા કાકાનો પુત્ર, અને રાજા!”

તે રડતી રહી ગઈ ને આંખો લૂછી નાખી. અશ્રુપાતથી તેની આંખો વધારે મીઠી લાગતી હતી. તેણે મને નમીને કહ્યું. “મારા વહાલા ભાઈ અને રાજકુમાર, મને લાગે છે કે આપણી ઓળખાણ આગળથી જ થઈ છે.”

મેં કાંઈ પણ દિવસ આવી રૂપવતી કુમારિકા સાથે વાત કરી નહોતી તેથી જરા શરમાઈ બોલ્યો “હા. બહેન, મેં જ્યારે પેલા ન્યુખીઅન સાથે બાથ બીડી ત્યારે તું રથમાં હતી, નહિ?”

તેનાં અક્ષુમાં તેજ આવી, અને તે હસીને બોલી. “ખરેખર તે બહાદુરીથી તે કાળા મદકને હરાવ્યો, મેં લડાઈ જોઈ અને જો કે હું તને ઓળખી શકી નહિ; છતાં, મને તારામાટે ધારતી લાગી. પણ મારી ચિંતાનો બદલો વળ્યો. કારણ કે, કહીઓપેટાને તેનો હાથ કાપી નાખવાનું સૂચવનાર હું જ હતી. મેં તને ઓળખ્યો હોત, તો તેનું શિર છેદાવા કહેત.” અને મારા તરફ આંખ ફેરવી તે જરા હસી.

મારા કાકા બોલ્યા. “વખત ધણો ગયો છે માટે તારે કહેવાનું હોય તે કહીને સત્વર જા.”

હવે તેની રીત બદલાઈ, તે અદ્ય વાળી ઉભી અને બોલી કે— “ફેરો, તારી દાસીની પ્રાર્થના સાંભળ. મારી રોગમાં પણ ફેરાનું લોહી ફેરે છે, હું આપણા જૂના ધર્મને માનનાર છું, અને યૂનાનીને ધિક્કારું છું, અને ધણાં વર્ષ થયાં તને ગાદીનશીન થયેલો જોવાને આતુર છું. એજ મતલબથી હું ચારમીઅન પોતાનું માન મૂકી કહીઓપેટ્રાની દાસી થઈ રહી છું. તને ગાદી મળવાનો વખત આવતાં, આપણી યુક્તિ પ્રમાણે વર્તવાને

સવળ પડે તેમ રમત રમવાના વિચારથી હું ત્યાં રહી છું અને ફેરો, બરા-બર ઘાટ ઘડાયો છે. તારે મહેલમાં દાખલ થઈ, ત્યાંની રીતભાત, અને ભેદ શીખવા, અને બને તો મહેલના અમલદારો અને હીજડાઓને આપણા પક્ષમાં લેવા. તેમનામાંના કેટલાકને તો મેં જીત્યા છે. તે થયા પછી અને મહેલની બહાર સઘળી તૈયારી થતાં તારે કલીઓપેટ્રાને મારી નાખવી, અને મારી અને જેઓ આપણા પક્ષમાં આવ્યા હોય તેમની મદદથી તે વેળાના ગભરાટનો લાભ લઈ મહેલના દરવાજા ઉઘાડી જે લશ્કર ખરેખર નિમકહલાલ હોય તેને દાખલ કરવું અને મહેલનો કબજો લેવો. તેટલું થયું કે પછી તને કંઈ ચિતા નથી. તેજ વેળાએ મિસરના દરેક શહેરમાં આપણા પક્ષનાં માણસો હથિયાર ધારણ કરશે; અને કલીઓપેટ્રાના મરણ બાદ દશ દિવસ થતાં પહેલાં તો તું ફેરો થશે. રાજવંશી ભાઈ, આ પ્રમાણે ઠરાવ થયો છે. અને જો કે આપણા કાકા મારા વિશે વહેમ રાખે છે, છતાં તું જોશો કે મારું કામ હું બાળું છું અને મારી ભૂમિકા બરાબર ભજવું છું.”

આવી ન્હાતી વયની અબળા આવી યુક્તિ રચે તે બાણી હું વિસ્મય થયો. સર્વ સૂચના તેની જ હતી એમ જણાયું, પણ તે વેળા ચારમીઅનને મારી સાથે તરતની જ ઓળખાણ થઈ હતી. મેં કહ્યું કે:—“તું સાંભળું છું; બહેન તારે જે બોલવાનું હોય તે બોલે જ. હું, પણ મારે મહેલમાં શી રીતે અને શા ઉપાયે દાખલ થવું તે સૂચવ.” “હાલના વખત પ્રમાણે, ભાઈ સર્વ સહેલું છે. કલીઓપેટ્રાને પુરુષનો સમાગમ વધારે પસંદ છે. મને માફ કરજે, પણ મને કદા વગર ચાલવું નથી કે તારો ચહેરો અને તારું શરીર દેખાવડાં છે. અને કલીઓપેટ્રાના મગજમાં તેની અસર થઈ છે. આજે જ તેણે બે વાર કહ્યું કે પેલા જોશીનું ઠંકાણું પૂછાવ્યું નહિ એ મૂલ થઈ; કારણ કે તેણે અનુમાન કીધો કે જે જોશી મલ્લને હરાવે તે ભાવ્યશાળી હશે જ. મેં તપાસ કરવાને કહ્યું છે. તેથી સાંભળ, હર્મિયિસ, બપોરના રાણી પોતાના અંદરના જે આરડાની બારીઓ સમુદ્ર તરફ પડે છે; તે આરડામાં સૂએ છે—તે વખતે હું તને કાલે મહેલના દરવાજા આગળ મળીશ, તું ચારમીઅનને મળવા આવ્યો છે, એમ હિમતથી કહેજે. તું ક્યારે આવવાનો છે, તેની કલીઓપેટ્રાને સૂચના કરી મુકીશ અને તે એકલી હશે ત્યારે તારી મુલાકાત લેશે એટલી ગોઠવણ પણ હું કરીશ. બાકીનું હર્મિયિસ, તારે કરવાનું છે. બદુઈ રમત તેને બહુ પસંદ છે અને ધણીવાર આખી રાત તારાઓને જોતી અને જાણે તેમના ભેદને સમજતી હોય એમ ડોળ કરતી તે ઉભી રહે છે. અને હમણાં જ “ડાયસ” વૈદને તેણે રજા આપી

છે. તે બિચારા મૂર્ખે ગ્રહના સંયોગથી ભવિષ્ય ભાખ્યું કે, કેશીયસ એન્ટનીને હરાવશે. તેથી કક્ષીઓપેટ્રાએ એન્ટનીને મદદ કરવા લશ્કર મોકલ્યું, પણ એવું બન્યું કે તે જઈ પહોંચે ત્યાર પહેલાં તો એન્ટનીએ કેશીયસને હરાવ્યો. આવી રીતે ભવિષ્ય જૂઠું પડ્યાથી તે બિચારાને જવું પડ્યું છે, અને હમણાં તે પોતાનો અસલી ધંધો કરે છે. એ જગ્યા ખાલી પડી છે અને તે તને મળશે એટલે આપણે તેજ મહેલમાં રહી શુભ રીતે સાથે મળીને આપણું કામ કરીશું. જેમ ઝાડનાં મૂળ કાઢા કોતરી ખાય છે; તેમ આપણે સાથે રહી કરીશું. અને વખત આવતાં તારા ખંજરથી તું કક્ષીઓપેટ્રાને મારી નાખજે. આવી રીતે યૂનાની રાજ્યનો તાંતણો ટૂટ્યો કે એ રાજ્ય ખરી પડશે, અને તું શુભામ વેશ ઉતારી મિસરમાં રાજ્ય કરશે.”

વળી વિસ્મિત થઈ મેં તેની સામું જોયું તો કાઈ પણ સ્ત્રીમાં ક્વચિત્ પણ નહિ જોયેલું એવું તેજ તેની આંખમાં જણાયું.

મારા કાકા બોલ્યા, “ચારમીઅન, આ રૂપમાં તને જોઈ મારો આત્મા ખુશ થાય છે. મેં જે તને ઉછેરી છે તે કેવળ આટલા જ ધારતે. અને નહિ કે, ‘કોસ’ના રેશમી પોશાક પહેરી અત્તર વગેરે વાપરી મહેલની સ્ત્રી તરીકે ઓળખાવવા! આજ રીતે કાયમ રાખજે. દેશાભિમાનની આતુરતા વધારે ને વધારે રાખ—તને તારા કામનો ખડકો મળશે! હવે આ તારો નિર્લજ્જ પોશાક ઢાંક અને જા, બહુ વખત થયો છે. કાલે હુમેંચિસ તને મળશે.”

ચારમીઅને માથું નમાવ્યું, ફરી કાળો ઝખ્ખો પહેર્યો, મારા હાથનું ચુંબન કર્યું. અને કંઈપણ બોલ્યા વગર જતી રહી.

સેપા બોલ્યો “અમત્કારિક સ્ત્રી—ઘણી જ અમત્કારિક અને અનિશ્ચિત સ્વભાવની અબળા!”

મેં કહ્યું “કાકા, મારા વિચાર પ્રમાણે તમે જરા એની સાથે સખતાઈથી વર્ત્યો!”

તેણે જવાબ દીધો “હા; પણ વગર કારણે નહિ. હુમેંચિસ, આ ચારમીઅનથી તું ચેતતો રહેજે. એ બહુ હકીલી છે, અને મને ધારતી લાગે છે, કે રખે આહું વેતરે. એનામાં સ્ત્રીના સઘળા ગુણ છે, અને ઘોડાની માફક એ પોતાની મરજી પ્રમાણે વર્તનારી છે. એ ધુલ્લિમતી છે, એનામાં શૂરાતન છે, અને આપણા કાર્યને આઠે પણ છે; છતાં હું આશા રાખું છું કે, એની ઇચ્છાની આડે આપણું કાર્ય ન આવે, કારણ કે, ગમેતેમ થાય તો પણ એ પોતાનું ધાર્યું કરનાર છે. મેં એને આમ ખીવડાવી તે

એટલામાટે જ કે, કાણુ જાણે કદાચ મારું પણ એ ન સાંભળે! હું તને કહું છું કે આ છોકરીના હાથમાં આપણી જિંદગી છે, અને તેથી જો એ દગો કરે, તો થઈ ચૂક્યું. અફસોસ! આપણને આવાં હથિયાર વાપરવાં પડે છે. પણ તે વિના ધૂટકો નથી. બીજો કાંઈ રસ્તો જ નથી. છતાં મને મારા પર જ શક આવે છે. સર્વ સારું થાઓ; પણ મને મારી ભત્રીજી આરમીઅનની બહુ જ બીક છે. એ ઘણી ખુબસૂરત છે અને એની રંગોમાં જવાનીનું લોહી જુસ્સાથી વહે છે.

“સ્ત્રીના આધારપર કંઈ પણ પાયો બાંધવો તે બહુ જોખમભરેલું છે. સ્ત્રી જ્યાં સૂધી ચાહે છે ત્યાં સૂધી જ નિમકહલાલ રહે છે. પુરુષના જેવી તેઓ દૃઢ નથી હોતી, સમુદ્રના જેવી તેઓ તરંગી હોય છે—ધરીકમાં શાંત તો ધરીકમાં તોફાની; ધરીકમાં ધર્મમાં તો ધરીકમાં પાપિષ્ઠા; હુર્મેયિસનું એનાથી એત, સમુદ્રની માફક એ તને તરાવી પાર ઉતારે કે વખતે તને મધ્ય સમુદ્રમાં હુઆવીને મિસરની સર્વ આશાઓનો નાશ પણ કરી નાખે!”

—૪૪—

પ્રકરણ ૩ જી.

હુર્મેયિસનું રાજમહાલયમાં આવવું; પોલસને દ્વારમાંથી બેચવો; નિદ્રિત ક્લીઓપેટ્રા અને હુર્મેયિસે તેને ઇંદ્રજીવિ વિદ્યાનો ખર્તાવેલો ચમત્કાર.

બીજો દિવસે તે જમાનાના જાદૂગર અથવા જોશીઓ જેવો ઝખ્ખો પહેરતા તેવો લાંબો અને ઝૂંઝતો ઝખ્ખો મેં પહેર્યો. મારા માથાપર એક ટોપી પહેરી જેમાં ગ્રહોની આકૃતિ ભરેલી હતી. મારા કમરખંધમાં એક નાની પાટી અને ગુપ્ત મંત્રો તથા ચીનનો લખેલો કાગળ આદિ ખોસ્વાં. મારા હાથમાં એક હાથીદાંતના ડોચકવાળો અગનુસનો જાદૂઈ દંડ રાખ્યો. હું જાદૂઈ વિદ્યામાં બીજાઓના કરતાં વધારે પ્રવીણ હતો. માત્ર મને તેમાં મહાવરે થોડો હતો. સાધારણ મંત્રવિદ્યાને હું ધિક્કારતો હતો, એવા ઢોંગ મને પસંદ નહોતા, તેથી શરમાતો શરમાતો મહેલ તરફ ચાલ્યો. મારા કાકા મને રસ્તો દેખાડવા સાથે આવ્યા. આખરે અમે મહેલની નજીક આવી પહોંચ્યા. એજિપ્તરફ સ્ફીક્સો હરખંધ નજરે પડતા હતા. તેમને પસાર કરી કાકા કે તરત એક આરસાના મોટા દરવાજા આગળ પહોંચ્યા અને પછી એક પીતળનો દરવાજો પસાર કરી સિપાહીઓની દેવડી આગળ આવ્યા. અહીં મારા કાકા ફતેહ અને સન્નામતી ઇચ્છી મને છોડી ગયા. હું તો શાંત મને

આગળ ચાલ્યો. દરવાજાના પહેરેગીરે મારું નામકામ અને ધંધા સમ્યક્તાથી પૂછ્યાં. મારું નામ હુમેયિસ જાદૂગર છે. અને રાણીની ઠાસી ચારમીઅન સાથે મારે કામ છે; એમ કહ્યું એટલે મને તેમણે જવા દીધા. તેટલામાં પોલસ નામનો રોમન સરદાર બહાર આવ્યો અને મને આગળ વધવા મનાઈ કીધી. પોલસ એક મજબૂત બાંધાનો પણ સ્ત્રીના જેવી ક્રાંતિવાળો પુરુષ હતો. એના હાથ દારૂની અસરથી ધૂંજતા હતા, એણે મને ઝાળખ્યો. તે લેટિન ભાષામાં એના સાથી સાથે વાત કરવા લાગ્યો. “પેલો ન્યુબીયન આજ મારી બારી નજીક બરાડા મારે છે તેને હરાવનાર આજ પુરુષ. તે કાળા ગુલામપર ધિક્કાર હોજે! એક રમતમાં મારે ને એને સરત બંધાઈ હતી, મેં એને કેઅસ સાથે લડવાને ઉશ્કેર્યો હતો. પણ હવે એ લડશે નહિ, અને આ જોશીને લીધે મારા પૈસા જશે. તું શું કહે છે? ચારમીઅન સાથે તારે કામ છે? બસ ત્યારે તો હું તને નહિ જ જવા દઉં. ભાઈ, હું ચારમીઅન બાતુને ઘણો ચાહું છું, તેની પૂજા કરું છું, અમો સર્વ તેને પૂજીએ છીએ પણ તે અમારા માટે જરા પણ લાગણી ધરાવતી હોય એમ લાગતું નથી. તે અમારા માટે નિઃશ્વાસ નાખવાને બદલે અમને તમાચા મારે છે. અને તું એમ ધારે છે, કે તારા જેવી આંખો, અને છાતીવાળા પુરુષ અને તેમાં વળી જોશીને અમે અમારી ગમતની આડે આવવા દઇશું? તેને કામ હશે, તો તે પોતે જ આવશે; પણ તને તો જવા નહિ દઇએ.”

નમ્રતાથી પણ મારો મોભો સાચવી હું બોલ્યો “સાહેબ, તમો કોઈ માણસ સાથે ચારમીઅન બાતુને કહેવડાવો. કારણ કે, મારા કામમાં ઢીંચ થઈ શકે એમ નથી.”

તે બેવકૂફ બોલ્યો “વળી આ એવો કોણ છે કે જરા થોભી પણ નથી શકતો? સીજર ધૂપેવેશે આવ્યો હશે! મૂગો મૂગો ચાલ્યો જ; નહિ તો ભાલાની અણી વાંસામાં પેસી જશે!” બીજો સરદાર બોલ્યો “એમ નહિ; એ જોશી છે માટે એની પાસે બવિષ્ય કહેવડાવો અથવા એને ચમત્કાર કરવાનું કહો.”

બીજાએ જે રખડતા રખડતા ત્યાં આવી પૂગ્યા હતા, તે બોલ્યા, “આહા એને એનો હુત્ર દેખાડવા દો. જો એ જાદૂગર હોય, તો દરવાજો વટાવીને જાય. પોલસ અટકાવે કે ન અટકાવે છતાં જો એ જાય તો એ જાદૂગર ખરો!”

મેં જ્યારે જોયું કે જવાને માટે બીજાને ઇલાજ નથી, ત્યારે કહ્યું, “સાહેબો, ધણું સારું.” મેં પોલસના સાથીને કહ્યું “મારા જવાન અમીર સાહેબ, તમારી ને મારી નજર એક કરશો! કદાચ તારું લવિષ્ય તેમ કરવાથી પારખી શકું.”

તે બોલ્યો “ખુશીથી; પણ હું ઇચ્છું છું કે, ચારમીઅન જાદૂગરણી હોત, તો હું તેની સામે જોયા જ કરત!”

મેં તેનો હાથ પકડ્યો અને ઉડી નજર કરી, એક ચિત્તે તેની આંખોમાં જોઈને કહ્યું કે;—“હું રાતના એક લડાઈ જોઉં છું, બધાં મડદાં પડેલાં જોઉં છું, તેમાં તારું પણ છે, એક જ સ્ત્રી તેનું ગળું ફાડી ખાય છે. માન-વંતા સાહેબ, એક વર્ષની અંદર તલવારના ધાથી તમારું મોત નિપજશે.”

તે સફેદ પુણી જેવો થઈ ગયો, અને બોલ્યો “તું કોઈ ખરો અપ-શકુન કરનાર જાદૂગર છે.” એમ કહી તે જતો રહ્યો. થોડા મહિના પછી એ સામ્રાજ્યની લડાઈમાં માર્યો ગયો.

પછી પોલસને મેં કહ્યું “હવે, સાહેબ, તમારી રાજ વગર હું દર-વાજમાં કેમ જઈશ, તે દેખાડું છું. અને વળી તમને મારી પાછળ ખેંચી જઈશ—આ મારા જાદૂઈ દંડના છેડાપર એકી નજરે જુઓ.”

એના સાથીઓની હસ્તેરણીથી તેણે તેમ કીધું. અને ધ્રુવડની આંખો દિવસે નિસ્તેજ હોય છે તેમ જ્યારે તેનાં ચક્ષુ થાય ત્યારે મેં આચિતો તે જાદૂઈ દંડ ખેંચી તે જ સ્થળે મારું મોટું રાખ્યું. પછી મેં એને મારી શક્તિ અને નજરથી ઘેર્યો. પ્રાણવિનિમયના નિયમથી એને મારી પાછળ ખેંચ્યો, એનું વિકરાળ મોટું ખેંચાઈ મારા મોઢાની લગોલગ આવ્યું, અને પછી હું પાછલા પગે દરવાજા વટાવી આગળ ચાલ્યો. તે મારી સાથ ખેંચાઈ આવતો હતો; અને આચિતું મેં મારું મોટું ખસેડી નાખ્યું, એટલે તે જમીનપર પડી ગયો. પછી કપાળે હાથ ફેરવતો ફેરવતો ઉઠ્યો. તે જાણે શૂન્ય થઈ ગયો હોય, તેવો જણાતો હતો.

મેં કહ્યું “મારા મેહરબાન સરદાર, હવે તમે ખુશ થયા? તમે જુઓ છો કે આપણે દરવાજા પસાર કરી આવ્યા છીએ. મારી વિદ્યા જોવાની બીજા કોઈ સાહેબની મરજી છે?”

એક સો વર્ષનો ગાલ ધુરકી ઉઠ્યો, અને સોગંદ ખાતો ખાતો બોલ્યો. “નહિ તારો ચહેરો મને પસંદ નથી. પોલસ જેવા માણસને જે પૂતળાની માફક ખેંચી જાય, તે મશકરી કરવા લાયક નથી. પોલસ જે કોઈ દિવસ પણ તમે કહો તે રસ્તે આવે નહિ ને ગંધડાની માફક હમેશ

જે આડો જ જાય તેને તું આમ ખેંચી જાય! મને લાગે છે કે તારી એક આંખમાં સ્ત્રી હશે અને બીજીમાં દારૂ હશે! એ વિના પૌલસ તારી સાથે આવે જ નહિ!”

આ વખતે ચારમીઅન આરસ જડેલે રસ્તે પોતે જ આવી, તેથી વાત બંધ પડી. તેની પાછળ એક હથિયારબંધ ગુલામ ચાલતો હતો, તે શાંત અને નફરતી લાગતી હતી ને હાથ પાછળ રાખી ચાલી આવતી હતી, તે જાણે કાંઈ શૂન્યતા તરફ જોઈ રહી હોય એમ તેનાં નેત્રપરથી લાગતું હતું; પણ આજ સ્થિતિ તેનો મનોવૃત્તિની ચપળતા દેખાડતી હતી. જેવી તે ચાલી કે સરદારો અને ચોકીદારોએ નમી રસ્તો આપ્યો. મને પાછળથી ખબર પડી કે કુલીઓપેટ્રાના જેટલી જ સત્તા આ છોકરી ધરાવતી હતી.

તેણે મને જોયો ન હોય એમ દેખાડવા તે પેલા વૃદ્ધ માણસને પૂછવા લાગી “એનસ, આ શી ગડબડ છે? તને શું ખબર નથી કે આ વખતે રાણીના શયન કરવાનો છે? અને જો તેની ઉંઘમાં ખલલ થશે તો તેનો જોખમદાર તું છે?”

તે નમ્રતાથી બોલ્યો “નહિ, બાઈ સાહેબ!” પછી મારા તરફ આંગળી કરી બોલ્યો “અહીં કોઈ ગ્રાણ્ધાતક-માફ માણું છું-ધણી ખરાબ વિદ્યા જાણનાર જાદૂગર આવ્યો છે. પૌલસ એને અંદર આવવાને ના કહેતો હતો. તેને કેવળ પોતાની આંખ તેની આંખ સાથે મેળવી આગળ ચલાવી અહીં સુધી તે ખેંચી લાવ્યો છે. વળી તે કહે છે કે એને તમારી સાથે કામ છે; તેથી હું તમારા માટે દિલગીર છું.”

ચારમીઅન ફરીને મારી સામું બેઠકારીથી જોયું અને કહ્યું; “હા, મને યાદ આવ્યું, આખરે તું આવ્યો?—રાણી તારી વિદ્યા જોશે, પણ જો તું આ મૂર્ખ જે દરવાજાનો પહેરેગીર છે તેને તારી પાછળ ખેંચી લાવવાનો હુકમ જ ફક્ત જાણતો હોય તો; બહેતર છે કે, પાછો જ ફર;” એમ કહી તેણે પૌલસ તરફ ધિક્કારથી જોયું. “જાદૂગર સાહેબ, મારી સાથે આવો અને એનસ, તું તારા માણસોને વધારે શાંત રાખ. અને મોટા માનવંતા પૌલસ, બીજી વાર કોઈ ચારમીઅન બાનુને પૂછે ત્યારે તેને બરાબર જવાબ દેજે” અને પછી ભપકાથી પોતાની ડોક ફેરવી તેણે ચાલવા માંડ્યું. એની પાછળ હું અને પેલા ગુલામ ચાલતા હતા. બાગમાં જવાનો માત્ર એ એક જ માર્ગ હતો—અન્ય માર્ગ ન હતો. તેની બે બાજુએ આરસનાં કપટી દેવદેવીઓનાં પૂતળાં હતાં. યૂનાની-

ઓ નિર્લજ્જ થઈ પોતાના મહેલોમાં પણ આ પૂતળાં ગોઠવતા હતા. તે રસ્તે થઈ અમો ચાલ્યા. તેને છેડે યૂનાનીકળા મુજબ બાંધેલો ઝરુખો આવ્યો, તેને ટેકાવનારા સ્તંભોને સ્વતંત્ર ગાયનવિદ્યાની આકૃતિ કારી શોભાવમાન કરેલા હતા. અહીં બીજા ચોકીદાર જોવામાં આવ્યા, તેમણે ચારમીઅનને રસ્તો આપ્યો. ઝરુખો પસાર કરી આગળ ચાલ્યા તો ચારસની બાંધેલી દેવડી આવી. અહીં એક પુવારો ધીમેથી પાણી ઊડાડતો જોવામાં આવ્યો. ત્યાં થઈ એક નીચા બારણામાંથી બીજા ચોરડામાં આવ્યા. આ ચોરડો સંગેમરમરનો બાંધેલો હતો, અને ઘણો સુંદર હતો; એ ચોરડાના સ્તંભો કાળા પથ્થરના નાબુક હતા, પણ દીવાલપર બધે સંગેમરમરના પથ્થરપર યૂનાની દંતકથા અને પરાક્રમેના ચિતાર કોતરેલા હતા. એની પ્રશંસા કરી કીમતી રંગરંગના વિચિત્ર પથ્થરોની કીધી હતી ને તેમાં યૂનાની કામદેવ તથા સામ્રાજ્યના ચારના ચિતાર પાડેલા હતા. સોનાની અને હાથીદંતની કુરસીઓ ગોઠવેલી હતી. ચારમીઅને ગુલામને ચોરડાના બારણા આગળ ઉભો રહેવા કહ્યું. પછી અમો એકલાં અંદર ચાલ્યાં. અહીં ચોરડાને છેડે પડદા આગળ પ્રકટ બે ગુલામો નાગી તલવાર લઈ ઉભેલા જણાયા; તે સિવાય કોઈ હું નહિ. તે શરમાતી શરમાતી અતિ મંદસ્વરે બોલી “મહેરબાન સાહેબ, તમને દરવાજાપર અસહ્યતા દેખાડી તેથી હું દિલગીર છું. ત્યાં ચોકીદારો વારાફરતી ચોકી કરે છે; તેથી તમને દાખલ કરવાનો હુકમ આપવામાં મારી ભૂલ થઈ છે. આ રોમનો બહુ ઉદ્ધત છે; મિસર પોતાના આશરા તળે વિશેષ છે, એવા વિચારથી નોકર હોવા છતાં વિજેતા તરીકે જ વર્તે છે. પણ એક ક્ષણે એ થયો કે, આ રોમનો વહેમીલા હોવાથી તારાથી તેઓ હવે ડરતા રહેશે. હવે તમે અહીં જરા સખૂર કરો—હું કહીઆપેદ્રાના શયનસદનમાં જાઉં છું. મેં હમણાં જ તેને ગાયનની મધુરતાથી નિદ્રાવશ કરી છે, તે જાગ્રત થતાં હું બોલાવીશ તે તારી વાટ ભુલે છે” એમ કહી ચારમીઅન ધીમેથી જતી રહી.

થોડી જ વારમાં તે પાછી આવી અને કોઈ ન સાંભળે તેવા મંદસ્વરે બોલી “દુનિયામાં સર્વથી ખુબસૂરત સ્ત્રીને ઉંઘતી જોવાની તારી મરજ થાય છે? જો તેમ હોય તો મારી પાછળ પાછળ આવ, ડર નહિ; કારણ કે તેણે મને સૂચના કરી છે કે જ્યારે તમે આવો ત્યારે તરત જ મને લાવવા; પછી તે નિદ્રાવશ હોય કે જાગ્રત હોય એની ચિન્તા નહિ! તેથી તે જો જાગ્રત થશે તો તને જોઈ ફક્ત હસશે, જો મારી પાસે તેની મોર-

છાપની વીંટી છે." અમે જ્યાં પેલા હીજડા ઊભા હતા ત્યાં ગયાં, અને તેમણે મને અટકાવ્યો હોત, પણ ચારમીઅને ગુસ્સે થઈ પેલી મુદ્રા દેખાડી. તેની ઉપરનો મ્હોરો તેમણે જોયો કે તરત સત્કારપૂર્વક તક્તવાર નીચી કાઢી અને અમે અંદર ગયાં. કીમતી સોનેરી ભરતવાળા પડદા ઝગઝગાટ કરી રહ્યા હતા. કલ્હીઆપેટાના શયનગૃહની શોભા દિવ્ય અને અનુપમ હતી. વિલાસીની કલ્પનાઓ જે ઇચ્છા કરે તે સર્વ અહીં જોવામાં આવતું હતું. ઉચ્ચ કળાકૌશલ્યના નમૂના સર્વત્ર દૃષ્ટિ ખેંચી રાખતા હતા. આ આવાસનું વર્ણન કરવાને કવિની શક્તિ પણ અસમર્થ છે. દિલ્લપસંદ રંગ ઘેરંગી કામ, સુવર્ણ અને દંત કામ અને રતનજડિત કારીગીરી, જોવામાં આવતી હતી. પુષ્પોનો સુગંધ બહુક બહુકાટ કરી રહ્યો હતો. અહીં ચિત્રોમાંનાં ફળો એવાં તો આજેહૂંઘ ચીતરેલાં હતાં કે તેમને ખરાં ધારી પક્ષીઓ ખાવાને દોડી આવતાં હતાં. પક્ષિની પ્રમદાઓનાં પૂનગાંમાં કેવળ છત્ર મૂકવો જ બાકી રહ્યો હતો. સુંવાળા રેશમ અને સોનાની ગુંથણીના પડદાઓથી વાતાયનો શુંગારેલાં હતાં. ગાલીચા અને કાચ અહીંના જોવા કોઈ સ્થળે ભાગ્યે જ હશે. અત્તરનો સુગંધ હવામાં પથરાયલો હતો, સમુદ્રનો દૂરથી ગર્જના કરતો ધ્વનિ કાને પડતો હતો અને ચોરડાને એક છેડે ચળકતા રેશમી બિછાનાપર કલ્હીઆપેટા નિદ્રાવશ પડેલી હતી. ઉંચી મલમલની પારદર્શક મચ્છરદાની શય્યાને શોભાવતી હતી. મનુષ્યે સ્વપ્ને ગણુ કલ્પી નહિ હોય તેવી રંભા શય્યાપર સૂતેલી હતી. તેના કાળા કેશ તેની આસપાસ જળજળી માફક વિખરાયલા પથરાયલા હતા. તેણે પોતાના ગોળ શ્વેત હસ્તનું આસીકું કીધું હતું, અને બીજે હાથ લટકતો હતો, તેના મનોહર હોઠ હાસ્ય મનોવૃત્તિથી જૂદા પડેલા હતા તેથી તેના શ્વેત દંત પણ દેખાતા હતા, તેણે પોતાના ગુલાબી ગૌર શરીરે કોમનું ધણું બારીક વસ્ત્ર પહેરેલું હતું, અને કંચનના મણિમય કમ્મરબંધના આધારે તે રાખ્યું હતું. આ વસ્ત્રની અંદરથી કોઈક ઠેકાણે તેજસ્વી વર્ણની શ્વેત શોભાનો ભાસ થતો હતો. હું વિસ્મિત થઈ ઉભો અને જો કે મારી મનોવૃત્તિને તેના રૂપનું ધ્યાન કરવામાં લેશ પણ મેં દોરી નહોતી તથાપિ મારાપર તેની અસર જાદુરૂપ થઈ પડી! તેના રૂપમાં હું ગરક થઈ ગયો હોજી એમ શુદ્ધિશુદ્ધિ ભૂલી સ્તબ્ધ થઈ ઉભો; અને મારે આ મનોહરતાનો નાશ કરવાનો છે એ વિચારથી મારું અંતઃકરણ દુઃખાયું! મેં તેના ઉપરથી એકદમ નજર ફેરવી નાખી. મારી મનોવૃત્તિની છાપ મારા અહોરાપરથી પારખવાના વિચારથી જાણે ચારમીઅન પોતાની તીક્ષ્ણ આંખોથી મને

જેઈ રહી હોય એમ મને લાગ્યું. ખરેખર જ તેણે મારા વિચાર પારખ્યા હશે, કારણ તેણે મને કાનમાં કહ્યું કે, “હુમેંચિસ, મને લાગે છે કે તારું કાર્ય કરવાને રાક્ષસી શક્તિની તને જરૂર પડશે, તું પણ માનવી જ જણાય છે!” આ બોલોથી હું ગુસ્સે થયો, પણ કંઈ જવાબ દઉં ત્યાર પહેલાં તેણે મને ઇશારતથી રાણી તરફ જોવા કહ્યું. રાણીના મુખારવિન્દમાં ફેરફાર થતો દેખાયો; તેણે હાથની મુદ્રિ જોરથી વાળી હતી; અને તેનો ચહેરો અત્યાર સૂધી ગુલાબી હતો તે હવે ફિફો પડી ગયો. તેનો શ્વાસ જોરથી ચાલવા લાગ્યો. જાણે કોઈ ફટકો મારતું હોય, તે ચૂકવવા તેણે હાથ ઉંચો કર્યો, અને પછી નિઃશ્વાસ નાખી જોરથી બેઠી થઈ અને આંખ ઉઘાડી. તેની જે આંખ અંધકારાવૃત્ત રાત્રીના જેવી કાળી હતી, તે અજવાળાથી તરત જ સ્વચ્છ નિર્મળ આકાશના જેવી આસમાની રંગની થઈ ગઈ. તે બોલી “સિસેરીઅન-મારો પુત્ર સિસેરીઅન ક્યાં છે? ત્યારે શું મને ફક્ત સ્વપ્ન જ થયું? જાણે જીલીઅસ મૃત્યુ લોકમાંથી આવ્યો, તેનો ચહેરો રક્તથી ખરાડાયેલા ઝખ્ખાથી ઢંકાયેલો હતો અને તે સિસેરીઅનને ખાથમાં ધાલી જાણે લઇ જતો હોય એમ લાગ્યું! અને હું જાણે મરી ગઈ-દુઃખથી પીડાઈ મરણ પામી. અને તે વખતે કોઈ અજાણ્યો પુરુષ મારી મરકરી કરતો હોય એમ જણાયું! કેવું ભયંકર સ્વપ્ન! પણ અરે, આ કાણુ ઉભું છે?”

ચારમીઅન બોલી “બાઈ સાહેબ, શાંત થાઓ, જરા શાંત થાઓ, એ તો પેલો જાદૂગર છે, કે જેને આ વેળાએ હાજર કરવાને મને આપે ફરમાવ્યું હતું.”

“જાદૂગર? આહ હુમેંચિસ! જેણે પેલા રાક્ષસને હરાવ્યો હતો તે? હવે મને યાદ આવ્યું. ભલે આવ્યા, જાદૂગર સાહેબ, આરસી રૂપી તારી વિદ્યાથી આ મારા સ્વપ્નનો ભાવ જણાય છે? નિદ્રા પણ કેવી વિચિત્ર છે, કે જે અંધાર પડદામાં લપેટી મનને પોતાની મરજી માફક દોરે છે! જાણે મધ્યાનહ કાળે ચંદ્ર ઉગ્યો હોય તેમ આ ભયાનક મુર્તિઓ ક્યાંથી ક્વખતે દર્શન દે છે! સ્મૃતિને જાગ્રત કરી રજાયલા જખમો તાજ કરી, ભૂતકાળમ બનેલા બનાવોને સમક્ષ લાવવાનું કારણ શું હશે? શું તેઓ કાસિદ છે? સ્વપ્નની અર્ધ મૃત્યુસમ સ્થિતિમાં શું તેમને આપણા દેહમાં પ્રવેશ કરી આપણા મરણ પામેલાં સગાંની જીવરૂપી દોરી પાછી સાંધી તેમને સાક્ષાત્ રૂપ આપવાની તેમનામાં શક્તિ હશે? હું તને સત્ય કહું છું કે મારી પાસે છુપા વેશે ઉભો રહી મને કંઈ સૂચના કરનાર સીજર પોતે જ

હતો. મિસરના જાદૂગર, મને આ ભેદ સમજાય, અને હું ગ્રહમંડળ તને સૂચવે તેના કરતાં પણ ધન મેળવવાનો વધારે આ સહેલો રસ્તો દેખાડીશ. તારા આવવાથી આ શકુન થયાં છે, માટે તું એનો ભેદ ભાંગ.”

મેં જવાબ દીધો “મહાપરાક્રમી રાણી, હું ખરેખર શુભ મુદ્દર્તમાં અહીં આવ્યો છું; કારણ કે હું સ્વપ્નવિચાર જાણું છું, વખતો વખત એસિરિસમાં ગચ્છેલાઓને આપણા મનરૂપી દરવાજામાં પ્રવેશ કરવાને ઉંધ રૂપી સીડી છે, અને તેઓ તે દ્વારા ચઢી આવી પોતાના સત્યના આવાસમાં જે બને તેની આપણને ગુપ્તચિન્હો અને વાક્યોથી સૂચના કરી જાય છે. અને સૂચનાનો ભાવ જે મનુષ્યો એ વિદ્યા ભણ્યા હોય છે તે ખુલ્લો કરે છે, આપણા કૃપાળુ દેવાની જેના પર દયા થાય તેમને ચેતવવાને નિદ્રાદ્વારા તેઓ સ્વપ્નરૂપી કાસિદ મોકલે છે. રાણી સાહેબ, જાગ્રત અવસ્થા પણ એક સ્વપ્ન છે, અને તે અવસ્થામાં જે ક્રિયા થાય છે, તેના કરતાં નિદ્રામાં સ્વપ્નની કલ્પિત ક્રિયાઓથી જુઓ સમગ્ર શકે છે તેઓ ભવિષ્ય વધારે સહેલથી અને વધારે સ્પષ્ટ રીતે વાંચી શકે છે. હવે તારા સ્વપ્નનો ભાવ સાંભળ. તારા સ્વપ્નમાં સીજર જ આવ્યો હતો અને સીજરીઅનને જે તે ખેંચી ગયો હતો તેના વિચિત્ર વેશનો ભાવ એ છે કે તું તેને ઝટ ઓળખી શકે. તે સીજરીઅનને તે ભેટ્યો તેનો ભાવ એ છે કે તેની સર્વ મહત્તા કેવળ એ પુત્રમાં જ છે, એવું દેખાડવું! તેને અહીંથી ખેંચી જવાનો ભાવ એ છે કે તેને મિસરમાંથી લઈ જઈ રોમના બાદશાહ તરીકે અભિષેક કરવો. એ સિવાય બીજું વિશેષ હું જાણતો નથી—તે મારાથી પણ શુભ છે!”

મને જો કે તેના સ્વપ્નનો જૂદો જ અર્થ સમજતો હતો છતાં આવી રીતે મેં તેનું મન મનાવ્યું. રાજ્યકર્તાઓને કંઈ પણ ખેદકારક ભવિષ્ય કહેવું ન જોઈએ તેથી મેં એ પ્રમાણે સમજ આપી.

કલીઓપેટ્રા મચ્છરદાની ખસેડી શય્યાની ફેરપર બેઠી, તે પોતાના કમ્બરબંધ સાથે રમત કરતી મારી સામે એકાગ્ર ચિત્તથી જોતી બેઠી.

“ખરેખર, તું કોઈ અદ્ભુત જાદૂગર છે. મારા મનનો ભાવ આજે-હવે તે કહ્યો અને અપશકુનમાંથી કંઈ ગુપ્ત મિહાશ ખેંચી કાઢી!” ચારમીઅન કે જે નીચી નજર કરી ઉભી હતી તે મધુર અવાજે પણ માર્મિક ભાવથી બોલી, “રાણી સાહેબ, આપના કાને કંઈ અપશકુન સંભળાવવા જ ન જોઈએ, અને આપની સુખશાંતિમાં વ્યર્થ ભંગ ન થવો જોઈએ.”

માથા નીચે હાથ મૂકી કુલીઆપેદા શરીરને કમાનની માફક આગળ વાળી અર્ધ ઉઘાડી આંખે મારા તરફ જોવા લાગી અને બોલી “અરે જાદૂગર, તારી કળા દેખાડ-હજી તડકો ધણો છે; અને હું પેલા ચઢ્ઢી એલચીઓની વાતોથી કંટાળી ગઈ છું. હું તેમને ધિક્કારું છું અને તે તેમને જણાવવા આજ કોઈની મુલાકાત લઈશ નહિ. હિંદુ ભાષામાં તેમને મારા બોલોનો સ્વાદ ચખાડવાનું મને જાહુ મન થાય છે. વારુ હવે તું શી વિદ્યા જાણે છે તે બતાવ. કાંઈ નવીન ગંમત આવડે છે કે નહિ? ખરેખર જેવી રીતે તું ભવિષ્ય કહ્યું તેવી જ રીતે જો તારી વિદ્યા દેખાડીશ; તો તને દરખાસ્તમાં પગાર સાથે નોકરી મળશે અને જો તેની સાથે તું હકસાઈ લેવામાં કંઈ હલકાઈ સમજતો નહિ હોય, તો તે પણ મળશે.”

“રાણી, ધણા ખરા ખેલો તમે જોયા હશે, પણ કેટલાક જાદૂમંત્રો એવા છે, કે જેમનો ઉપયોગ સાવચેતીથી અને કચ્ચિત્ જ કરવાનો છે, અને તે ખેલ આપે જોયા નહિ હોય! પણ આપ ડરો નહિ, તો તે દેખાડું.”

“હું લેશમાત્ર પણ ડરતી નથી, તારે જે કંઈ કરવું હોય તે કર. ચારમીઆન, આવ મારી પાસે બેસ, પણ જરા સખર-ખીજી છોકરીઓ ક્યાં ગઈ? તેમને આવવા દે-તેમને પણ આવા ખેલ જોવા બહુ પસંદ છે.”

મેં કહ્યું “નહિ નહિ; ધણા મનુષ્યો આગળ મંત્ર ખરાખર ફળીભૂત થતા નથી. હવે જુઓ.”

મેં તે બન્ને સ્ત્રી તરફ એકાગ્રચિત્તે જોયા કીધું, અને પછી મારી જાદૂઈ લાકડી નીચે નાખી કંઈ મંત્ર બોલ્યો. મારો દંડ પહેલાં સ્થિર પડી રહ્યો પણ થોડીવાર થતાં જ તે આસ્તે આસ્તે વળી ગયો અને એકદમ અદ્ધર ઉભો રહ્યો અને પછી તે દંડ પોતાની મેજે ફરવા લાગ્યો, પછી તેના પર ભીંગડાં દેખાયાં અને હવે તો સર્પ થઇ ગયો અને ડુંકાડા મારતો ચાલવા લાગ્યો.

કુલીઆપેદા જોઈને હાથ પછાડી બોલી “આ શું તારો નવો ખેલ છે? આતો કાઈ પણ રખડતો માણસ બતાવી શકે છે. મેં હજાર વખત આવા ઢોંગ જોયા છે.”

“જરા ધીરજ રાખો, રાણી સાહેબ, હજી મારો ખેલ પૂરો નથી થયો” અને હું બોલી રહ્યો તેટલામાં તો સર્પના કટકે કટકા થઇ ગયા, અને દરેક કટકામાંથી વળી એકેક સર્પ નીકળ્યો અને વળી તેના કટકા થઈ ગયા અને તેમાંથી વળી સર્પો નીકળવા માંડ્યા. થોડી પળમાં

તો ત્યાં બધે સર્પોનો જ વિસ્તાર થઈ ગયો અને તેઓ ગુંચળાં વળી વળી ડુંકાડા મારી ચાલવા લાગ્યા. પછી વળી હું કંઈ મંત્ર બણ્યો કે તે સર્પો મારી ચારે બાજુ એકઠા થઈ આસ્ટે આસ્ટે મારા શરીરે વીંટળાતા ચાલ્યા અને ફક્ત મારા મોઢા સિવાય આખે શરીરે સર્પો ડુંકાડા મારતા એક એકની પર વીંટળાયા. જાણે મારું શરીર સર્પરૂપ મહિકાઓનો મધપૂડો હોયતી, તેવો દેખાવ બની ગયો!

ચારમીઝન પોતાના મુખને રાણીનાં કપડાંમાં સંતાડી બોલી, “ત્રાસ-દાયક, લયનાક!”

રાણી બોલી “બસ, જલ્દી, બસ. તારા ખેલથી અમો અગ્નયખીમાં ગરકાવ થઈ ગયાં છીએ!”

સર્પથી વીંટળાયલા મારા હાથ મેં ઉંચા કરી હલાવ્યા અને સર્પ અદૃશ્ય થઈ ગયા. મારા પગ આગળ મારા જલ્દી દંડ સિવાય કંઈ રહ્યું નહિ. તે બન્ને સ્ત્રીઓ એકમેકની સામું વિરિમત થઈ જોઈ રહી, પણ હું તો મારો દંડ લઈ અદ્ય વાળી તેમની આગળ શાંત થઈ ઉભો.

મેં ધણી નમ્રતાથી પૂછ્યું “રાણી સાહેબ, મારી વિદ્યાથી સંતોષ પામ્યાં?”

“ખરેખર મિસરી જલ્દી, મેં આવો ખેલ કોઈ દિવસે જોયો ન હોતો, આ દરબારના જોશીની પદવી તને આજથી આપવામાં આવે છે અને રાણીની મુલાકાત લેવાની પરવાનગી આપવામાં આવે છે. બીજું કંઈ વધારે દેખાડી શકીશ?”

“હા, રાણી સાહેબ, ચોરડામાં જરા અંધારું કરવા દો તો હું એક બીજો ખેલ દેખાડીશ.”

તે બોલી “મને જરા ધાસ્તી લાગે છે, છતાં ચારમીઝન, આ હુમ્મયિસ, કહે તેમ કર.” પડદા બધે નાખી દીધા ને ચોરડામાં જાણે સાંજ પડી હોય એમ અંધારું થયું. પછી હું રાણીની નજીક ગયો, અને જે જગ્યાએ અસાર સૂધી હું ઉભો હતો તે જગ્યા તરફ આંગળી કરી રાણીને મેં કરડા અવાજે કહ્યું, “ત્યાં એકચિત્તે નજર કરો, એટલે તમારા મનમાં જેનો વિચાર કરતાં હશે તે દેખાશે.”

થોડી વાર સર્પ ચુપ રહ્યા. બન્ને સ્ત્રીઓએ બીતાં બીતાં તે તરફ એકચિત્તથી જોયા કીધું, તેમની નજર આગળ પહેલાં ધૂમસ જેવું દેખાયું અને પછી તેમાં ફેરફાર થતાં થતાં મનુષ્યનો આકાર જણાયો. તે હજી સ્પષ્ટ જણાતો નહોતો—ઘડીકમાં જરા જણાય અને વળી અદૃશ્ય થાય! તેથી

હું બોલ્યો “હું તને મંત્રના બળથી આજ્ઞા કરું છું કે, સ્પષ્ટ દેખા” ! અને મારું વાક્ય પૂરું થાય, તેટલામાં તો સૂર્યનાં કિરણની માફક એકાએક તેનું રૂપ સ્પષ્ટ દેખાયું. તેનો આકાર સીજરબાદશાહનો હતો. પોતાનો અખ્યો મોઢે નાખેલો હતો, અને શરીર હજારો જખમથી લોહીલુહાણ થયેલું હતું! એક પળ આમ દેખાયું અને પછી મેં મારો હાથ ઉઘો કરી નિશાની કરી કે તે અદૃશ્ય થઈ ગયો.

મારી નજર શય્યા પર ઘેઠેલી બન્ને સ્ત્રીઓ પર ફેરવી. કલીઆપે-દ્રાનું સુંદર મુખારવિંદ બીકથી ફિક્કું થઈ ગયું હતું, તેના હોઠમાંથી લોહી ઉડી જવાથી તે સ્વેત પડી ગયા હતા, તેની આંખો બીકથી શૂન્ય દેખાતી અને તેનું શરીર ધ્રુજતું હતું.

તે બોલી “અય માનવી, તું તે કાણ છે કે મુએલાને અમારી આગળ સાક્ષાત્ હાજર કરે છે?” હું હસ્તો હસ્તો બોલ્યો “હું રાણી સાહેબનો ભેશી, જાદૂગર, તાબેદાર અને જે કંઈ રાણીની ઇચ્છા હોય તે. આ જ વિચાર આપ કરતાં હતાં કે?” તેણે જવાબ દીધો નહિ, પણ ઉડી બીજે દરવાજેથી જતી રહી.

ચારમીઅન કે જેણે બીકથી આંખ ઢાંકી દીધી હતી તે પણ ઉડી અને પૂછવા લાગી કે;-સર્વ ખેલ “તે શી રીતે કીધા ? મને ખરેખરું કહે-હું તારાથી ડરું છું.”

“આમ શાને ડરે છે ? કદાચ તેં મારા મનનું પ્રતિબિંબ જ જોયું હોય ! આ જગતમાં સર્વ છાયારૂપ છે. જે આભાસ તારી નજરે પડ્યો, તેનો ભાવ શો છે વગેરે તું કેમ જાણે ? તે તો ઠીક; પણ આપણા શા સમાચાર છે ? ચારમીઅન, જોજેકે છેવટ સૂધી આ ખેલ બરાબર બજવાય.”

“સર્વ સારાં ચિહ્ન છે. કાલ સવાર પડતાં તો તારી ઠળા આખા શહેરમાં પ્રખ્યાત થશે અને તારાથી સર્વ કોઈ ડરી ચાલશે. ચાલ મારી પાછળ આવ !”

—***—

પ્રકરણ ૪ થું.

આમિઅનનો કાર્યક્રમ અને હુર્મેયિસનો પ્રેમના

રાજા તરીકે અભિષેક.

બીજે દિવસે, મને રાણીના ભેશી અને મુખ્ય જાદૂગર તરીકેની સનદ મળી; અને તે પદવીનો પગાર કે જે કંઈ નાનોસૂનો નહેતો તે પણ અંદર જણાવવામાં આવ્યો હતો. મહેલમાં રહેવાને માટે મને સગવડ કરી

આપવામાં આવી હતી અને સ્ત્રીના મહેલના ઉંચા મીનારાપર જઈ
 મહામંડળની ગતિથી તેનો ભાવ દેખાડી અગમચેતી કરવાની મારી ફરજ
 થઈ પડી. આ વખતે રોમન રાજ્યમાં ઘણા પક્ષ બંધાયા હતા. પોતાનો
 વિચાર જે પક્ષ ફતેહમંદ થઈ બળમાં આવી શકે એવું હોય તેની સાથે
 જોડવાનો હતો. આ રાજખટપટથી તે ઘણી ગુચવાડામાં પડી હતી;
 કારણ કે, કયો પક્ષ વિશેષ બળવાન નીવડશે, તે સ્પષ્ટ જણાતું નહોતું
 અને કયો રસ્તો પસંદ કરવો તે બાબત મારી સલાહ વારંવાર લેતી હતી
 આ બાબતોમાં જે માર્ગથી મારા મહાન કાર્યને વિશેષ ફાયદો થવાનો
 સંભવ લગતો તે માર્ગ હું પસંદ કરતો. એન્ટની હાલ ઈયૂશીઆમાં હતો,
 કાઈએ તેને એવી ખબર આપી હતી કે કલોઓપેટ્રાએ તેના શત્રુ કેશીઅસને
 મદદ મોકલી હતી અને તે એન્ટની સાથે વૈરભાવ રાખતી હતી. આ
 ખબરથી તે ઘણો ગુસ્સો થયો હતો, એમ અફવા ઉડી રહી હતી; પણ
 કલોઓપેટ્રા મને અને સર્વને બેફિકરાઈથી કહેતી હતી કે તેણે જ લસ્કર
 મોકલ્યું હતું અને તેનો સરદાર તેની વિરુદ્ધ વર્ત્યો હતો. વળી ચારમીઅન
 મને એમ કહેતી હતી કે આગલા કમનસીય જોશીની સલાહથી તેણે છુપી
 રીતે પોતાના સરદારને કેશીઅસને મદદ કરવા સલાહ આપી હતી. તે
 છતાં તેથી કંઈ તે સરદાર જેનું નામ સીરેપીઅન હતું તે બચી ગયો નહિ.
 એન્ટનીને પોતે બેશુનાહ છે એમ દેખાડવા સીરેપીઅનને તેણે મારી
 નખાવ્યો, જે બુલમગારોના નોકરોના નસીય ખરેખર અચોક્કસ છે, તેમના
 હુકમને તાબે થવામાં પણ જોખમ રહે છે. ધાર્યો પાસો અવળો પડ્યો
 તો નોકર પર બધો દોષ મૂકી પોતાનો મતલબ ગમે તે રસ્તે પાર પાડે
 છે, સીરેપીઅન સરદાર પણ એજ કારણોથી માર્યો ગયો.

અમારું કાર્ય પણ વગર હરકતે આગળ વધ્યું હતું. કલોઓપેટ્રા
 અને તેને ખરા સાહનારા પરદેશી ખટપટમાં એવા રોકાયા હતા કે તેમને
 સ્વદેશી દુગાનો વહેમ પણ ન હોતો. દિવસે દિવસે અમારા પક્ષના માણસો
 વધતા ગયા. દરેક શહેરમાં અમારો પક્ષ મજબૂત થયો; એટલું જ નહિ
 પણ એલેઝાન્દ્રીઆ કે જેને મિસર પરદેશ ગણે છે ત્યાં પણ તેમ જ
 થયું. જ્યો અમારા તરફ પહેલાં શકથી જેતા હતા, તેમની પણ ખાત્રી
 થતી ગઈ અને તેઓ સોગંદ લઈ અમને આવી મળ્યા. અમારી યુક્તિ
 વધારે મજબૂત અને વધારે દૃઢ પાયા પર બંધાઈ.

આંતરે આંતરે હું મારા કાકાને ત્યાં જતો, અને અમારા પક્ષના
 અમીરોને મળી અમે એકમેકની સલાહ લઈ કામ કરતા.

કલીઓપેટ્રા રાણીના સમાગમમાં પણ હું વધારે વધારે આવતો ગયો. તેના બુદ્ધિબળથી હું વિસ્મિત થયો. જેમ એક કીનખાખનું કપડું તડકામાં જૂદા જૂદા રંગનું દેખાય છે, અને જૂદો જૂદો ચળકાટ મારે છે તેમ તેનું મન દરેક વિષયને જૂદાં જૂદાં રૂપ આપી તર્ક અને અકલથી પ્રકાશમાન કરતું હતું. તે મારાથી કિચિત્ ડરતી હતી અને તેથી મારી મિત્રતા કરવા આતુર હતી. મારી પદવીને લગતા વિષય સિવાય ધણીક બાબતોમાં તે મારી સલાહ લેતી. ચારમીઅન બાનુને તો વારંવાર મારી નજર આગળ જ હું દેખતો. તે ક્યારે જતી અને ક્યારે આવતી તેની મને ભાગ્યે જ ખબર પડતી. તે બિલાડીની માફક એવી ચુપકાથી ધીમે પમલે આવતી કે મને ભાગ્યે જ જાણ થતી-હું જ્યારે પણ ઉંચી નજર કરી જોતો ત્યારે તે મારા તરફ નીચી નજરથી જોતી જણાતી. કોઈ પણ એવું કામ નહોતું કે જે તે કરી ન શકે. હમેશાં ચપળતા અને ઝડપથી સર્વ કાર્ય કરી નાખતી. રાત્ર દિવસ તે મારામાટે અને અમારા કાર્યમાટે મહેનત કરતી.

વળી જ્યારે હું તેની વફાદારી તથા રાજભક્તિ માટે ઉપકાર માનતો અને ‘આગળ જતાં હું તને બૂલીશ નહિ’ એમ કહેતો ત્યારે રીસાયલ^૧ બાળક પ્રમાણે તે પગ પછાડી મોહું ચઢાવી કહેતી કે, “પ્રેમની સેવામાં ઉપકાર જોઈએ નહિ; એ પરિશ્રમનો પ્રેમવિના બીજો ઉપહાર હોઈ શકે જ નહિ,” અને વળી આ બાબતથી હું અજ્ઞાન હતો એમ મને જણાવતી. અને ખરેખર હું આ વિષયમાં અજ્ઞાન અને અપરિચિત હતો, અને સ્ત્રીઓની રીતભાતને નિર્જીવ ગણી તેનાપર લક્ષ આપતો નહિ. એ મારી મૂખતા હતી. મેં ધાર્યું કે, તે અમારા કાર્યને માટે ગમે તે કરવા તત્પર હતી અને તેનો આ પ્યારજ તેનું ધનામ હતું. પણ જ્યારે હું આ ગુણોનાં વખાણ કરતો ત્યારે વળી તે ગુસ્સે થઈ અશ્રુપાત કરતી અને મને વિસ્મય પમાડી જતી રહેતી. મને તેના દુઃખ વિશેનો શક પણ નહોતો. મેં સ્વપ્ને પણ નહોતું ધાર્યું કે તેણે પોતાનો પ્યાર મારી વગર ઇચ્છાએ મારાપર ખાંધો હતો, અને આ પ્યારના તીક્ષ્ણ તીરાથી તેની તીક્ષ્ણ છાતી વારંવાર ચીરાતી અને દુઃખાતી હતી. હું તેને અમારા કાર્યમાં સાધનરૂપ સમજતો હતો તેથી આ વહેમ મને બિલકુલ હતો નહિ. તેની ખુબસૂરતીની મારાપર કંઈ અસર થઈ નહિ. તે મારી પાછળ વાંકી વળતી અને જ્યારે તેના ગરમ શ્વાસનો મને સ્પર્શ થતો ત્યારે પણ મને કંઈ તેની અસર થતી નહિ. એક મનુષ્ય કોઈ સુંદર પૂતળાની કારીગીરીને જેમ વખાણે તેમ તે સિવાય મારા મનમાં બીજો ખ્યાલ આવ્યો નહિ. મારે એવા સુખની સાથે શો સંબંધ હોય? હું મિસરના કાર્ય વાસ્તે આઈસિસ દેવીનો શાગિદ

થયો હતો તેને એ વિચાર શામાટે ભ્રમ્યે ? આ દેવો, આ પ્યાર જે મારાં સર્વ દુઃખ અને ખેમના નાશનું કારણ થયું તેને માટે હું બેચુનાહ હતો, એ વિષે તમે સાક્ષી પૂરજો.

સ્ત્રીનો પ્યાર શું વિચિત્ર છે; તેની શરુઆત નિર્ભવ છે, અને તેનાં ફળ મોટાં છે, પહાડમાંથી પાણીના નાના ઝરાની માફક તેની શરુઆત થાય છે અને અંતે વિશાળ વેગવતી નદીનું સ્વરૂપ કરી તે અનેક તીર-પ્રાંતોને ફળદ્રૂપ કરીને હસ્તા કરે છે. કવચિત્ તેના પાણીરૂપી જીવસાની રેલ આવે છે, ત્યારે આશારૂપી ખેતરોને વેરાન કરી મૂકે છે; મનસૂખાનો કિલ્લો તોડી નાખે છે, તેના વિચાર ઉઘાડા પાડે છે, અને મનુષ્યની પવિત્રતાના ધરને, અને તેના ધર્મનાં મંદિરોને તોડી પાડી ધૂળસાથે મેળવી દે છે. સર્વશક્તિમાન ઇશ્વરે જ્યારે સૃષ્ટિ સરજી ત્યારે સ્ત્રીના પ્યારરૂપી ખીજને પણ જન્મ આપ્યો કે તેની અનિયમિત પેદાશથી અંતે નિયમ જળવાય-તે નીચને કાઈ વધારે તેવી ઉંચી પદવીએ ચઢાવે છે અને કાઈ ઉમરાવને ધૂળ ચાટતો કરે છે અને ત્યાંસૂધી ઇશ્વરની આ વિચિત્ર માયા-રૂપી ખીજનું અસ્તિત્વ છે, ત્યાંસૂધી સુખ અને દુઃખ જૂદાં પડશે જ નહિ. તે સ્થિર રહી સર્વને અસ્થિર કરે છે; પ્યારથી અંધ થઈ આપણા નસી-ખના કાંટાને મરજી પ્રમાણે ઉચો નીચો કરે છે; દુઃખરૂપી ઝહેરના પ્યાલામાં અમૃત રેડે છે; અને પોતાની આજ્ઞારૂપી શિક્ષાથી આખી જિંદગીને ઝેરી બનાવે છે, ગમે ત્યાં નજર કરો તે સર્વત્ર વ્યાપક છે, તેની વિચાર શૂન્યતામાં તારું જોર કહ્યું છે, અને તેની હડયુક્ત સત્તા તારા નાશનું કારણ છે. તે તારું મૂળ છે, અને તેની તરફ તારું વલણ છે. તે તારી ગુલામડી છે છતાં તું તેના કેદી છે. તેના સ્પર્શમાત્રથી માન જતું રહે છે; તાળાં ઉઘડી જાય છે, અને કિલ્લા પડી જાય છે. સમુદ્રની માફક તેના છેડા નથી. તે આકાશની પેઠે ચંચળ છે, અને તેનું નામ “અદૃષ્ટ છે.” મનુષ્ય, સ્ત્રીના પંજમાંથી-તેના પ્યારમાંથી-અચવા યત્ન કર; ગમે ત્યાં જ, તે તારી પાછળ છે જ. તારા નસીખને દોરનાર તે જ છે અને તું તેને માટે જ પરિશ્રમ લે છે.

હું હુમ્મયિસ કે જે સિદ્ધ થઈ આ સર્વ વિચારોને નિર્ભવ ગણ્યા કરતો તે તેના જ પંજમાં સપડાવાનો હતો, આ ચારમી અને પોતાનો પ્યાર મારાપર બાંધ્યો હતો. હું જાણતો નથી કે તે કેમ થયું ? તે પોતાની મેળે જ પોતે મને પ્યારથી જોવા લાગી અને અંતે તેનું પરિણામ શું બાળ્યું તે આગળ જણાશે. હું અજ્ઞાન હોવાથી તેને ભગિની તરીકે ગણતો અને અમારા કાર્યને માટે અમે બન્ને એક ચિત્તે મથતાં હતાં.

એમ કેટલોક વખત નીકળી ગયો. આખરે સર્વ તૈયારી થઈ રહી.

આજથી બીજી રાત્રે છેલ્લો ફટકો મારવાનો હતો. તે દિવસે મહેલમાં ધામધૂમ હતી. હું મારા કાકાને મળી આવ્યો હતો, અને પાંચસો હથીયાર બંધ માણસના ફરદારને મળ્યો હતો. જે રાત્રે હું કહીઓપેટ્રાને મારી રોમન અને ગોલના સિપાહીઓને કતલ કરવાનો હતો, જે દિવસે આ સરદાર પોતાના માણસો લઈ મહેલમાં જળરીથી દાખલ થવાનો હતો; તે જ દિવસે પોલસને મારા પક્ષમાં લીધા હતા. તે બિચારો તો પહેલા દિવસથી જ મારો ગુલામ થઈ ગયો હતો—કંઈ બીકથી અને કંઈ ધનામની લાલચે તેણે મારા તરફથી સૂચના થતાં મહેલનું નાનું બારણું ઉઘાડવાની કબૂલાત આપી હતી.

આ પ્રમાણે યુક્તિ રચાઈ હતી. પચીસ વર્ષ થયાં સ્વતંત્રતાનું ફૂલ ઉગ્યું હતું અને હવે તે ખીલવાનો વખત આવ્યો. દરેક શહેરમાં લશ્કરી માણસો તૈયાર થઈ રહ્યા હતા, ત્યાંના કિલ્લાની દીવાલમાંથી કહીઓપેટ્રાના મરણના સમાચાર લાવનારની રાહ જોતા જનસૂસો તત્પર ઉભા હતા.

એક પાકું ફળ તેના તોડનારના હાથમાં જેમ આવી રહે તેમ જીત મારાપર આધારરૂપ હતી. છતાં જ્યારે હું બાદશાહી ખાનામાં હાજર થયો ત્યારે મને કંઈ ચેત પડ્યું નહિ; અચિત્ત મને કહીઓપેટ્રાની અગમચેતી થઈ, કહીઓપેટ્રાની નજીક એક મોલાવાળી જગ્યાએ હું બેઠો હતો. મેંજાન ઉપર હું નજર કરી રહ્યો હતો; કીમતી પોશાક તથા પુષ્પોના હાર પહેરી તેઓ બેઠા હતા. તેમનામાંના કયા કયા મારા ભોગ થઈ પડવાના હતા તેના વિચાર હું કર્યો કરતો હતો. કહીઓપેટ્રા પુરદમામમાં બેઠી હતી. મધ્ય રાત્રીના પવનથી અથવા તોફાની મોજના દેખાવથી જેવી શરીરને લાગણી થાય તેવી લાગણી તેને જોનારને થતી હતી. તેણે દારૂનો પ્યાલો હોઠે લગાડ્યો હતો, અને માથા ઉપરના ફૂલો સાથે રમત કરતી બેઠી હતી. અને મેં જે ખંજર તેને મારી નાખવાને મારા અબ્બામાં સંતાડ્યું હતું, તેના અને તે કાર્ય કરવાના લીધેલા સોગંદનો હું વિચાર કરી રહ્યો હતો. વારંવાર મેં તેને ધિક્કારથી જોવાને યત્ન કર્યો—વારંવાર તેને મૃત્યુ પામેલી જોઈ ખુશી થવાનો વિચાર કર્યો; પણ વ્યર્થ !

તેની પાછળ હમેશની માફક મને એક ચિત્તથી જોનાર ચારમીઅન ઉભી હતી. તેનું સાત્વિક મુખારવિંદ જોઈ એમ કાણુ ધારે કે જે જાળમાં ફસી તેને ચાહનાર કહીઓપેટ્રા મરણ પામવાની હતી, તે જાળ ગુંથનાર તે ચારમીઅન જ હશે! તેની છોકરવાદ છાતીમાં એવા ગુપ્ત ભેદ બર્થો

હશે એમ કોણુ ધારે? હું વિચારમાં પડ્યો—લોહીવાળા હાથે મારી ગાદીપર મારો અભિષેક થવાનો હતો; અને પાપથી પાપનો નાશ કરવાનો હતો. વિચારથી મારું ચિત્ત ચળી જતાં એ વેળાએ મને એમ થવા લાગ્યું કે હું એક સાધારણ ખેડૂત હોત તો કેવું સારું! તે જિજ્ઞાસા સમયાનુસાર વાવણી કરે છે, અને તેનું કીમતી ફળ ભોગવે છે. અપ્રસોસ! મારે ખૂનરૂપી બોરોપવાનું હતું, અને તેનાં તેવાં જ ફળ ભોગવવાનાં હતાં.

કલીઓપેટ્રા હસતા મુખાવિદે બોલી, “હુર્મેચિસ, તને આજ શું છે? મારા માનવંત જોશી, ગ્રહોની તેજસ્વી ગતિમાં શું કંઈ ગુચવાડો પડ્યો છે? કે તું કંઈ નવો જન્મલેહ દેખાડવાના વિચારમાં પડ્યો છે? આજે આ મોજમજના દિવસે ઉદાસ કેમ થઈ ગયો છે? હુર્મેચિસ, પૂછપરછ કરતાં મને ખચર પડી છે કે સ્ત્રીજાતિને તું ધિક્કારની દૃષ્ટિથી જુએ છે; કેમ તે ખરું છે?”

મેં જવાબ દીધો “તેજસ્વી ગ્રહોને જોનારા સ્ત્રીની આંખના આંખા તેજની દરકાર રાખતા નથી; અને તેમાં જ સુખ છે.”

કલીઓપેટ્રાએ મારી તરફ વળી એવી રીતે તાકીને જોયા કીધું કે મારું કલેજું ધડકવા લાગ્યું. તે હું અને ચારમીઅન સાંભળી શકીએ એવા ધીમા સ્વરે બોલી “આ અભિમાની, ખોટો ડોળ ન કર! રખે મારા જન્મની અસર તારાપર અજમાવવાને તું મને ઉચ્છેરે! સ્ત્રીઓનો ભાર ન ગણતાં તેમની સાથે જે બેપરવાઈથી વર્તે તેને કંઈ સ્ત્રી ક્ષમા કરશે? અમારી જાતિને આ એક અપમાન છે, અને તે ઈશ્વરને પણ પસંદ નથી.” એમ બોલી તે મિઠાસથી હસતી હસતી પાછી બેઠી, પણ ચારમીઅન તરફ નજર કરતાં મને જણાયું કે તે પોતાના હોઠોને દાંતતળે દબાવી ગુસ્સાથી જોયા કરતી હતી.

તે વખતે મને જેમ ઠીક લાગ્યું તે પ્રમાણે શાંત રહી મેં જવાબ દીધો “માફ કરો, રાણી સાહેબ, આકાશની રાણી આગળ તારા પણ આંખા દેખાય છે.” કલીઓપેટ્રા આઘસિસનો પોશાક પહેરી એવું દેખાડવા માગતી હતી કે તે પોતે જ આઘસિસ દેવી છે અને આઘસિસ દેવી ચંદ્ર છે, તેથી હું એ પ્રમાણે બોલ્યો.

તે પોતાના શ્વેત હાથે તાળી પાડી બોલી “ઠીક કહ્યું; આ જોશીમાં ચાતુર્ય છે, અને વળી એને વખાણ કરતાં પણ આવડે છે. ખરેખર આવા ત્રિચિત્ર માણસની કદર જાણવી જ જોઈએ, નહિતો દેવો પણ નારાજ થાય. ચારમીઅન, મારા માથાપરથી આ ગુલાબનો ગજરો લઈ શુદ્ધિશાળી

હું મૈંચિસના માથાપર મૂક! એની મરજી હોય કે ન હોય તો પણ આજે આપણે એને કામદેવ તરીકે અભિષેક કરીશું.”

ચારમીએને તે ગજરો લઈ હું બેઠા હતો ત્યાં લાવી મારા માથે મૂક્યો. હજી તો તેમાંથી તેના વાળની સુગંધ અને તેના માથાની ગરમી ગઈ નહોતી. ચારમીએને જોકે હસતાં હસતાં તે ગજરો મારા માથા ઉપર મૂક્યો, છતાં તે ગુસ્સે થયેલી હોય, એમ જણાયું. કારણ કે, તેણે તે ગજરો મારા માથા ઉપર એટલા જોરથી દબાવ્યો કે મને તેથી વેદના થઈ અને તે બોલી, “હું મૈંચિસ, આ એક શકુન છે.” જોકે, ચારમીએન બધી બાબતોમાં ઘણી ડાહી અને હોશીઆર હતી છતાં જ્યારે તેનો મિત્રજ જતો કે અદેખાઈથી પીડાતી ત્યારે તે તદન નાદાન થઈ જતી હતી.

આવી રીતે મારા માથા ઉપર ગજરો મૂકી તે વાંકી વળી, મને નમી અને યૂનાની ભાષામાં મીઠા સ્વરે મસ્કરી કરતી બોલી, “હું મૈંચિસ, કામદેવ!” પછી ક્લીઓપેટ્રાએ તેમ જ કહ્યું અને સઘળા મેજબાનો આ મગ્નકમાં ભાગ લેવા લાગ્યા. એવી રીતે એલેક્ઝાન્ડ્રિયામાં જેઓ સ્ત્રીઓથી દૂર રહી ફરે છે તેમને સાંના લોક ધિક્કારે છે.

મારું મુખ હસતું હતું; પણ મારું લોહી ઉકળી રહ્યું હતું. હું કાણ હતો તેનું જ્ઞાન થતાં આ લંપટ અમીરો અને વિલાસિની કાંતાઓની મસ્કરીથી મને ઘણો કંટાળો આવ્યો; પણ સર્વથી વધારે ગુસ્સો મને ચારમીએનપર આવ્યો. તે બહુ હસતી હતી. હું તે વખત જાણતો નહોતો કે હાસ્ય અને કટાક્ષ પોતાના મનનું દુઃખ છુપાવવાનાં સાધન છે. તેણે ફૂલોના તાજને શકુનનું નામ આપ્યું અને ખરે તેમજ થયું. ઇશકના ફૂલો ખરેખરાં ખીલે છે ત્યારે પહેલાં તો કરમાઈ જાય છે! તે ફૂલોના તાજના બદલામાં ખન્ને દુનિયાનું તાજ આપી દેવાનું મારા ભાગ્યમાં સજેલું હતું—ફેરોની કીર્તિમયી શર્યાને છોડી એક નિમકહરામ સ્ત્રીની છાતીનું આશીકું કરવાનું મારા નસીબમાં નિર્માણ થયેલું હતું.

તેમણે મસ્કરીમાં મને કામદેવ તરીકે અભિષેક કર્યો, પણ ખરું જોતાં હું શરમનો દેવ થયો! મારા માથા ઉપર સુગંધી પુષ્પોનો ગજરો એક તરફ હતો, અને બીજી તરફ વંશપરંપરાથી અને દેવતાઈ ઇચ્છાનુસાર હું ફેરો રાજા અબોયિસનાં અમર તીર્થોને યાદ કરતો હતો અને જે રાજ્યનો સવારમાં નાશ થવાનો હતો, તેના વિચાર કરતો બેઠા હતો. હસતાં હસતાં મસ્કરીમાં ઉપલો બનાવ કાઢી નાખી હું ઉઘ્યો અને ક્લીઓપેટ્રાની રજ માગી બોલ્યો “વીનસ હાલ પૂર્ણ પ્રકાશમાં છે, તેથી મારે

તેને કામદેવ તરીકે વંદન કરવા જવું જોઈએ” આ જંગલીઆ વીનસને કામદેવ કહેતા હતા—તે સર્વ હસવા લાગ્યા અને હું મીનારા તરફ વળ્યો—મારા આ-રડામાં જઈ તે ગજરો મેં ધિક્કારથી મારા સરંગમમાં ફેંક્યો અને ગ્રહ તરફ નજર કરી હું ઉભો. પછી લવિષ્યના વિચાર કરવા લાગ્યો. જેમને મારે કતલ કરવાના હતાં તેમનાં નામોના ખરડો લઈ તથા મારા કાકાનો સંદેશો લઈ ચારમીઅન આવવાની હતી તેની રાહ જોઈ રહ્યો.

આખરે ધીમેથી ખારણું ઉઘાડ્યું અને જે સફેદ કીમતી કપડાં પહેરી મેજખાનીમાં આવી હતી તેજ પોશાકમાં તે અહીં પણ દાખલ થઈ.

પ્રકરણ ૫ મું.

કલીઓપેટ્રાનું હુર્મેયિસના આવાસમાં આવવું, ચારમીઅનના રુમાલનું અપમાન; ગ્રહોનો વિચાર અને કલીઓપેટ્રાએ પોતાના અનુચર હુર્મેયિસને આપેલા ઉપહાર.

“ચારમીઅન, આખરે તું આવી ખરી? બહુ મોડું થયું.” હું બોલ્યો.

“હા, મારા મેદરખાન, પણ કલીઓપેટ્રાએ મને કોઈ પણ બહાને છોડી નહિ. આજે તેનો મિળન વિચિત્ર છે. એનું શું છેવટ આવશે તે કોઈ કહી શકતું નથી. ગ્રીષ્મ ઋતુમાં સમુદ્રમાં સામસામે ધીમે પવન વાય છે તેમ જ અજબ તરંગો અને ફાંટાઓ તેના મનરૂપ મહાસાગરમાં ઊછળતા જેવામાં આવે છે!”

“હીક હીક, હવે કલીઓપેટ્રાનું કામ નથી; તું આપણા કાકાને મળી આવી?”

“હા, હુર્મેયિસ, મળી આવી.”

“અને તું છેલ્લી ટીપ લાવી છે?”

“હા, આ રહી.” અને તેણે પોતાના ઝળખામાંથી તે કાઢી આપી. જે માણસોને કલીઓપેટ્રાના મૃત્યુ પછી કતલ કરવાના છે તેમનાં નામો એમાં લખેલાં છે અને તેમાં વૃદ્ધ એનસનું નામ પણ છે. તે આપણો મિત્ર હોવાથી હું તેને માટે દિલગીર છું; પણ આપણે નિરુપાય છીએ. આમાં ઘણાં નામો લખેલાં છે!”

મેં તે વાંચતાં વાંચતાં કહ્યું “ખરેખર જ્યારે માણસ લખવા બેસે છે. તારે ભાગ્યે જ ભૂલે છે અને આ પણ મોટી ટીપ છે, પણ જે કરવું તે પૂરું જ કરવું જોઈએ. વારુ હવે બીજું શું છે?”

“આ દીપ જેઓ આપણા પક્ષના છે અને જેઓ બન્ને પક્ષના છે તેમની છે. એમને ઇજ્જ કરવાની નથી. અને આ દીપ, કલીઓપેટ્રાના મરણના સમાચાર લઈ જનારો કાસિદ પૂગતાં જે શહરો નિઃસંશય આપણા પક્ષમાં રહી બળવો કરશે, તે શહરોનાં નામોની છે.”

“દીક અને હવે”—અને હું અચકચો, “અને હવે કલીઓપેટ્રાનું શું? તેનો ઘાટ તે કેવો ઘણો છે? શું મારે જ હાથે તેનું મોત આણવાનું છે?”

તે કડવા અવાજે બોલી, “હા, મારા મેહરબાન. મારી ખાત્રી છે કે ફેરો પોતાને જ હાથે આ જૂદી અને લંપટ રાણીને મારી ભૂમિપરના ભારને ઓછો કરવાને ખુશ થશે—એક જ ફટકે મિસરના ગળામાંની સાંકળ તોડવાની છે!”

મેં કહ્યું “એમ ના બોલ—હું કાંઈ આ કામ કરવામાં ખુશ નથી; પણ ફક્ત મારા સોગંદને લીધે અને ખરેખરી આવશ્યકતાને લીધે જ એમ કરવું પડે છે. શું તેને ઝેર આપી શકાય એમ નથી? અથવા તો પેલા ગુલામોને તેનો વધ કરવા કોઈ પ્રકારે સમજાવાય એમ નથી? આ ખૂતી કામ કરવાં મારી હિમત ચાલતી નથી! ખરેખર હું અજબ થાઉં છું કે, ગમે તેટલાં તેનાં પાપો છતાં તું કે જેને તે આહું છે તે આવા દગાની વાત આમ નિર્ભયતાથી કરી શકે છે!”

“ખરેખર ફેરો બહુ જ દયાળુ જણાય છે. એક ખંજરનો ફટકો જે કલીઓપેટ્રાની જિંદગી રૂપ દોરી તોડી શકશે તેનાપર કેવા મોટા કાર્યનો આધાર છે, કેટલી કીર્તિનું તે કારણરૂપ છે; તે ફેરો ભૂલી ગયો છે. હુર્મેયિસ, સાંભળ—તારે જ તે કામ કરવાનું છે, અને તેપણ તારે એકલાએ જ! મારા હાથમાં બળ હોત, તો હું તે કરત; પણ તેમ નથી—ઝેરથી તે થવું અશક્ય છે! ત્રણ જૂદા જૂદા માણસો તેના ખાવાની અને પીવાની દરેક ચીજ ચાખે છે, અને ત્યારપછી તેને તેસ્વીકારે છે. વળી તેઓ આપણા પક્ષમાં આવી શકે એમ નથી; તેમ જ હીજડાઓ ઉપર ભરોંસો રખાય એમ નથી. બે તો સોગંદ લઈ આપણા પક્ષમાં આવ્યા છે; પણ ત્રીજો સમજતો નથી. પાછળથી તેનો વધ કરવો પડશે અને ખરેખર બ્યારે આટલા માણસોને મારવાના છે, ત્યારે એક હીજડાની જિંદગી શા હિસાબમાં છે? તેથી આ પ્રમાણે કરજો—કાતરાત્રે મધ્યરાત્રીથી ત્રણ કલાક પહેલાં તું લડાઈના પરિણામના શકુન છેલ્લીવાર જોજો અને પછી તું એકલો મારી સાથે રાણીના આગલા આવાસમાં આવજો. મારી પાસે મુદા હું રાખીશ, કે કોઈ અટકાવે નહિ. સવારના લશ્કરને સંદેશો પૂગાડનારું

વહાણુ હંકારી જવાનું છે, અને કલ્પીઆપેટ્રાની મરજી આ વખત ગુમરીતે કામ લેવાની ધણી છે, તેથી તે એકલી જ ગ્રહોનો વરતારો જાણવા માગે છે. તે તારો લખેલો વરતારો વાંચવામાં રોકાય તે વખતનો દ્વાબ લઈ તારે તેના વાંસામાં એવી રીતે ખંજર ભોકવું કે તે પાણી માગવા પણ ક્ષણમાત્ર જીવતી ન રહે! તારી હિમ્મત અને તારું જોર તને તે વખતે દગો ન આપે, એની ખાસ સલાહ રાખવાની છે! તે કામ કીધા પછી ખરેખર તે સહેલાઈથી થઈ જશે. તું હાથમાં મુદ્રા લઈ જ્યાં પેલો હીજડો ઉભો હશે ત્યાં જજે—તે વખત ખીજ તો હશે જ નહિ, જો તેઓ કંઈ ગડબડ કરે—એ ખાનગીમાં તો આવી શકે જ નહિ અને મોતનો અવાજ ત્યાંસુધી પૂગશે નહિ; તેથી કોઈ ગડબડ તો કરશે જ નહિ—છતાં કરે, તો તારે તેમનો બેધડક વધ કરી નાખવો. પછી હું તને મળીશ, અને આપણે પોલસને મળીશું. તે બચભીત થઈ આનાકાની ન કરે તેની સંભાળ હું લઈશ: કારણ કે તેની પાસેથી કેમ કામ લેવું તે હું જાણું છું. તે બાળુનો દરવાજો ઉઘાડશે, અને સેપા જે પાંચસો વીણી કાઢેલા ભાઈબંધો લઈ વાટ જોતો ઉભો હશે તે અંદર ધસી આવી નિદ્રાવશ ચોકીદારોની કતલ ચલાવશે. સઘળું કામ સહેલ છે, માટે તું દઢ રહેજે અને સ્ત્રીની માફક બીક રાખતો નહિ. ખંજરનો એક પ્રટકો મારવો એમાં તે શું? એ કોઈ મોટું કામ નથી! અને તેની ઉપર મિસરના બન્ને આખી દુનિયાનાં સુખ દુઃખનો આધાર રહેલો છે!” મેં કહ્યું “ચુપ—કોણ છે—મારે કાને કોઈનો અવાજ આવે છે”

ચારમીઅન બારણાં આગળ દોડી ગઈ અને લાંબા અંધારા રસ્તા તરફ નજર કરી ધ્યાનથી સાંભળવા લાગી. એક પળમાં તે પાછી આવી અને પોતાના હોઠપર આંગળી રાખી ચુપ રહેવા સૂચવતી મારા કાનમાં ઉતાવળે બોલી “રાણી એકલી દાદર ચઢતી જણાય છે. તેણે ઈરાસને જવા ફરમાવ્યું તે મેં સાંભળ્યું. આ વખતે હું અને તું એકલાં છીએ, એમ તેને ખબર પડવી ન જોઈએ,—એ ધણું વહેમ ભરેલું દેખાય—એ શું કામ આવતી હશે? હું ક્યાં સંતાઉં?”

મેં આસપાસ નજર કરી. ચોરડાને છેડે એક ખુણામાં મારાં ફેટલાંક ધંત્રો અને બીજી કામની વસ્તુઓ રાખવાનો મોટો ગોખલો હતો ને તેને મોટા પડદાથી ઢાંકી રાખેલો હતો.

મેં કહ્યું “તું ઉતાવળ કરી ત્યાં સંતાઈ જા.” અને તે પડદા પાછળ સંતાઈ ગઈ, મેં પેલી પ્રાણુધાતક કટાર મારા ઝખ્ખાની અંદર છાતી આગળ

ખોસી અને જાદૂના નકશાપર જોતો વાંકો વળી ઉભો. તરત મેં સ્ત્રીના પોશાકના ધસડાવાનો અવાજ સાંભળ્યો અને કોઈએ ખારણું ઠાક્યું.

મેં કહ્યું “જે હોય તે આવો.”

આગળો ઉચ્ચકાયો, અને કુલીઓપેટા અંદર આવી. તેણે રાણીને જાજતો શૃંગાર સંન્યો હતો—તેના કાળા વાળ ઘૂટા લટકતા હતા અને તેને માથે પવિત્ર સર્પ તેની પદ્મીને સૂચવતો ચળકી રહ્યો હતો, તે સ્ત્રીસુંતાખી બેઠી અને બોલી “ખરેખર, હુમેયિસ, સ્વર્ગના રસ્તો ધણો કઠિન છે. અરે હું થાકી ગઈ છું ને ત્યાં પૂગવાની સીડીઓનો પાર નથી; પણ મારા જોશી, તને તારા આરડામાં મળવાની મારી ઇચ્છા થઈ.”

મેં નીચા નમીને કહ્યું “બહુ મેહરબાની થઈ, રાણી સાહેબ! મારો ધણો સત્કાર થયો!”

“તું ખરું કહે છે? અને તે છતાં તારા કાળા ચહેરા ઉપર ચુસ્તો દીસે છે? હુમેયિસ, આવા શુષ્ક પ્રપંચ માટે તું લાયક નથી—તું હજી જવાન અને ખુબસૂરત છે. તે તો મારો ગુલામનો ગજરો તારા કટાયલા ધંત્રોમાં ફેંકી દીધો છે! હુમેયિસ, રાજાના પોતાના કીમતી જવાહિરની માફક તેને સાચવી રાખત! અને તું એક નિર્જીવ વસ્તુની માફક તેને આમ ફેંકી દે! તું તે કેવો મનુષ્ય છે! પણ સખર આ શું, કોઈ સ્ત્રીના રુમાલ આઘસિસના સમ જો ન હોય તો! હુમેયિસ સાહેબ, આ અહીં શી રીતે આવ્યો? શું અમો ગરીબોના રુમાલો તારી ઉંચી કળામાં કંઈ કામના થઈ પડે છે? તું પકડાયો છે! તું પણ એક ડોળધાલુ લોકડી જ છે કે?”

આરમીઅનના ગળામાંથી રુમાલ પડ્યો હતો, તેથી હું ગુચવાડામાં પડ્યો અને ફરીને બોલ્યો, “નહિ, ધણાં જ માનવંતાં રાણી, નહિ—આ નિરર્થક કપડું અહીં શી રીતે આવ્યું હશે તે હું ખરેખર જાણતો નથી. કદાચ જે સ્ત્રીઓ આ આરડામાં સાફસૂફ રાખે છે તેમનામાંની કોઈ ભૂલી ગઈ હોય.”

“હા, એમ કે? તે ખળખળ વહેતા ઝરાની માફક હસીને બોલી. “આરડા સાફ રાખનારી આરતો પણ આવી શેખીઓ રાખતી હશે, નહિ કે? એના વજન કરતાં બમણી કંચનની કીમતે પણ આવો સુંદર રેશમી અને વળી રંગબેરંગી ભરતકામવાળો રુમાલ ભાગ્યે જ મળે; એ તેઓપણ ખરીદી શકે ખરી કે? હું પોતે પણ એવો રુમાલ વાપરવા શરમાઉં નહિ.” અને તેણે પોતાને ગળે બાંધી તેના છેડા પોતાના સરેદ હાથે બરાબર કીધા “પણ ખરેખર તારી પ્યારીના રુમાલ મારી જાતીપર રાખું તે તને

પસંદ નહિ જ પડે. માટે હુમેંયિસ, લે અને તારી છાતી આગળ સંતાડ-કલેજ આગળ સંતાડ.”

આ દૂષિત વસ્તુને મેં હાથમાં લઈ અને કંઈ બળડી જે અહીંઆ હું જણાવીશ નહિ-જ્યાંથી હું તારા જોયા કરતો હતો, ત્યાં ગયો અને તેને ફૂંચો કરી આકાશ તરફ ફેંકી દીધી.

આ જોઈ ખુબસૂરત રાણી વળી હસી પડી.

“હવે વિચાર કર. આવી રીતે તેના પ્યારની વસ્તુને આમ ઉડાડેલી જો તે ખાત્ર જુએ તો તેને કેવું લાગે? હુમેંયિસ, કદાચ તું મારા ગજ-રાને પણ આમ ફેંકી દે! જો, તેના ગુલાબ કરમાઈ ગયા છે-માટે ફેંકી દે”! અને વાંકા વળી તેણે ગજરો લઈ મને આપ્યો.

એક પળ તો હું એવો ચીડાઈ ગયો કે ગજરો પણ રુમાલ સાથે નાખી દેત, પણ મને વળી વિચાર આવ્યો અને હું નમ્રતાથી બોલ્યો, “નહિ-એ તો રાણીની બક્ષીસ છે-એને હું રાખીશ” અને હું જેવો આ વાક્ય બોલ્યો તેવો પડદો હાલતો દેખાયો. તે રાત્રી પછી ઘણી વેળા આ નિષ્કપટ બોલો બોલ્યો તેમાટે મારે પશ્ચાત્તાપ કરવો પડ્યો હતો.

તે મારી તરફ વિચિત્ર રીતે જોઈ બોલી “આ સહજ કૃપાને માટે કામદેવનો હું ધણો ઉપકાર માનું છું. હવે મળક ધણી થઈ, આ ઝરુ ખાપર ચાલ, અને પેલા ઝહોની ગતિ મને સમજાવ: કારણ કે, હું હમેશાં તેમને આહું છું. તેઓ કેવા તેજસ્વી પવિત્ર અને શાંત છે અને આપણી ઉકળતી વૃત્તિઓથી આટલે દૂર રાત્રીની અંધકારમયી કાળી છાતીપર આમ ઝોકાં ખાતા રહેવાનું અને પોતાનો સ્વાર્થ બૂલી અનન્તકાળ સૂધી પેલી મીઠી જગ્યામાં જોયા કરવાનું બહુ પસંદ છે. હા, હુમેંયિસ, પણ કાને ખબર છે. કદાચ તે જ તારા આપણાં તસ્વોમાં ભાગ લેતા હોય, અને કુદરતી અદૃષ્ટ સાંકળથી આપણો ને તેમનો સંબંધ હોય, અને પોતાની ગતિપ્રમાણે આપણા નસીબને દોરતા હોય. યૂનાનીઓનો તેવિષે શું મત છે? કદાચ તે સત્ય હોય, પેલા ઝીણાં તણખાં મનુષ્યના આત્મા હોય, અને તેઓની ટળવળતી માતાને પ્રકાશ આપવા સુખરૂપી શાંતિ અને તેજને પવિત્રતાથી પામ્યા હોય! તેઓ આકાશના મહેરાબમાં ઉંચે ટાંગેલા દીવા તો નહિ હોય; કોઈ દેવ પોતાની પાંખો અંધારાની હોવાથી તે દીવાને પોતાના અમર અગ્નિથી સ્પર્શ તો નહિ કરતો હોય; કે જેથી તેઓમાં તેજ આવી પ્રકાશ કરે! મારા જોશી, મને એવિષે જ્ઞાન નથી, માટે તારી બુદ્ધિથી મને એ સર્વ અજ્ઞયખીઓ સમજાવ.”

હવે મેં નિર્ભયતાથી ખુશ થઈ, તેને જે સમજાવવું ધર્મવિરુદ્ધ ન જણાયું તે સમજાવ્યું. તેનામાં આવા ઉત્કૃષ્ટ વિચારના ચાતુર્યને જોઈ હું કંઈક વિસ્મિત થયો; વાદળાં એક પ્રવાહી પદાર્થ છે, હવારૂપી સ્થિતિ-સ્થાપક સ્તંભને આધારે પૃથ્વી તરફ દબાણ કરતાં રહ્યાં છે. અને ઉંચે આકાશ તે એક નાઉડનામનો દેવતાઈ મહાસાગર છે, જેમાં ગ્રહો વહાણની માફક તેજસ્વી ગતિ કરી રહ્યા છે. એ ઉપરાંત ધણું નૈસર્ગિક નિયમો મેં તેને જણાવ્યા. તેજનાં કિરણોની એકસ નિરંતર ચાલૂ ગતિને લીધે વીનસગ્રહ, પ્રભાતગ્રહ, અને સંધ્યાગ્રહ, તરીકે દેખાય છે; આવી રીતે હું ઉભો રહી તારામંડળ તરફ જોતો, તેને ઈશ્વરી જ્ઞાન આપતો હતો. સારે તે પગ પર પગ ચઢાવી ઘૂટણપર હાથ ટેકવી એકાગ્રચિત્ત કરી મારા મુખમંડળને જોયા કરતી હતી.

તે છેવટ બોલી “હા, ત્યારે વીનસનાં દર્શન પ્રભાતે અને સંધ્યાકાળે બન્ને વખત થાય છે, પણ ખરેખરું જોતાં તો તે સર્વવ્યાપક દેવીને જોડે રાત્રીનો વખત વધારે પ્રિય છે; છતાં મને લાગે છે કે તેને લેટિન ભાષા પસંદ નથી, માટે આપણે તારી સ્વભાષામાં જ વાત કરીએ. આ એમની ભાષા હું સારી રીતે જાણું છું.” એમ કહી તે મારી સ્વભાષા બોલવા લાગી; પરંતુ તેના ઉચ્ચારમાં સહજ ભેદ પડતો, પણ તેથી તેમાં માધુર્ય વિશેષ જણાતું. “ગ્રહોનો વિષય સમાપ્ત કરીએ; કારણ કે, આખરે તેઓ પણ અનિશ્ચિત છે; કદાચ, તેઓ મારે અથવા તારે માથે કે આપણા બન્નેને માથે વિપત્તિ વર્ષાવવાનો વિચાર કરી રહ્યા હોય! પણ મને તે વિષય કરતાં તેપર વ્યાખ્યા કરતી વખતના તારા બોલ વધારે પ્રિય લાગે છે. વિચારરૂપી વાદળાંમાંની છાયાથી તારું મુખમંડળ નિરંતર ખિન્ન રહે છે ને તે વખતે બદલાઈને ચપળ તથા તેજસ્વી બની જાય છે. હુમ્મૈયિસ, તું આ ગંભીર કામને માટે લાયક નથી. તું હજી યુવાન છે અને મને લાગે છે કે તારા માટે કોઈ શ્રેષ્ઠ કામ શોધી કાઢવું પડશે. યુવાવસ્થા કંઈ વારંવાર પ્રાપ્ત થતી નથી. ત્યારે તેને આવા વિચારોમાં શામાટે ગાળવી જોઈએ? આપણાથી જ્યારે બીજું કંઈ બનતું ન હોય ત્યારે વિચારમાં પડવું. વારુ, હુમ્મૈયિસ, તારું વય કેટલાં વર્ષનું છે?”

મેં જવાબ દીધો “છવીશ વર્ષનું, રાણી સાહેબ! કારણ કે હું શોમૌના પ્રથમ માસમાં તૃતીયાને દિવસે ગ્રીષ્મઋતુમાં જન્મ્યો હતો.”

તે બોલી ઉઠી “સારે તો આપણે એક જ ઉમ્મરનાં છીએ; એક દિવસનો પણ ફેર નથી. હું પણ તેજ દિવસે જન્મી છું. વારુ, આપણે

એટલું તો કહી શકીશું કે આપણાં માઆપને આપણે માટે નીચું જોવાનું નથી; કારણ, હુમૈયિસ, મિસરમાં સર્વથી ખુબસૂરત સ્ત્રી હું છું, અને મને લાગે છે કે બીજા કોઈ પુરુષ તારા જેવા પુટડો, જોરાવર, અને વિદ્વાન લાગ્યે જ હશે! એક જ દિવસે આપણે જન્મ્યાં, એટલે મને તો લાગે છે કે, આપણે એક સરખાં સુખો ભોગવવાને જ સરળવદ્ધાં છીએ. હું રાણી તરીકે અને કદાચ તું મારા રાજ્યના મુખ્ય સ્તંભ તરીકે-જેથી આપણે એકબીજાનું પરસ્પર હિત કરી શકીએ.”

મેં ઉંચું જોઈ જવાખ દીધો “કદાચ તેથી ઉલટું કાં ન હોય?” તેનાં મધુર વાક્યો મારી કણેન્દ્રિયને દંશવા લાગ્યાં; અને મારા મુખમંડળમાં ધમ્છાવિરુદ્ધ લાલાશ પથરાઈ ગઈ. તે બોલી, “નહિ, નહિ; એવા વિચાર લાવ જ ના. હુમૈયિસ, અહીં આવ અને મારી પાસે બેસી બે મિત્રો અન્યો-અન્ય વર્તે તેમ વર્તે. રાણી અને પ્રજાનો સંબંધ આપણી વચ્ચે ન આવવા દે. મેં આજ રાત્રે મેજ્યાની વખત પેલો ગજરો પહેરાવી તારી એટ્ટા કરી તેથી તું ગુરસે થયો નહિ કે? પણ તે તો મેં ફક્ત મસ્કરી કરી હતી. તને ખબર હશે કે રાજ્યકર્તાઓને કામનો બોજો ધણો હોય છે; અને ધણી વેળા તેઓ કંટાળેલાં હોય છે. તેથી સહેજ મળક કરી હાસ્યથી મારો થાક ઉતારવાના પ્રયત્નથી તારે એમ દિલગીર થવું ન જોઈએ. અરે આ અમીરો, રાજકુમારો, અને અભિમાની શાખીન રોમ-નાથી હું કંટાળી ગઈ છું, મારી સન્મુખ તેઓ મારા ગુલામ હોય એમ વર્તે છે, અને મારી પાછળ તેઓ મારી એટ્ટા કરે છે. રોમના નીચ અમીરોને હું તાબે છું એમ કહેતા કરે છે. હા રોમમાં પણ કેટલા ફેરફાર-લાગ્ય ચક્ર જાણે ફર્યા જ કરે છે, અને જેનો વારો આવે છે તે સત્તા ભોગવે છે. રાજા કે પ્રજા, અને હાલ જે તણ અમીરો રાજસત્તા ભોગવે છે, તેઓમાં હું કોઈ નર તો જોતી જ નથી! અજ્ઞાન, ખુશામદી અને પૂતળાં જેવી અને જેટલી સત્તા ભોગવનારા સિવાય કોઈ નજરે પડતો જ નથી. તે હીયકારાઓએ સીજરને કપટથી મારી નાખ્યો ત્યાર પછી તેમનામાં કોઈ પુરુષ જોવામાં જ નથી આવતો. સીજર તે ખરો નર કે જે પૃથ્વીનાં એકત્ર રાજ્યોથી પણ ડરતો નહિ. અને તેઓ મિસરને ખુટવી ન લે તે કારણથી મારે પણ એક બીજાને ઉંધું ચતું સમજાવવું પડશે. અને તે સર્વ કાર્યનું ફળ મને શું મળવાનું? સર્વ મનુષ્યો મારું નફારું બોલે અને મારી પ્રજા મને ધિક્કારથી જુએ, એ મારા કામનો બદલો? હા, હું સારી પેઠે સમજું છું; જો કે હું સ્ત્રી છું છતાં હું સમજું

હું કે જો તેમનાથી બની શકે, તો તેઓ મારું ખૂન કરવાને પણ ચૂકે નહિ !”

આ વખતે તેણે પોતાનું મોઢું પોતાના હાથથી ઢાંક્યું અને તે ડીક થયું—તેના બોલ મને કારી ધાની માફક લાગ્યા, અને હું ચોંક્યો. વળી તે બોલી “તેઓ મારે માટે જે ખોટા વિચાર ધરાવે છે, તે મારાથી શુભ નથી. વળી તેઓ મને લંપટ કહે છે. મારી જિંદગીમાં ફક્ત એક જ વખત હું ફસી છું અને તે પણ સર્વમાં શ્રેષ્ઠ પુરુષ સાથે પ્યારમાં પડી, ત્યારે તે વખતે પ્યારથી મારા જુરસા આતશરૂપ થઈ ગયા હતા. તે વખતે પણ હું પવિત્ર રહી હતી. આ નીચ અલેક્ઝાન્દ્રિઅનો એમ માની બેઠા છે કે, મેં મારા ભાઈ ટોલેમીને ઝેર દઈ મારી નાંખ્યો. ટોલેમી કે જેની હું માની જણી બહેન હતી, તે બહેનને પોતાના ભાઈ સાથે પરણી તેને પતિતરીકે સ્વીકારવાની રોમન સીનેટે કુદરતવિરુદ્ધ કરજ પાડી હતી ! તે ટોલેમીને મેં મારી નાંખ્યો, એમ તેઓ કહે છે; પણ તે મારે માથે એક અપવાદ છે; તે બિચારો તાવથી રીઆઇને મરણ પામ્યો; વળી તેઓ એમ પણ માને છે કે, મારી બહેન આરસીનોને પણ હું મારી નાંખવા ધારું છું. પણ ખરું જોતાં તો તે તેવો વિચાર રાખતી જણાય છે. આ પણ એક મારે માથે ખોટું તહોમત છે. જો કે મારી બહેન મારી દરકાર રાખતી નથી, છતાં હું તેને ચાહું છું. તેઓ સધળા વગર કારણે મારે માટે આવા વિચાર બાંધી બેઠા છે. હુર્મેયિસ, તું પણ તેમના વિચારને મળતો હોય, એમ દેખાય છે !

“આ હુર્મેયિસ, તું કાંઈ પણ વિચાર બાંધી બેસે, ત્યાર પહેલાં યાદ રાખજે કે, અદેખાઈ કેવી ચીજ છે. જેમ પાંડુ રોગ સર્વ વસ્તુમાં પોતાનો રંગ દેખાડે છે; તેમ જ માનસિક રોગ જે ઇર્ષા તે સત્યના સ્પષ્ટ પટપર અસત્ય દેખાડે છે, અને પવિત્ર કુમારિકાના હૃદયમાં અપવિત્રતા જુએ છે. તારી સુંદરતા અને સંપત્તિને ધિક્કારથી જોનારા શઠ લોકમાં તારા જેવી પ્રસિદ્ધ થવાની શક્તિ ન હોવાથી અંધારાનું આચ્છાદન રાખી, હોઠ પીસી નિન્દારૂપી શર ફેંકનાર જેઓ તારી કુદીનતાને એજ લગાડી નીચ અને અજ મનુષ્યોની પંક્તિમાં તને ભેળવા અંતઃકરણથી મથ્યા રહે છે, તેમનામાં તને ઉંચી પદવીનો અધિકાર મળતાં તું કેવા યંચવાડામાં આવશે, તેનો તું વિચાર કર. તેટલા માટે જે મહાન પુરુષના હરેક આચાર અને વિચારમાંથી જૂલ શોધી કહાડવા અસંખ્ય અસંતોષી મનુષ્યો કોપાયમાન થઈ મંજ્યા છે, તેને માટે ખોટો અભિપ્રાય બાંધતાં બહુ વિચાર કરવો. આવા મનુષ્યોનો અતિ લઘુ દોષ અદ્ભુત રૂપે દેખાય છે. હજારો મનુષ્યો પોતાના દોષના રૂપને ઉપર પડ ચઢાવી

તદ્દનઅદલીનાંખે છે. દરેક મનુષ્ય કહેશે ‘એમ જ હશે, ખરું હશે’ પણ કોઈ વિચાર કરી પોતાને પ્રશ્ન નહિ કરે કે ‘મેં સાબિત્યું છે તે યોદ્ધા કેમ નહિ હોય, ને અજાણથી તો આવું કામ નહિ થયું હોય કે એમાં કંઈ ફેર તો નહિ હોય?’ આવી પૂછપરછ કરવાની ઇચ્છા જ કોઈ કરતું નથી. હુમેયિસ, પોતાને માથે કાઢ્યે દોષ મૂક્યો હોય તો જેવી તપાસ કરવાની પોતાને ઇચ્છા થાય, તેવી જ રીતે તપાસ કરીને બીજાને માટે પણ અભિપ્રાય આપવો જોઈએ. વળી યાદ રાખવું કે, રાણી સ્વતંત્ર હોતી નથી. જે રાજખટ-પટોથી ઇતિહાસનાં વજ્ર પુસ્તકો બરપૂર છે તે જ ખટપટોની હથિયારરૂપ તે છે. આ હુમેયિસ, તું મારો મિત્ર થા—મિત્ર અને સલાહકાર—જેના ઉપર હું ભરોંસો રાખી શકું એવો મિત્ર થા ! અહીં રાજમંદિરની મેદની-માના કોઈપણ મનુષ્ય કરતાં હું વધારે અજ્ઞવાણી છું—તારાંપર જ કેવળ મારો ભરોંસો છે. તારી શાંત આંખોમાં પ્રમાણિકપણું સ્પષ્ટ જણાય છે, અને તને વધારે ભાગ્યશાળી કરવાનો મારો વિચાર થયો છે. મારા એકાંત વિચારોનો યોગ્યે મારાથી ખમાતો નથી. મારું મન ખુલ્લું કરી તેનું સમાધાન કરવાને મને કોઈની સાક્ષીની જરૂરત જણાય છે. મારામાં દોષ ધણ છે, તે હું જાણું છું; છતાં તારી નિશાને માટે હું અપાત્ર છું, એમ નથી. સહેલા ધાન્યમાંથી પણ સારાં બીજ નીકળે છે. બોલ, હુમેયિસ, બોલ: તું મારી અનાથ સ્થિતિ પર દયા લાવી મારો મિત્ર થઈશ ? ગુલામો, અમલદારો, સેવકો અને આશકો મારી આસપાસ અગણિત નજરે પડશે, પણ ખરો મિત્ર એક પણ નથી” આ પ્રમાણે બોલી પોતાની વિચિત્ર આસ-માની આંખોથી તાકતી મને તે સહજ અડી અને મારા તરફ વાંકી વળી ઉભી રહી ! હું જેર થઈ ગયો—આવતી રાત્રીના વિચારથી લગ્ન અને ખેદ-યુક્ત થઈ ગયો ! હું તેનો મિત્ર ? જેણે છાતીપર તેને કતલ કરવાને ખંજર તૈયાર રાખેલું છે, તે તેનો હું મિત્ર ? હું મારી નજર નીચી કરી બેઠો અને મારા અંતઃકરણના દુઃખથી મેં નિઃશ્વાસ મૂક્યો.

તેની મહેરબાનીથી હું અજાણ્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો હઠશ, એમ કહીઆપેદ્રાએ ધાર્યું અને તેથી મધુર હાસ્ય કરી બોલી કે:—

“વખત ધણો ગયો છે. મિત્ર હુમેયિસ, કાલે જ્યારે તું વરતારો લઈ આવીશ, ત્યારે આપણે એ વિષે વધારે વાતચિત કરીશું.” એમ કહીને તેણે પોતાનો હાથ મારી તરફ સુંબન કરવા લાગ્યો. હું શું કરું છું તેનું પણ જાન ભૂલી ગયો અને મેં સુંબન કીધું. તરત જ તે સાંથી અદૃશ્ય થઈ

ગઈ. હું જાણું નિદ્રાવશ હોઈ, એમ તેની પાછળ જોતો ત્યાં તે આવાસમાં જ સ્તબ્ધ થઈને બેઠો રહ્યો.

અકરણ ૬ હું.

ચારમીઅનની અસુયા અને તેના શબ્દો; હુર્મેચિસનો અટ્ટહાસ; રક્તવાહક કૃત્ય માટેની તૈયારી અને વૃદ્ધ અટુવાનો સંદેશો.

હું શાંત અને વિચારમાં જોતો લીન થઈને બેઠો રહ્યો. ક્યાં સૂધી બેઠો તેનું પણ જ્ઞાન ન રહ્યું. અકસ્માત પેલો ગજરો લઈ બેઠો. મારી આંખ ઉઘી કરી ત્યારે ચારમીઅન મારી નજરે પડી. તેને તો હું ભૂલી જ ગયો હતો અને જો કે તે વખતે મને કંઈ પણ લક્ષ્ય નહોતું, તથાપિ પાછળથી મને યાદ આવ્યું કે, તે ગુસ્સાથી રાત્રી ચોળ થઈ પગ અક્ષણતી ઉભી હતી.

મેં કહ્યું, “કોણ ચારમીઅન? તારા ગુપ્ત આવાસમાં બેઠો બેઠો થાકી ગઈ છે? તને શું પગમાં વેદના થાય છે? જ્યારે કલીઆપેટ્રા મને ઝરુખા પર લઈ ગઈ ત્યારે તું ધીમે રહી કેમ સટકી ન ગઈ વારુ?”

તે કોપાયમાન દૃષ્ટિ કરી બોલી; “મારો રુમાલ ક્યાં છે? મારો જરીનો રુમાલ પડી ગયો હતો તે ક્યાં છે?”

“તારો રુમાલ? તે શું જોયું નહિ કે, કલીઆપેટ્રાએ તે વિષે મને મેણાં માર્યાં, તેથી મેં ફેંકી દીધા?”

“હા મેં જોયું—મારું મન ધરાતાં સુધી જોયું કે તે મારો રુમાલ ફેંકી દીધો. પણ પેલો ગુલામનો ગજરો, તે ફેંકી દેતાં તારી છાતી દુઃખાઈ! તે તો રાણીની બક્ષીસ છે! બેશક અને તેથી જ રાજકુમાર હુર્મેચિસે આબક્ષિસના શાગિદે, દેવોના માનીતાએ એમના કલ્યાણ અર્થે ફેરો તરીકે અભિષેક થએલા હુર્મેચિસે તે જળવી રાખ્યો, સંભાળી રાખ્યો! પણ મારો રુમાલ તેણે ફેંકી દીધો! એક લંપટ સ્ત્રીનાં વાક્યોનાં બાણ લાગવાથી તે ઉઝાડી દીધો!”

તેના આ કડવા શબ્દોથી વિસ્મિત થઈ હું બોલ્યો, “તું શું કહેવા માગે છે? તારા ઉખાણાં હું સમજી શકતો નથી.”

તે વક્તાથી બોલી, “હું શું કહું છું? હું સર્વ કહું છું અને કંઈ નથી કહેતી. તારે જોઈએ તેમ સમજ. મારે તો મારા બોલોનો ભાવ

જણાવવો છે. હુમેંચિસ, મારા મહેરબાન પિત્રાઈ!" તેણી કરડા ધીમા સ્વરે બોલી "લે ત્યારે સાંભળ. ઉત્કૃષ્ટ અપરાધ કરવાના બયાનક કિનારા પર તું છે. આ કલ્હીઓપેટાએ પોતાના વિધાતક પ્રદાને તારી આસપાસ ફેલાવ્યો છે અને હુમેંચિસ, તું તેની સાથે પ્યારમાં પડવા તત્પર દીસે છે, જેની જિંદગીનો કાલે અંત આણવો છે, તેની સાથે તું પ્યારમાં પડે? પેલા ગજરો કે જેને મારા રુમાલની પાછળ મોકલવાની તારી છાતી ન ચાલી, તેને હાથમાં સ્થિર થઈ તાકીને જોયા કર! પણ ખરે હજી તો આજે જ કલ્હીઓપેટાએ તે પહેર્યો હતો. સીજરની માશક-સીજરની અને ખીજીઓની માશક-ના વાળનો સુગંધ હજી તેના શુભાશના પુષ્પના સુગંધ સાથે મિશ્ર છે. વારુ, હુમેંચિસ, પેલી અગાસી પર આ વાત ક્યાં સૂધી પૂછી હતી? પેલા ખૂણામાંથી મારાથી કાંઈ દેખાતું કે આગળખાતું નહોતું, માટે ખરેખરું કહે, આશક માશકને માટે તે ખરે પ્રિય જગ્યા છે કે નહિ? હા, અને વખત પણ અનુકૂલ છે. ખરેખર આજે વીનસનું જોર વિશેષ જણાય છે!"

આ સર્વ તે એવા તો શાંત અને મધુર અવાજે અને વળી કડવાસથી બોલી, કે તેનો બોલે બોલ કાતિલ ઝેરની માશક મારું કલેઝું ફેલી ખાવા લાગ્યો. મારા રૂવે રૂવાંમાં ઝાળ લાગી ને મારી વાચા પણ બંધ થઈ ગઈ. તે શરમાતી હોય તેમ બોલી, જો કે તેના બોલ નિર્લજ્જ હતા. આથી તે જાણે જિતી હોય, એમ ધારી વળી બોલી; "ખરેખર તારી નીતિ ડા'પણુ બરેલી છે, આજે તું જે હોઠને સુંગન કરે છે, તે જ હોઠને કાલે નિરંતરના બંધ કરીશ. એ વર્તન સમયાનુકૂલ, યોગ્ય અને પ્રામાણિક છે."

આખરે હું બોલ્યો, "આ તું શું બોલે છે? તારી આવાં વાક્યો બોલવાની મગદૂર શું? હું કાણ છું તે યાદ કર, અને પછી તારી રીસ કાઢ તથા મેણાંનો વર્ષાદ વર્ષાવ!"

તેણે તરત જવાબ વાલ્યો "તને યોગ્ય જ માન હું આપું છું. તું કાણ છે, તેની હવે મને દરકાર નથી. તે તું જ જાણે છે-તું અને કલ્હીઓપેટા!"

મેં કહ્યું "એથી તું શું કહેવા માગે છે? એમાં મને શાનો દોષ દે છે? રાણી-"

"રાણી? રાણી પણ કાંઈ છે ખરી કે? ફેરો રાણી કાને કહે છે?" તે આંખો ફાડીને બોલી.

"જો કલ્હીઓપેટાની મરજીથી ગ્રહોવિષે રાત્રે આવી વાત કરવા ધારે, તો" ત્યાર ધી હું શું બોલ્યો, તેનું મને લાગ નથી. વિચારથી અર્ધ ઘેલો તો હું હતો જ. તેમાં વળી આ છોકરીની મેણાં મારવાની શાંત રીતિથી હું

તદ્દન જ બાન ભૂલી ગયો. એટલું મને યાદ છે કે, હું એટલા જોરથી બોલ્યો કે તેને મારા કાકાએ જ્યારે યૂનાની પોશાક વિષે ઠપકો આપ્યો હતો ત્યારે તે જેવી રીતે ડરી ગઈ હતી તેમ જ આજે પણ તે ડરી ગયેલી દેખાઈ. જે પ્રમાણે તે દિવસ તેણે અશ્રુપાત કીધો હતો, તે પ્રમાણે આજે પણ કર્યો. તે દિવસ કરતાં પણ વધારે ડચકાં ખાતી તે વધારે જોરથી રડી પડી.

આખરે હું ચુપ થયો. મને જરા શરમ લાગી. પણ મારો ગુસ્સો અને તેના બોલની અસર ગઈ નહિ.

તેણે રડતાં રડતાં પણ મેણાં માર્યાં અને સ્ત્રીના વાક્યરૂપી શર કેવાં તીક્ષ્ણ હોય છે, તેના એ વેળાએ મને પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો.

તે ડચકાં ખાતી બોલી, “તારે મને આ પ્રમાણે કહેવું ન જોઈએ. આ તારું કૂર અને અમાનુષીય વર્તન છે! પણ હું ભૂલી. તું તો સિદ્ધ છે—મનુષ્ય નથી. કદાચ કલ્પિતોપદ્રાને ખાતર મનુષ્ય હોય તો હોય!”

“તને આમ બોલવાનો શો અધિકાર છે? અને તારા બોલવાનો આવર્થ શો છે?”

તેણે ઉંચું જોયું. જેમ ફૂલપરથી સવારના દવ વહે, તેમ તેના સુંદર ચહેરા પરથી ને તેની આંખમાંથી અશ્રુ વહેતાં હતાં. તેણે પૂછ્યું “મને શો અધિકાર છે? આ હુ મેંચિસ, તું મને હક શું છે એમ પૂછે છે? શું તું અંધ છે? હું તને આ પ્રમાણે શા હકથી કહું છું તે શું તું જાણતો નથી? ઠીક ત્યારે મારે તને કહેવું જોઈએ કે, એલેક્ઝાન્દ્રીઆમાં એવો રિવાજ છે એટલે ફિકર નહિ. સ્ત્રીના પવિત્ર અને શ્રેષ્ઠ હકથી જે અત્યંત પ્યાર હું તારા પર રાખું છું અને જે એમ જણાય છે કે તું જોઈ શકતો નથી—મારી લાજ અને મારી આખરના હકથી હુ મેંચિસ, તું કોધયુક્ત ન થા અને મને લંપટ ન સમજ! આખરે જ્યારે મારા અંતઃકરણમાંથી મારા ખરા ઉભરા ઉભરાઈ જાય છે, ત્યારે જ હું આમ બોલું છું—ત્યારે સાંભળ કે હું લંપટ નથી, જેવી તું મને કરીશ, તેવી હું થઈશ. બીજાં બનાવનારના હાથમાં જેમ મીણુ હોય છે, તેમ તારા હાથમાં હું છું. એટલે તારી મરજીમાં આવે તેવું મારું ખીણું પાડ. મારામાં હાલ એવું તેજ રગેરગ વ્યાપેલું છે કે, તે મારા અંતઃકરણને પ્રકાશમાન કરી મેંકાઈપણુ દિવસ કંદેપેલી નહિ તેવી મહતાએ મને પહોંચાડવાને શક્તિમાન છે. પણ તે ક્યારે કે, તું મારો ભોમીયો અને સારથિ થાય તો જ. પણ જો તું મને તજ દેશે, તો મને ધર્મમાં રાખનાર સર્વ બંધનો દૂટી જશે અને પછી નૌકાનો લંગ થશે. હુ મેંચિસ, તું મને આજાણખતો નથી; આ મારા જીર્ણ દેહમાં કેવા જુસ્સાવાળી મનોવૃત્તિઓ તરફડે છે, તેની તને

ખખર નથી. તું મને એક છોકરી સમજે છે—ચાલાક, જિદ્દી, હલકા મનની છોકરી સમજે છે. પણ હું તેવી નથી. મારામાં તેથી વધારે શક્તિ છે. તું તારા પ્રીઠમાં પ્રીઠ વિચાર દર્શાવ અને જો કે હું તેની હરીફાઈ કરું છું કે નહિ? તારા મનના અગાધ ગુંચવાડા મને કહે અને હું તને તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરી બતાવીશ. આપણે એક લોહીનાં છીએ અને જે થોડો તકાવત છે, તે પ્યારથી દૂર થશે અને આપણે એક થઈશું. એક જ કાર્યમાં આપણે ગુંથાયલાં છીએ, એક જ ભૂમિ આપણને પ્રિય છે, અને એક જ સાંગઠથી આપણે બંધાયલાં છીએ. હુમ્મૈયિસ, તું મને તારી સાથે સ્વીકારીને બેવડા તખ્ત પર બેસાડ, અને હું અંતઃકરણથી કહું છું કે, તારી મહત્તા, કાંઈ પુરુષની વધી નહિ હશે, તેટલી વધારીશ. તું મને તરછોડ, અને જો કે તારો કેવો અધઃપાત કરી નાંખું છું તે! મનોહર મિથ્યા કહ્મીઓપેટાએ પોતાની જે કળા પોતાના સ્વાર્થ માટે તારા પર અજમાવી છે, તેને ધિક્કારી, હમેશના રિવાજ પ્રમાણે ખોટી મળને બાળૂએ મૂકી મેં મારું અંતઃકરણ તારી આગળ બોલ્યું છે.” તે એમ કહી બે હાથો એકત્ર કરી મારી નજીક આવી મારું મુખ જોતી ઉભી રહી. તે સફેદ પુણી જેવી થઈ ગઈ હતી અને ધૂળતી હતી.

એક પળ સૂધી તો હું સ્તબ્ધ થઈ ઉભો. તેના જાદૂઈ સ્વરથી અને મધુર વાચાથી મારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ મારું અંતઃકરણ બેદાયું. જો તેના ઉપર હું પ્રેમભાવથી જોતો હોત તો તેના જુસ્સાની અસર મને થાત; પણ મારો પ્યાર તેના પર ન હોતો અને તેથી મેં તેની મનોવૃત્તિ સાથે રમત કરી તેને ઉડાડવાનું દુરસ્ત ધાર્યું નહિ. તેથી હું વિચારમાં પડ્યો; ન્યારે મનઃશક્તિ અનેક વિચાર-ચિંતા-થી અતિ શ્રમિત થાય છે ત્યારે હાસ્ય તેને ટેકાણે લાવે છે. તેણે તે રાત્રે મારા માથા પર જુસ્સાથી ગજરો દાખ્યો હતો. રુમાલ અને તેને ફેંકી દેવો, એ સર્વના વિચાર એક ચમકારાની માફક મારા મનમાં રમી રહ્યા. ચારમીઅનના કહેવા પ્રમાણે કહ્મીઓપેટાના ફંદો અને ચારમીઅનના મન પર તેની અસર અને તેનાં કડવાં મેણાં હવે મને સ્પષ્ટ સમજાયાં. છેવટ મારા કાકા જો તેને આવી સ્થિતિમાં જુએ, તો શું ધારે, તેના વિચાર આવ્યો. હું કેવી વિચિત્ર ગુંચવાયલી જાળમાં સપડાયો હતો! હું હસ્યો—એક મૂર્ખની માફક હસ્યો, અને મારા પોતાના હાથે જ મારા નાશના ખીજનું આરોપણ કર્યું.

તેના ચહેરો ફિક્કો થતો ચાલ્યો, રાળના જેવી ફિક્કાશ છવાઈ અને મારી નજર પડતાં જ મેં મારું હસવું બંધ કર્યું.

તે નીચું જોઈ ધીમા ગુંગળાતા અવાજે બોલી “હુમેંચિસ, મેં જે કહ્યું, તેથી તને હાસ્ય વિનોદ થાય છે કે?”

“નહિ, નહિ, ચારમીઅન, મને માફ કર, હું હસ્યો તેની મને ક્ષમા કર. એ નિરાશાનું ચિન્હ હતું. કારણ મારે તને શો જવાબ દેવો? તું કેવી થઈ શકે એમ છે, એ વિષે તો મોટું વ્યાખ્યાન કીધું એટલે હવે તું કેવી છે એ વિશે મારે કહેવાનું બાકી શું રહ્યું?”

તે કંપી અને હું થંભી ગયો, તે ચિમલાઈ પાછી હટી અચકી અને બોલી “જે કહેવાનું હોય તે કહે.”

“તું જાણે છે અને તે કરતાં વધારે કોઈ જાણતું નથી, કે હું કોણ છું અને મારું કાર્ય શું છે. તું જાણે છે કે, આઈસિસ દેવીના હું સેવક છું અને તેની મરજી કદાચ તારી સાથે સંબંધ રાખવા દેવાની ન હોય.”

તે બોલી, “તારા આત્મિક સોગંદ ટૂટી ગયા છે. કારણ કે હુમેંચિસ કલીઓપેટ્રા સાથે પ્યારમાં છે!”

મેં ચીરડાઈને કહ્યું “એ અસલ છે. લંપટ છોકરી, મને મારી ફરજ જુઝાવી શરમમાં નાંખતાં તું બીતી નથી? કામી, લોભી, દુરાચરણી અને નિર્લજ્જ વેણુ બોલતાં શરમાતી નથી—વિચારીને બોલ. એત! અને તારે મારો જવાબ જ જોઈતો હોય, તો તારા પ્રશ્ન જેવો જ સ્પષ્ટ સાંભળ—ચારમીઅન, મારી ફરજે અને મારા કાર્યમાંની મદદ સિવાય તારી મને કંઈ પણ જરૂરત નથી, અને તારી મીઠી નજર અને તારા હાવભાવની પણ મારા પર કંઈ અસર થવાની નથી. હમણાં પણ હું તને ભાગ્યે જ રનેહી કહી શકું—કારણ કે, ખરેખરે જેતાં હું તારાપર ભાગ્યે જ ભરોસો રાખી શકું. પણ ફરીથી સાંભળ, કે મને તારે જે નુકસાન કરવું હોય તે કર, પણ આપણા કામમાં જરાપણ આડે આવી, તો તત્કાળ તારું મૃત્યુ થયું સમજજો! હવે આ રમત પૂરી થઈ—બેલ સંપૂર્ણ થયો.!”

ક્રોધથી આ પ્રમાણે હું મનમાં આવે તેમ બોલ્યો. ચારમીઅને આંખ ઢાંકી દીધી અને પાછળ ખસી. ખસતી ખસતી તે છેક દીવાલની હેઠે જઈ ઉભી. મેં બ્યારે બોલવું બંધ કીધું, ત્યારે તેણે મોઢાપરથી હાથ ખસેડી નાંખ્યો. તેનું સુખારવિદ એક પૂતળાના જેવું દીસ્યું. તેની આંખો દેવતાની માફક બળતી હોય એમ જણાઈ, અને તેની કીડીની આસપાસ બંધુડા રંગની છાયા દેખાઈ.

તે નમ્રતાથી બોલી “તદન પૂરું નથી થયું. હજી મેદાનપર રેતી પાથરવાની છે.” જે મેદાનમાં મલ્લયુદ્ધ થાય છે અને રક્ત વહે છે, તે

મેદાનનો આવ તેના બોલમાં હતો: “મારા જેવી પાપિની પર તારા ગુસ્સા વ્યર્થ ન કાઢ-મેં પાસે ફેંક્યો અને હું હારી. થવાનું તે થયું-હા થવાનું થયું. તારી પાસે જે ખંજર છે તે મને તું આપીશ કે જેથી મારી લજ્જાને અહીં જ છોડે લાવું? નહિ? ઠીક, જેવી મરજી. પણ એક જ બોલ વધારે સાંભળવા કૃપા કર. મેહરબાન હું મંચિસ, તું મારી મૂખાંધને ભૂલી ન જાય તો બસ, પણ મારા તરફથી કાંઈ ધારતી રાખતો નહિ. હજી પણ હું તારી અને આપણા કાર્યની દારી છું. છેલ્લા પ્રણામ?”

તે દીવાલને હાથ ટેકવી જતી રહી. હું મારા ચોરડામાં જઈ શય્યામાં નિઃશ્વાસ નાંખતો સૂતો. અફસોસ! આપણે યુક્તિઓ રચીએ છીએ અને તેને ભોગવવા કાળ કાને રહેવા દેશે તેના વિચાર પણ નથી કરતા; કારણ કે અણધારેલા બનાવને માટે કાણ ચોક્કસી રાખે?

આખરે મને નિદ્રા આવી અને ખરાબ સ્વપ્ન થયાં. જ્યારે હું ઉઠ્યો ત્યારે જે દિવસ લોહીની નીક વહેવડાવવા માટે મુકરર કીધો હતો, તે દિવસના પ્રભાતનાં દર્શન થયાં. બારીમાંથી સૂર્યનું તેજ ચોરડામાં પથરાયું હતું, પક્ષીઓ ઉપવનમાં મધુર ફૂજન કરી રહ્યાં હતાં. હું જાગૃત થયો અને તે સાથે મનના વેગ શરૂ થયા. આજ રાત્રે ‘જે કલ્પીઓપેટાના મારામાં વિશ્વાસ છે તે જ કલ્પીઓપેટાના લોહીથી મારા હાથ ખરડાવાના છે! એ વિચારથી મન ઉગ્ર થયું. કલ્પીઓપેટાને જેટલી ધિક્કારવી જોઈએ, તેટલી હું કેમ ધિક્કારી શકતો નથી? એક વખત એવો પણ હતો કે જ્યારે આ વેર લેવાને માટે હું ધણો આતુર હતો. પણ આજે મારો બાદશાહી વારસો એ કામના બદલામાં હું ખુશીથી આપી દઉં! પણ અફસોસ! મેં જોયું કે એમાંથી છૂટવાનો માર્ગ નથી, ત્યાં તો હમેશને માટે દુઃખી થવાનો પાલો પીવાનો હતો! મિસરની ભૂમિ અને તેના દેવ જાણે મારી તરફ જોયા કરતા હોય, એમ મને લાગ્યું. આ કામને માટે મને હિંમત આવે તે વિચારથી મેં આઘસિસ દેવીની પ્રાર્થના કરી; પણ અજબ કે મને કંઈ પણ જવાબ મળ્યો નહિ. આનું શું કારણ? દેવી પોતાના પુત્ર અને માનીતા ભક્તપર પહેલી જ વાર આ પ્રમાણે ખફા થયેલી જણાઈ. આમ સંબંધ દૂટવાનું શું કારણ હશે? શું ત્યારે મેં માનસિક પાપ કાઢ્યું હશે? ચાર-મીઠન બોલી કે, હું કલ્પીઓપેટા સાથે પ્યારમાં છું તે શું ખરું હશે? અને કંઈ પણ જવાબ નહિ મળવાનું તે કારણ હશે? નહિ નહિ! હજાર વાર નહિ! ફક્ત આ દગા ભરેલા ખૂનથી જ દેવી નારાજ હશે. કદાચ તે મારી દહતાની પરીક્ષા કરતી હશે કે તે આ ખૂન તરફ પોતાનો અણ-

ગમે દેખાડતી હશે ? હું ઉઠ્યો. દહેશત અને નાસીપાસીએ મારા મગજમાં જડ થાલી. હું મારા કામમાં મંજો, પણ શૂન્યમનોવૃત્તિથી ! મેં પ્રાણુવાતક ટીપ વાંચી અને સર્વ યુક્તિઓ ઉપર વિચાર કીધો. કાલ સવારે વિરમય થયેલી ભૂમિમાં શું ઢંદેરા ફેરવવો, તેના શબ્દશબ્દ પણ ગોઠવ્યા “એલે-કઝાન્દ્રીઆના અને મિસર દેશના શહેરીઓ, કલ્લીઓપેટ્ટાને દેવોએ તેના પાપની શિક્ષા કીધી છે વગેરે.”

આ પ્રમાણે ઢંદેરા ફેરવવાનો વિચાર કીધો. મેં સર્વ રચના રચી, પણ ચૈતન્ય વગરનો મનુષ્ય જેમ હોય તેમ એ સર્વ રચનામાં મારું ચિત્ત હતું. પોતાના મનનું ધાર્યું નહિ, પણ કોઈની સૂચનાનાં અનુસારે તેમ મેં સર્વે કર્યું. વખત પોતાનું કામ કર્યો ગયો. ત્રણ મહિના પહેલાં જ્યારે મેં એલેકઝાન્દ્રીઆમાં પ્રથમ પગ મૂક્યો ત્યારે મને મારા કાકાના જે ઘરમાં લઈ ગયા હતા તે જ ઠેકાણે આજ બપોરના ત્રણ વાગે ઠરાવ પ્રમાણે હું ગયો. અહીંયાં એક ગુપ્ત આવાસમાં શહેરમાં ફિતૂર કરવાને તૈયાર થયેલા અબ્રહીમીઆનું આત્મમંડળ મળ્યું હતું. હું અંદર દાખલ થયો અને બારણાં બંધ કરવામાં આવ્યાં. તેમણે “ફેરો બલે પંધાર્યા” એમ હર્ષ ગર્જના કરી મને નમન કર્યું-દંડવત કર્યાં. મેં કહ્યું, “હજી હું ફેરો નથી, માટે આવો વિવેક ન જોઈએ-જૂળ હજી પાક્યું નથી.”

મારા કાકાએ કહ્યું, “કુમાર, તે ખરું; પણ હવે તેનાં લક્ષણ જણાય છે. આજ રાત્રે તારા ખંજરના કટકાપર આ સર્વનો આધાર રહેલો છે અને તું નિષ્ફળ થાય જ કેમ ? મિસરે આટલો શ્રમ અકારણ નથી કર્યો. હવે આપણી શ્તેહની આડે આવે એવું કાંઈ પણ નથી !”

મેં જવાબ દીધો “સર્વ દૈવને હાથ છે !”

તેણે કહ્યું “નહિ, નહિ, એમ ન બોલ. દૈવે સર્વ મનુષ્યના હાથમાં સોંપેલું છે. હુમેંચિસ, તારે હાથ સર્વ છે ! અને તું ત્યાં નિર્ભય છે. જો આ ટીપો વાંચ-એકત્રીસ હજાર પુરુષોએ, સૂચના થતાં જ, હથિયાર લેવાના સોગંદ લીધા છે. પાંચ દિવસના અરસામાં તો બધા કિલ્લા આપણે હસ્ત-ગત કરી શકીશું. હવે ભય કયો રહ્યો. રોમ તરફથી કંઈ ધાસ્તી નથી; કારણ કે ત્યાં પણ ખટપટ ચાલૂ હોવાથી તેઓ સાથે સલાહ કરીશું અને જરૂર પડતાં જરૂર તેમને વશ કરશે. આપણને પૈસાની ક્યાં કમી છે અને વધારે અગત્ય જણાતાં એમના બચાવ માટે ધનના ભંડાર ભરેલા છે કે જે તું જાણે છે. રોમની કલ્પનાશક્તિ પણ ત્યાં પહોંચી શકે તેમ નથી. આપણી સામે થવાની હવે કોની તાકત છે ? કોઈની નહિ. કદાચ આ ફિતૂરી

શહેરમાં આરસીનાને ગાદી આપવાની યુક્તિઓ રચાય અને કલહ થાય. એવો સંભવ હોવાથી એલેક્ઝાન્દ્રીઆમાં પ્રથમથી જ સખ્તાઈ વાપરવાની છે; એટલું જ નહિ, પણ જરૂર જણાતાં તેના નાશ કરી નાંખવામાં પણ પાછી પાની કરવાની નથી અને રાણીના મૃત્યુની ખબર કાલે જ્યોત્સના આરસીના પાસે લઈ જશે તેઓ જ તેને છૂપી રીતે એ જ ગતિએ પહોંચાડશે.”

મેં કહ્યું “પછી સીજેરીયનનું શું? રોમ સીજરના પુત્રના હકનું બદાનું કાઢી કદાચ આડે આવે અને ક્લીઓપેટ્રાનો વારસો તેને મળવો ન્નેષ્ઠએ, એવો વાંધો કાઢે તો એ વળી બેવડી મુશ્કેલી છે.”

“કંઈ ફિકર નહિ. સિજેરીયન પણ કાલ તેના પેદા કરનારનો સાથ લેશે. મેં સર્વ સાહિત્યો તૈયાર રાખ્યાં છે. ટ્રોએમીનું જડ મૂળ જ કાઢી નાંખવું કે તેનાં ફળ કોઈ કાળે પણ વેર વાળવાને શક્તિવાન થાય જ નહિ!”

મેં કહ્યું “શું બીજા ઉપાય નથી? આ લોહીના વર્ષાદના વિચારથી મને ચીતરી ચડે છે. હું તે રાજપુત્રને આગળું છું. ક્લીઓપેટ્રાનું તેજ અને સ્વરૂપ અને સીજરનું ચાતુર્ય તેનામાં મિશ્ર થઈ શેષે છે, એટલે એને મારી નાંખવો એ શરમ ભરેલું છે!”

મારા કાકા કરડા સ્વરે બોલ્યા “હુ મેંચિસ, આ શું બંકે છે? આવા હીચકારાવેડા કેમ કરે છે? તું શૂન્ય કેમ થઈ ગયો? જ્યારે તેનામાં આજથી જ આવા ગુણ છે ત્યારે તો તેની હયાતીથી વિશેષ ડરવું ન્નેષ્ઠએ. સિહના બચ્ચાને ઉછેરવાને તું તત્પર થયો કે તને જ તે ફાડી ખાશે!”

મેં નિઃશ્વાસ નાંખી કહ્યું, ‘જેવી મરજી! સંસારની જંગલમાંથી તો તે છૂટશે અને પોતાના પવિત્ર આત્માને આ કાણુભંગુર દેહના બંધનથી મુક્ત કરી તેના ઉત્પાદકને આધીન કરશે!”

અમોએ ઘણા કલાક એ પ્રમાણે મસલત ચલાવી અને આખરે મોટી આશાએ ફળીભૂત થવાનો પ્રસંગ પાસે આવ્યો જાણી મને ફરી આગળની માફક જુસ્સો આવ્યો, સૌને પોતપોતાનું કામ વહેંચી આપ્યું અને એવી સંપૂર્ણ વ્યવસ્થા કીધી કે ભાગ્યે જ તેમાં ફેર પડે. વળી એવું ઠરાવ્યું કે આણુધારેલી અડચણથી કદાચ ક્લીઓપેટ્રાને આજ રાત્રે મારી નાખી ન શકાય તો બીજા દિવસ સૂધી રાહ જોવી અને તે રાત્રે તો ગમે તેમ પ્રસંગ શોધી તે કાર્ય કરવું. ક્લીઓપેટ્રાનું મૃત્યુ અમારા વાવટારૂપ હતું. આ સર્વ મસલત પૂરી થઈ એટલે અમો ઉભા થયા અને પવિત્ર

મંત્ર જે અહીં લખી શકાય નહિ તે બણી સોગંદ લીધા અને પછી મારા કાકાએ મને ચુંબન કરીધું, તેની કાળી આંખમાં આનંદી આશાનું અશ્રુ-બિંદુ જણાયું. તેણે મને આશીર્વાદ આપ્યા અને કહ્યું કે, તે જો મિસરને સ્વતંત્ર થયેલું અને પ્રાચીન બાદશાહી વંશના હુમ્મયિસને ગાદીનશીન થએલો જોવા શક્તિવાન થાય તો પોતાના અને પોતાના જેવા હજારો જનનો તેના બદલામાં ભોગ આપે. એને પોતાનો કાષ્ઠપણુ પ્રકારનો સ્વાર્થ કે લોભ નહોતો; કિન્તુ તે કેવળ સ્વદેશહિતમાં જ સ્વહિત માનતો. મેં પણ તેને ચુંબન કરીધું અને અમે જૂદા પડ્યા. ફરી હું તેને મળવા ભાગ્યશાળી થયો નહિ.

હું ગયો અને હજી વખત ધણો હોવાથી આ બધા શહેરમાં ત્યાંના કિલ્લાના દરવાજાની તથા અમારા લશ્કરને લાયકની ખીજ જગ્યાઓની નોંધ લેતો લેતો જૂદે જૂદે સ્થળે પ્રયોગ, છેવટ જે સ્થળે હું ઉતર્યો હતો ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યો. ત્યાં સમુદ્ર તરફ એક વહાણું હંકારાતું મેં જોયું. તે તરફ નજર કરી અને તેની સાથે મારા મનની ગમગીનીને લીધે વિચાર થયો કે અહીં રહેવા કરતાં એમાં એસી તેની શઢરૂપી શ્વેત પાંખના આધારે કોઈ અજાણ્યા પ્રદેશમાં જઈ એકાંતવાસમાં જિંદગી ગુજારી મરવું, એ વધારે બહેતર છે. વળી મેં ખીજું વહાણું ત્યાં નાંગરેલું જોયું. આમાંથી ઉતારુઓ સંખ્યાબંધ ઉતરતા હતા. થોડીક પળ સૂધી તેમને જોતો હું ઉભો. આ વહાણું અખોથિસથી તો નહિ આગ્યું હોય? એમ વિચાર કરું છું તેટલામાં તો અચાનક એક પરિચિત સ્વર મારા કાનોમાં આવીને અથડાયો અને તે આ પ્રમાણે:-

“વાહ! વાહ! વાહ! એક વૃદ્ધ સ્ત્રીના નસીબની અજમાયશ માટે આ શહેર કેવું હશે! મારા ઝોળખીતાઓને હું શી રીતે મળીશ? પેપીરસ જે ઝાડના રેસાનું બનેલું છે તે રેસા તેમાં જણાય તો તેઓ મળે. એ લુચ્ચા! તું મારા ઝાડપાલાની ટોપલીને હાથ ન લગાડ! ચાલ્યો જા! નહિ તો તારા ઉપર જ તેમાંના ઝાડપાનની અજમાયશ કરીશ!”

હું વિસ્મય થતો આસપાસ જોવા લાગ્યો તો સાક્ષાત્ અટુવા મને ઉછેરનાર પોતે જ મારી નજરે પડી. તેણે મને તરત ઝાળખ્યો; પણ ખીજા-ઝાના દેખતાં કંઈ પણ બોલી નહિ. માત્ર પોતાનું કરમાયલું મોઢું મારા તરફ ફેરવી ધૂપી નિશાની કરી બોલી “સાહેબ, તું તારા પહેરવેશથી કોઈ જોશી જણાય છે અને મને તેઓથી દૂર રહેવાને ખાસ સૂચના થઈ છે. તેઓ ઠગ હોય છે અને પોતાનું ગુજરાન ચલાવવા ગમે તેવું કાર્ય કરે છે, અને તેથી જ હું તારી સાથે ખાસ વાત કરવા ધવ્વું છું; કારણ કે, સ્ત્રીઓ હમેશાં

હલે જ રસ્તે દોડે છે. આ એનેકઝાન્દ્રીઆમાં જ્યાં સર્વ નિયમો વિરુદ્ધ દીસે છે ત્યાં કદાચ જ્ઞેશીઆ પ્રામાણિક પણ હોય. કારણ કે, બીજાઓ તો સ્પષ્ટ રીતે હંગ જણાય છે.”

અમો કોઈસાંભળી ન શકે એટલે છેટે પહોંચ્યાં કે તે બોલી, “હુમેચિસ, તારા પિતા આમનનો સંદેશો કહેવા હું આવી છું.”

મેં પૂછ્યું “તે સારી પેઠે તો છે ને?”

“હા છે તો તન્દુસ્તીમાં, પણ હવે ધીરજ રહેતી નથી.”

“તેણે શો સંદેશો કહાવ્યો છે?”

“તને આશીર્વાદ કહાવ્યા છે અને ચેતવણી પણ આપે છે કે, તારા માથાપર કંઈ વિપત્તિનું વાદળ લટકી રહ્યું છે. તે શું છે તેની તેને ખબર પડતી નથી; પણ તેના આ બોલ છે કે, મનને દંઢ રાખવાથી જ તું સુખી થઈશ.”

હું નમ્યો અને આ બોલોથી વળી મારા મનમાં ધારતી પેડી. તેણે પૂછ્યું “હવે ઠીક શી છે?”

“આજ રાત્રે જ; પણ તું ક્યાં જાય છે?”

“માનવંત સેપાને ત્યાં. મને રસ્તો દેખાડીશ?”

“નહિ, મારાથી ખોટી થવાશે નહિ. વળી હું તારી સાથે ફરું એ ઉચિત નથી. પણ સખૂર” અને મેં એક મળૂરને બોલાવી થોડા પૈસા આપી ઘરની નિશાની દેખાડી અને તે બુઢીને દોરી જવા તેને કહ્યું.

તે ધીમેથી બોલી “પ્રણામ! કાલ સવાર સૂધી તને પ્રણામ છે! દંઢ મન રાખજે એટલે સુખી થઈશ!”

હવે હું મારે રસ્તે વળ્યો અને રાહદારીની મેદનીમાંથી પસાર થયો. કલ્શીઆપેટ્રાના જ્ઞેશી તરીકે મારી ઈર્તિ એટલી ફેલાઈ હતી કે મને તરત રસ્તો મળ્યો. પણ જાણે પગલે પગલે મારા પિતાનો સંદેશો મને કોઈ કહ્યા કરતું હોય એવા લણકારા થયા કીધા અને છેવટ તો જાણે જમીનમાંથી પણ એ જ શબ્દ નીકળતા હોયની એવી ભ્રમણા થવા લાગી.

પ્રકરણ ૭ મું.

—♦♦♦♦—

ચારમીઅનના સાંકેતિક શબ્દો, હર્મેયિસનું ક્લીઓપેટ્રાની
હુજૂરમાં જવું અને હર્મેયિસનો અધઃપાત.

રાત્રીનો સમય હતો અને ચારમીઅનની રાહ જોતો હું બેઠો હતો. અમે એવો ઠરાવ કીધો હતો કે તે મને તેડવા આવે ત્યારે મારે ક્લીઓપેટ્રા પાસે જવું. હું એકલો હતો. મારી નજર આગળ જે ખંજર તેનો શ્રવણેવાનું હતું તે પડ્યું હતું. તે લાંબું અણીદાર હતું અને તેનો હાથો સોનાનો હતો અને વળી સ્પીકસની આકૃતિ તેમાં કાતરેલી હતી. લવિષ્યનો વિચાર કરતો હું બેઠો હતો પણ મારા મનમાં તે વિચાર આવ્યા નહિ. આખરે મેં ઉચું જોયું તો ચારમીઅનને ઉભેલી જોઈ. તેનું મોઢું શીકું થઈ ગયું હતું અને આંખો શૂન્ય જણાતી હતી, તેનું આગળનું તેજસ્વી અને આનંદી રૂપ જવું રહેલું દેખાયું.

તે બોલી “રાજકુંવર હર્મેયિસ, ક્લીઓપેટ્રા તને પેલો વરતારો જણાવવા બોલાવે છે.”

અંતે ધારેલો વખત આવ્યો!

મેં જવાબ દીધો “ઠીક ત્યારે સર્વ વ્યવસ્થા બરાબર છે?” “હા મારા મેહરબાન, સર્વ યથાસ્થિત છે. પોતલ મઘથી મસ્ત થઈ દરવાજા પર ચોકી કરે છે, હીજડાઓમાંના એક સિવાય બીજા જતા રહ્યા છે, સિપા-હીન્ના નિદ્રાવશ પડેલા છે અને સેપા શૂરા યોદ્ધાઓ સહિત સંતોઈ ઉભા છે; કંઈ પણ બાકી નથી અને મેંઢાનું બચ્ચું કસાઈવાડાના ઉંબરામાં છતાં પોતાના લવિષ્યથી અણુજણ્યું હોવાથી જેમ ફૂદકા મારી ગંમત કરે છે તેમ ક્લીઓપેટ્રા તેથી પણ વધારે અજાનપણમાં બેઠી છે!”

મેં પ્રરી કહ્યું “ઠીક ઠીક ચાલ ત્યારે આપણે જઈએ,” હું ઉઠ્યો ખંજર મારા અગામાં સંતાડ્યું, અને મઘને પ્યાલો પાસે પડેલો હતો તે ધરાઈને પીધો. આખા દિવસમાં મેં કંઈ ખાધેલું નહોતું.

ચારમીઅન જરા ઉતાવળી ઉતાવળી બોલી “જરા સખૂર, હજી બરાબર વખત થયો નથી. કાલ રાત્રે-કાલ રાત્રે” એમ કહી તેણે નિઃશ્વાસ નાખ્યો અને બોલી “મને કંઈ લયાનક સ્વપ્ન આવ્યું જેની અસર હજી ગઈ નથી; કદાચ તને પણ તેમ જ થયું હશે, પણ આખરે તે સ્વપ્ન હતું એટલે તમે ભૂલી ગયા છો નહિ મારા મેહરબાન?”

મેં કહ્યું “હા હા આ વખત એ સર્વ યાદ કરી શું કામ મારા મનમાં ઉદ્વેગ ઉત્પન્ન કરે છે?”

“હુમેંચિસ્, મને ખબર પડતી નથી, પણ આજ રાત્રે કંઈ મોટો ફેરફાર આપણા ભાગ્યમાં થવાનો છે અને કદાચ વિપત્તિરૂપ ફેરફાર થઈ મને સપાટામાં લે—અથવા તને કે આપણુ બન્ને લે. તેથી હું તે પહેલાં તારી પાસેથી જાણવા માગું છું કે તે સ્વપ્ન સિવાય કંઈ હતું નહિ અને તે સ્વપ્ન તું ભૂલી પણ ગયો છે—”

મેં સુસ્ત જવાખ દીધો “હા તે સર્વ સ્વપ્નરૂપ જ હતું; હું, તું, સર્વ વિશ્વ અને આ ભયંકર રાત્રી અને આ તીણી ધારવાળું ખંજર એ પણ શું છે? સ્વપ્ન; અને સવારના જાગૃત થતાં શું થશે તે દેવ જાણે.”

“ત્યારે હુમેંચિસ્, તું પણ મારા જેવા જ વિચાર કરે છે; તું કહે છે તેમ આપણે સ્વપ્ન જોઈએ છીએ; પણ સ્વપ્નમાં ફેર છે—સ્વપ્નની જંખનાઆ વિચિત્ર છે, તે જંખના ખરી નથી છતાં જેમ સૂર્યાસ્ત વખતે ચળ વાદળામાં વિવિધ રંગો બદલાતા જણાય છે તેમ જ સ્વપ્નમાં પણ જણાય છે; ઘડીકમાં દુઃખરૂપ તો ઘડીકમાં સુખરૂપ, તેથી આપણે કાલના પ્રભાતને જોઈએ ત્યાર પહેલાં મને એક જવાખ દે, કાલ રાત્રે જ્યારે તારી નજરમાં હું નિર્લજ્જરૂપ ઊભી હતી અને તે નિર્લજ્જતાપર હું હત્યો એ જંખના પરિપક્વ થયેલી છે કે તેમાં કોઈ દિવસે ફેરફાર થવાનો સંભવ છે? કારણ યાદ રાખજો કે જ્યારે આપણે જાગૃત થઈશું ત્યારે આ નિદ્રાના તરંગો પેલા પીરેમીડો કરતાં પણ વધારે અવિકારી તથા ક્ષમાપાત્ર જણાય છે અને પછી સર્વ ચીજો મોટી કે નાની હુમેંચિસ્, કાળે કરી સ્વપ્ન સાદૃશ્ય થઈ જાય છે. થયું તે થયું તેમાં તો કંઈ ફેર નથી; આખરે તે ભૂલી જવાય છે અને અમર કાળ સર્વને ગળી જાય છે”.

હું જોઈયો “ચારમીઅન, તને મારાં વાક્યો બહુ દુઃખરૂપ થઈ પડ્યાં તેથી હું દિલગીર છું, પણ મારા વિચાર તેથી કંઈ બદલાયા નથી. મારા અંતઃકરણમાં જે હતું તે મેં ખુલ્લું કહ્યું. તું મારી સ્નેહી અને પિતરાઈ છે, પણ તેથી વધારે સંબંધ આપણા વચ્ચે થવો મુશ્કેલ છે!”

તે જોલી “ઠીક થાણું જ સારું, હવે તે ભૂલી જઈએ અને હવે પછી એક સ્વપ્ન થયું અને બીજું સ્વપ્ન” એમ કહી તે હસી; કોઈ પણ દિવસ આવી રીતે તેને હસતી જોઈ ન હોતી, ગમે તેવી આપત્તિથી ચહેરામાં જેવા ફેરફાર ન થાય તેવા ફેરફાર તેના મુખમંડળમાં જણાયા. ગમગીની અને દિલગીરી સ્પષ્ટ રીતે તેના મોઢા ઉપર પથરાઈ રહી હતી.

મારી મૂર્ખાઈને લીધે અને મારા મનની ચિંતાઓને લીધે હું અંધ જેવો થઈ ગયો હતો તેથી તે વખતે મને જણાયું નહિ, પણ તે વખતના હાસ્યની સાથે જ તેનું યુવાવસ્થાનું નૂર જતું રહ્યું, પ્રેમની આશા જતી રહી, ધર્મના પવિત્ર બંધ ટૂટી ગયા. તે વખતથી તેણે અધર્મનો રસ્તો પકડ્યો. સ્વદેશ અને સ્વદેવતાઓને વિસારી દીધાં અને પોતાના સોગંદને ચિકારી તુચ્છ ગણ્યા. તે વખતથી વિશ્વના ઇતિહાસમાં મોટો ફેરફાર શરૂ થઈ ગયો. કારણ કે, તેણે આ રૂપ પકડ્યું નહોત તો મિસરદેશ ઓકટેવીયસના હાથમાં જત નહિ અને સ્વતંત્રતાની મહત્તા ભોગવત. આ ફેરફાર કરનાર ફક્ત એક અબજાનું હાસ્ય જ !

મેં પૂછ્યું “તું આમ વિચિત્ર કેમ જણાય છે ?”

તે બોલી “સ્વપ્નમાં આપણે હસીએ છીએ-અને હવે વખત થયો છે માટે ચાલ મારી પાછળ આવ; રાજકુંવર, દ્રઢતા રાખ અને સુખી થા ! એમ કહી તેણે વાંકી વળી મારા હાથને ચુંબન કર્યું અને છેવટે એક છેલ્લી વિચિત્ર નજર મારાપર નાખી ચાલવા માંડ્યું. સીડી ઉતરી મોટા આવાસમાં અમે દાખલ થયાં. સંગેમરમરના ઓરડામાં અમે ઉભાં; કારણ હવે કહીઓપેટ્રાના શયનગૃહમાં જવાનું હતું કે જ્યાં મેં તેને નિદ્રાવશ પડેલી પ્રથમ જોઈ હતી.

ચારમીઅન બોલી “તું જરા ઉભો રહે, હું કહીઓપેટ્રાને તારા આવવા વિશે ખબર આપી આવું” એમ કહી તે જતી રહી.

હું વાટ જોતો ઉભો, બહુ વખત ગયો, આસરે અડધો કલાક હું ઉભો હઈશ; મારી છાતી ધબક ધબક થઈ રહી હતી અને હું મારા કામને માટે પોતાને હિંમત આપતો વિચારમાં ઉભો હતો.

આખરે ચારમીઅન આવી, તેણે માથું નીચું રાખ્યું હતું અને જોરથી ચાલતી હતી.

તે બોલી “કહીઓપેટ્રા રાહ જુએ છે. જા, ત્યાં કોઈ ચોકીદાર નથી.”

મેં જોખરા અવાજે પૂછ્યું “જે કરવાનું છે તે કીધા બાદ હું તને ક્યાં મળું ?”

“તું મને અહીં જ મળજે અને પછી પોલસ પાસે આપણે જઈશું. દૃઢ રહેજે અને સુખી થજે ! હુમ્મૈયિસ, જા ફતેહ કર !”

અને હું ગયો, પણ પડદા આગળ મેં ફરીને જોયું, તો મારી નજર અજબ દેખાવ પડ્યો. દીવો પ્રકાશમાન હતો, દૂર જ્યાં દીવાનું સંપૂર્ણ તેજ

તેના પર પડે ત્યાં ચારમીઆન ઉભી હતી. તેણે પોતાના સફેદ હાથ ગળે કંઈ પકડી દાખવું હોય તેમ લંબાવ્યા હતા, માથું પાછળ નાખ્યું હતું અને તેના મોઢા ઉપર એવા વિકરાળ જુસ્સાની છાયા જણાતી હતી કે તેનું હું વર્ણન કરી શકતો નથી; કારણ તેણે એમ ધાર્યું કે હું કે જેની સાથે તે પ્યારમાં હતી તે મૃત્યુ પામવા જતો હતો અને આ તેના છેલ્લા પ્રણામ હતા.

પણ તે વખતે હું તેના આ વિચારથી તદ્દન અજાન હતો; એટલે વિરિમત થઈ પડેો ખસેજા અને દરવાજો પસાર કરી કલીઆપેટ્રાના ચોરડામાં ઉભો. ત્યાં સુગંધિ પથરાઈ રહી હતી અને કલીઆપેટ્રા છેક ખૂણામાં રેશમની શય્યાપર સફેદ પોશાક પહેરી પડેલી હતી. તેના હાથમાં પીછાનો એક રત્નજડિત પંખો હતો તેથી ધીમે ધીમે વા નાખતી હતી અને તેની નજીક એક દાંતનો મોરચંગ પડેલો હતો અને એક નાની મેજપર થોડા મુંદર પ્યાલા અને એક લાલ રંગના મઘની શીશી હતી. વિશ્વની અગ્નિયપ્તી સંપૂર્ણ તેજમાં ત્યાં પ્રકાશિત હતી ત્યાં હું ધીમે ધીમે ગયો, અદ્ધી અજવાળું ઝાંખું હતું. તે કમનસીબ રાત્રીએ તેનું રૂપ મને અતુપમ લાગ્યું, એવી મનોહરતા મેં તેનામાં કદી જોઈ નહોતી અને ફરી જોઈ પણ નહિ. સંખ્યાકાળે એક તારો જેમ તેજસ્વી દેખાય તેમ તેનું રૂપ જણાતું હતું. તેના વાળ અને તેના પોશાકમાંથી સુગંધિ બહુક બહુક થઈ રહી હતી; તેના ઓઞમાંથી મીઠા મધુર સ્વર નીકળતા હતા. અને તેનાં નેત્ર સ્ફટિકમણિની માફક પ્રકાશતાં હતાં. હુંકમાં તેની આગળ સર્વ ઝાંખું હતું.

અને એ સ્ત્રી જેનો શ્રવ મારે હજણાં જ લેવો જોઈએ! હું ધીમે ધીમે નમતો નમતો તેની નજીકમાં ગયો. પણ તે ગળે જણાતી જ ન હોય તેમ બેસી રહી અને જેમ કોઈ પક્ષી પોતાની રૂપાળી પાંખ ફેફડાવતું હોય તેમ તેણે પંખો નાખ્યા કીધો. હું ઉભો રહી ગયો.

છેવટે તેણે ઉંચું જોયું, ગળે પોતાની છાતીનું રૂપ ઢાંકતી હોય તેમ પંખાનાં પીછાં ધર્યાં, અને બોલી:—

“કાણ, મિત્ર હર્મેયિસ, તું આવ્યો? બલે આવ્યો. કારણ હું એકાંતથી કેટાળી છું. ખરેખર આ સંસાર દુઃખરૂપ છે. આપણી નજર આગળ હજારો શ્રવો પ્રયાં કરે છે, પણ આપણે તેઓમાંથી થોડાને જ પાછા મળવાને આતુર થઈએ છીએ. આમ મૂગો શું કામ ઉભો છે? બેસ, હર્મેયિસ, બેસ” અને તેણે એક કાતરેલી કુરસી કે જે તેના પગ આગળ પડી હતી, તેપર બેસવાનું મને કહ્યું. ફરી હું નમ્યો અને બેસા.

મેં કહ્યું “રાણી સાહેબની આજાને અનુસરી બહુ ઓમથી મેં પ્રહસાન શોધી કાઢ્યા છે અને આ લખાણ ઉપરથી મારી મેહનતનો ખ્યાલ આવશે. જો રાજા આપો તો હું તેનું વિવરણ કરું” અને હું ઉઠ્યો, એવા મતલબથી કે તેની શર્યા પાછળ ઉભો રહી તે વાંચવા માંડે કે તેના વાંસામાં પ્રદાર કરે.

પણ તે શાંત અને મનોહર મુખ કરી ધીમેથી બોલી “નહિ, હુમેં-ચિસ, તું બધાં બેઠો છે ત્યાં જ બેસે એસ અને મને જ વાંચવા દે; તારો અહેરો એવો સુંદર છે કે, હુમેંચિસ, મારી નજર આગળથી પળવાર પણ તને દૂર રાખવો એ મને પસંદ નથી.”

આવી રીતે મારી પહેલી યુક્તિમાં હું નિષ્ફળ થયો એટલે તે વરતારો તેને આખા વિના છૂટકો નહોતો. પણ તે વાંચશે ત્યારે આચિતા ઉઠી તેના કલેજમાં ખંજર ભોડી દઈશ, એમ વિચાર કરતો બેઠો. તેણે તે વરતારો લીધો અને લેતાં લેતાં બાણીને મારા હાથને સ્પર્શ કર્યો અને પછી તે વાંચવાનો ડોળ કરી બેઠો; પણ તેણે એક પણ શબ્દ વાંચ્યો નહિ. કાગળના છેડાપરથી મારા તરફ જ જોયા કીધું.

“તારા કાગળમાં તારા કલેજ આગળ હાથ કેમ મૂકે છે?” તેણે તરત જ પૂછ્યું; કારણ, મેં આ વખતે ખંજરનો હાથો પકડ્યો હતો “તું તને છાતીમાં કંઈ થાય છે?”

મેં કહ્યું “હા, રાણી સાહેબ, મારી છાતી જોરથી ધડકે છે.”

તેણે કંઈ જવાબ વાળ્યો નહિ, પણ વાંચવાનો ડોળ કરી મારા તરફ જોતી બેસી રહી.

હું વિચારમાં પડ્યો કે, હવે આ અણુગમતું કામ મારે શી રીતે પાર ઉતારવું? જો હમણાં તેના પર ઉછળી પ્રહાર કરું તો તે મારો વિચાર બાણી ચીસ પાડે અને સામી થાય ! નહિ, નહિ, કંઈ તક મળતાં સુધી મારે બેસી રહેવું જોઈએ. તર્ક બાંધી આખરે તે બોલી “આ પ્રમાણે લખિય સારું છે નહિ, હુમેંચિસ, ગમે તેમ થાઓ, પણ વહાણ તો કાલે દેશરશે જ; હું હવે આ ગોટાળાથી કંટાળી ગઈ છું.”

મેં કહ્યું “રાણી સાહેબ, આ કામ ત્રણ જોખમ ભરેલું છે અને શા આધાર ઉપર મેં મારો એવો અભિપ્રાય બાંધ્યો છે તે વિશે વિવેચન કરવા મારી ઇચ્છા હતી.”

“નહિ હુમેંચિસ, હું તો એ બાબતથી હવે કંટાળી છું; તે જે અભિપ્રાય બાંધ્યું છે તે ખસ છે; એક તું પ્રામાણિક છે એટલે તું અસત્ય

લખે જ કેમ? તેથી તારા આધાર અને કારણો સાથે મારે કંઈ કામ નથી; આપણે ગમતમાં વખત ગાળીશું; આપણે શું કરીશું વારુ? હું તારી આગળ નૃત્ય કરું—મારા જેવી નૃત્યકળા થોડાને જ આવડતી હશે; પણ એ મારા મોહાને શોભે નહિ; હા, પણ મને હીક યાદ આવ્યું, હું ગાયન ગાઇશ.” તેણે વાંકી વળી ટટાર જેસી મોરચંગ લઈ તેના સ્વર મેળવ્યા અને ધીમા સ્વરે અતિ મધુર ગાયન શરૂ કર્યું. આ ગાયન પ્યારનું હતું.

ગાયન પૂરું થયું, તેના મધુર સ્વરના છેલ્લા શબ્દો ઓરડામાં પથરાઈ રહ્યા અને ધીમે ધીમે તેના ધ્વનિ સંભળાતો અંધ થયો; પણ મારા મગજમાં તો તે વિષય જ ઘૂંટાવા લાગ્યો. અબૈયિસમાં કલીઓપેટ્રાના કરતાં વધારે સારી રીતે સ્વરમાં ગાનારીઓનાં ગાયનો મેં સાંભળ્યાં હતાં, પણ આવું ચિત્તબ્રામક મધુર મધુમય વિલાસી ગાયન કદી પણ મારે કાને પડ્યું નહોતું. વળી આવાસમાં બહુક બહેકાટ થઈ રહેલો અને મનોવૃત્તિને ચપળ કરનારાં બીજાં સાધનો, કામાતુર વિચારો અને શબ્દો, વળી આ મહાન સ્ત્રીનાં, અનુપમ અલંકાર, અને મનોહર સ્વરૂપ, વગેરે ગાયનના સ્વર સાથે મળી જોનારને ભ્રમિત કરી નાખતાં હતાં. જાણે અમે જે જણ એકલાં વસંતઋતુમાં ચાંદનીમાં હવામાં ઉડતાં હોઈએ એમ લાગ્યું અને જ્યારે ચંગ મેલી દઈ તેણે પોતાના હાથ મારી તરફ લંબાવ્યા અને ગાયનના છેલ્લા શબ્દો ઉચ્ચારતાં ઉચ્ચારતાં તેણે પોતાના તેજસ્વી ચક્ષુદ્વારા અજળ કટાક્ષ મારી, મારી તરફ જોયું ત્યારે તો તેના તરફ મારું પણ આકર્ષણ થયું, પણ મને લાન આવ્યું અને મારું મન ખેંચાયું.

તે આખરે બોલી “હુમેંચિસ, આ મારા કંગાલ ગાયનને માટે તું મારો ઉપકાર પણ નથી માનતો?”

મારો સ્વર રંધાઈ ગયો હતો તેથી ધીમે અવાજે હું બોલ્યો—
“રાણીસાહેબ, માનવીને સાંભળવા લાયક તારું ગાયન નથી; ખરેખરું કહું તો તે સાંભળી હું સુખ યુષ ભૂલી ગયો છું!”

તે મધુર હાસ્ય કરી બોલી, “નહિ નહિ હુમેંચિસ, તને શું ખીક છે તે હું સારી પેઠે જાણું છું. સ્ત્રીની ખુબસૂરતીની અસર બીજા નયના મનુષ્યોની માફક તારાપર થતી નથી. હંડા લોઢાના દુકડા સાથે રમત કરવામાં તું શું ડર છે?”

મેં મારા મનમાં વિચાર્યું કે એવો દુકડો પણ અતિશય તાપથી લાલ તો શું પણ સફેદ થાય! છતાં હું કંઈ બોલ્યો નહિ. જો કે મારો હાથ ધ્રુજતો હતો તોપણ ખંજર પકડ્યું અને મારા મનની નબળાઈથી

ચિંતાતુર થઈ હજી મારી શુદ્ધ ઠેકણે છે ત્યાં સૂધીમાં તેના ઉપર કેવી યુક્તિથી પ્રહાર કરવો તેના વિચારમાં પડ્યો.

વળી તે મધુર અવાજે બોલી “હુમૈયિસ, અહીં આવ, તું મારી નજીક બેસ; આપણે વાતચીત કરીશું; કારણ કે, મારે તને બાણું કહેવાનું છે.” અને તેણે રેશમી ગાદીપર મારા માટે જગ્યા કરી.

આથી હવે ત્વરાથી તેનાપર પ્રહાર થશે એમ ધારી હું ઉઠ્યો અને તેનાથી જરા દૂર શય્યાપર બેઠો; તે માથું પાછળ નાખી મારા તરફ વિચિત્ર દૃષ્ટિથી જોતી બેઠી. હવે ખરેખરી તક હતી, તેનું ગળું અને છાતી નગ્ન હતાં અને મહા પરાકાષ્ટાએ મારો હાથ ઉચકી મેં ખંજર પકડ્યું પણ વીજળીની ચપળતાથી તેણે મારી આંગળી પકડી અને પોતાના હાથમાં જ મારો હાથ રાખી બેઠી. તે બોલી “તું બેચેન કેમ દેખાય છે? શું તને શરીરે ઠીક નથી?”

મેં નિઃશ્વાસ નાખી જવાબ દીધો “હા, એમ જ છે!”

“ત્યારે આ શય્યા ઉપર સૂઈ જા અને આરામ લે.” એ પ્રમાણે તેણે કહ્યું. મારી આંગળી તો હજી તેણે ઝાલી જ રાખી હતી તેથી જાણે આંગળીની ચેતન્યતા જતી રહી હોય એમ અશક્ત થઈ ગઈ હતી. “તારા જ્યોતિષના કામમાં તો ખડું મેહનત કરી છે તેથી તને એમ થતું હશે, હમણાં તને સારું થઈ જશે; પુષ્પની સુગંધીથી ભરપૂર હવા પેલા વાતાયનમાંથી આવે છે તે કેવી મીઠી લાગે છે! પેલા સમુદ્રના મોઝા ખડક સાથે અથડાઈ ગુણુ ગુણુ શબ્દ કરી રહ્યા છે તે સાંભળ; તેનો અવાજ મંદ આવે છે છતાં પેલા ધ્રુવારામાંથી ઉતાવળું શીતળ પાણી ઉડે છે તેના અવાજને ઢાંકી નાખવા શક્તિમાન છે. પેલી બુલબુલ પોતાના વદનબને સંદેશો મોકલવા કેવી ઉત્કંઠાથી ગાય છે! ખરેખર આજની રાત અતિપ્રિય છે અને કુદરતનું ગાયન તેને વિશેષ પ્રિય કરે છે—પ્રિયતમ કરે છે! વૃક્ષ, પક્ષીઓ, સમુદ્ર અને પવન વગેરે એકત્ર થઈ ગાય છે છતાં સર્વ સ્વરમાં જ છે. સાંભળ. હુમૈયિસ, તારા મનની વાત મેં જાણી છે; તું પણ બાદશાહી વંશનો છે, તારી રગોમાં કંઈ સાધારણ લોહી નથી વહેતું; બેશક આવું રૂપ રાજખીજ સિવાય હોય જ નહિ. મારી છાતીપર પાંદડાંની નિશાની છે તે તરફ શું જોયા કરે છે? એ તો મહાન દેવી આસ્તીરિસ જોને હું પણ તારી માફક પૂજું છું તેના માનને ખાતર મેં રાખી છે જો!”

“મને અહીંથી જવાદો” ઉઠવાનો પ્રયત્ન કરી એ પ્રમાણે હું બોલ્યો, પણ મારું સર્વસ્વ જોર તેણે હરણુ કરી લીધું હતું.

“નહિ, હમણું નહિ; એટલામાં જ તું મને છોડી જશે? તું જઈ જ નહિ શકે; હું મૈચિસ, તે કોઈ દિવસ પ્યાર શું છે તે જાણું છે?”

“નહિ, નહિ, આ રાણી! મારે પ્યાર સાથે શું કામ છે? મને અહીંથી જવા દો!—હું બેસાન જેવો થઈ ગયો છું—મારું થઈ ચૂક્યું!”

“એ અભયખી છે કે તે કાઠની સાથે પ્યાર નથી કીધો! શું કોઈ પણ સ્ત્રી તારા જીવામાં નથી આવી, કે જેનું અને તારું કલેજું સાથે જ ધબકે? કામાતુર આંખોથી તારી તરફ જોઈ તારી છાતીપર મરતક મૂકી પ્યારનાં વચન બોલનાર શું તારી વદ્ધલા કોઈ નથી?—તે કોઈ દિવસ પ્યાર નથી કીધો!—ખીજના આત્માના ગુપ્ત અવાસમાં કોઈપણ દિવસ તું ગુચરાયો નથી?—એક ખીજના પ્રેમરૂપ કીમતી તારોની એક વણાટ કરી કુદરત અધોર એકાંતને દૂર કરે છે તે શું તારાથી અભયખું છે? ત્યારે તો હું મૈચિસ તારું જીવન વ્યર્થ જ ગયું છે.”

આ પ્રમાણે જેમ જેમ તે બોલતી ગઈ તેમ તેમ વધારે વધારે મારી નજીક આવતી ગઈ અને છેવટ લાંબો શ્વાસ લઈ મારા ગળામાં પોતાના એક હાથ તાપ્પે અને અગાધ દૃષ્ટિથી પોતાની આસમાની આંખો મારા તરફ ફેરવી મારા સામું જોઈ રહી. જેમ ખીલતું ફૂલ અંદરની ઢંકાયેલી સુંદરતા વિશેષ દેખાડે છે તેમ તે મંદહાસ્ય કરી પોતાના રૂપને વિશેષ પ્રકાશિત કરવા લાગી. તે વાંકી વળી પોતાનું શરીર મારી નજીક લાવવા લાગી અને હજી વધારે નજીક—હવે તેના સુગંધિત શ્વાસ મારા વાળને લાગ્યો અને હવે તેના હોઠ મારા હોઠ સાથે ભેગા થયા!

અને મારા જીવતરપર અપ્રસોસ! સદ હજાર અપ્રસોસ! કાળના કરતાં વધારે ઝેરી અને વધારે શક્તિવાળા આ એક યુગ્મનથી આઘસિસ-દેવી, મારી સ્વર્ગની અ.શા, મારા મોગંદ, મારી આખરૂ, સ્વદેશ, મિત્રો અને મારું સર્વસ્વ હરણ થયું; સર્વ ગયું; ફક્ત કલ્પિતોપેદ્રાએ મને પોતાના હાથમાં લઈ દબાવ્યો અને ‘મારા પ્રાણ’ ‘મારા બહાલા’ આદિ શબ્દો સંભળાવ્યા.

તેણે વળી ડેંડા શ્વાસ લીધો અને બોલી “હવે તારા પ્યારની નિશાની દાખલ એક આ મઘને પ્યાલો પી!”

મેં તે પ્યાલો લીધો અને વરાઈને મઘ પીધું, પણ પછી મને જણાયું કે તેમાં કંઈ દવા ભેળેલી હતી.

હું શય્યાપર પડી ગયો અને જો કે મારી મનઃશક્તિ હજી ગઈ ન હોતી છતાં તનશક્તિ તદ્દન જ જતી રહી, વાચા બંધ થઈ ગઈ અને મારામાં ઊંઘાની તાકત રહી નહિ.

પણ કલીઓપેટ્રાએ વાંકી વળી મારા ઝળખામાંથી ખંજર ખેંચી કાઢ્યું, તે પોતાના લાંબા વિખરાયલા વાળ પીઠપર નાખી બોલી “હું જીતી છું, હું જીતી છું અને મિસરને ખાતર આ ખેલ લજવવા લાયક હતો એ! મારા બાદશાહી હરીફ! આ જ ખંજરથી તું મારો જીવ લેત, તારા શૂરા યોદ્ધાઓ મારા મહેલના દ્વાર આગળ એકઠા થયા છે નહિ? તું હજી શુદ્ધિમાં છે? હવે મને આ ખંજર તારા કબજામાં જ ભોક્તા કાણ અટકાવનાર છે?”

મેં સાંભળ્યું અને મારી છાતી દેખાડી ઇશારો કીધો કે હું મરવાને તત્પર જ છું. તે ટટાર થઈ ઉભી. તેના હાથમાં ખંજર ચળકી રહ્યું હતું. તે તેણે ઉગામ્યું, મારા શરીરની ચામડીમાં ભોંક્યું; પણ તરત જ તેને બાળ્યું ફેંકી દઈ બોલી “નહિ, તું મને અતિ પ્રિય છે, આવા માણસને મારી નાખતાં દયા આવે છે. તારી જિંદગી હું તને બચું છું—હારેલા ફેરો, જીવતો રહે! સ્ત્રીચરિત્રથી પાયમાલ થયેલા કુંવર, જીવતો રહે! હું મૈથિસ, મારી જીતને સુશોભિત કરવા હજી તું જીવ!” હવે મારી જીવાની શક્તિ જતી રહી; ખુલ્લુલનું ગાયન, સમુદ્રનો ગણગણાટ અને કલીઓપેટ્રાની ફતેહનું હાસ્યરૂપી ગાયન, માત્ર મારા કાને પહોંચી કીધાં. મારી શુદ્ધિ જતી રહી છતાં તેનું હાસ્ય ઉંધમાં પણ મારા કાનમાં રમી રહ્યું, હજી પણ મારે કાને પડે છે અને મરતાં સૂધી પડશે!!

—***—

પ્રકરણ ૮ મું.

હું મૈથિસની જાગૃતિ; મૃત્યુદર્શન; કલીઓપેટ્રાનું આગમન અને તેના આશ્વાસક શબ્દો.

ફરી હું જાગ્યો. હું મારા ઓરડામાં સૂતેલો હતો ચોંટીને હું ઉઠ્યો ખરે મને સ્વપ્ન થયું હશે! સ્વપ્ન સિવાય કંઈ પણ હોય જ નહિ! એવું તો બને જ નહિ કે હું વિશ્વાસવાદી થઈ! શું તે તક સદાને માટે જ ગઈ હતી! શું મેં મારા પક્ષને દગાથી ઉઘાડો કીધો! શું ગઈ રાત્રે મારા કાકાએ પેલા શૂરા યોદ્ધાઓ સાથે વ્યર્થ વાટ જોઈ! શું મિસરમાં અબૌથિસથી યુથિસ સૂધી દરેક જણ વ્યર્થ વાટ જોઈ રહ્યું! નહિ, નહિ, ગમે તેમ થયું હોય, પણ આવું તો થાય જ નહિ! અરે મને ઘણું જ ભયંકર સ્વપ્ન આવ્યું! તેવું બીજું સ્વપ્ન મનુષ્યોનો પ્રાણ જ હરી લે. આવી પાપી જંખના જોવા કરતાં મૃત્યુ વધારે પસંદ કરવા લાયક છે! જે કે બ્રમિષ્ટ થયેલી મનઃશક્તિથી આ ત્રિફારપાત્ર જંખના થઈ, છતાં હમણાં હું અહીં શી

રીતે આવ્યો? આરમીઅનની રાહ જોતો પેલા સંગેમરમરના દીવાનખાનામાં રાત્રે હું ઉભો હતો ત્યાંથી હું અહીં શી રીતે આવ્યો?

“ઓ દેવતાઓ! હું ક્યાં છું? વળી મનુષ્ય આકૃતિને મળતી આ ભયાનક ચીજ શું પડેલી છે? મારી શય્યા જેના ઉપર હું સૂતેલો હોઉં એમ લાગે છે તેના પાયા આગળ રક્તથી ખરડાયલા સફેદ કપડામાં ત્રાસ-દાયક આ શો બોજો પડેલો છે?”

એક સિંહની માફક ચીસ પાડી હું કૂઠો અને મારા સધળા જોરે તે ગાંસડીને મેં ફટકો માર્યો; તેના જોરથી તે ગાંસડી બાજુપર ફરી ગઈ, ત્રાસથી અર્ધધેલા થઈ મેં ઉપરનું કપડું ચીરી નાખ્યું અને મારી નજર શું પડ્યું? કોઈ મનુષ્યનું નગ્ન શય! તેના ઘૂટણ તેના લટકતા જડબા નીચે બાંધેલા હતા અને આ મનુષ્ય કાણ? રોમન સરદાર પોલસ! ત્યાં તે પડેલો હતો, તેના કસેજમાં એક ખંજર ઘોચેલું હતું—મારું જ ખંજર—સ્ક્રીક્સની આકૃતિવાળું સોનાનું મારું જ ખંજર! અને તેની છાતીપર એક પહોળો કાગળ ખંજરની અણીથી ટેકવેલો હતો. તે કાગળપર રોમન ભાષામાં કંઈ લખેલું હતું; હું નજીક ગયો અને મેં વાંચ્યું; તેના ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે હતો;—

“સલામ હુમેયિસ! રોમન પોલસ જોને તે તારા પક્ષમાં લીધો હતો તે હું છું; ફિતૂરીઓ શી દશાને પહોંચે છે તે આથી શીખ!”

પોતાના જ રક્તથી ખરડાયલા તે સફેદ શયના દેખાવના ત્રાસથી હું બેહોશ થઈ ગરબડિયાં ખાવા લાગ્યો. એવી સ્થિતિમાં પાછા પગે તેજ શયથી દૂર ગયો, આખરે દીવાલ આવી એટલે અટક્યો, બહારનાં પક્ષીઓ આનંદથી પ્રભાતનાં દર્શન કરતાં હતાં, ત્યારે મારી આ સ્થિતિ હતી. એ સર્વ સ્વપ્ન ન હોતું, મારો નાશ થયો હતો! મારું થઈ ચૂક્યું!

મારા વૃદ્ધ પિતા આમનનો મને વિચાર આવ્યો. જ્યારે તે પોતાના પુત્રને બેઆબરૂ થએલો સાંભળશે અને તેની આશાનો ભંગ થશે ત્યારે તેની શી સ્થિતિ થશે? આ વિચાર મારા મનમાં વીજળીના ચમકારા માફક દોડી રહ્યો. મારા મુરબ્બી સેપા જે આખી રાત મારી વાટ જોતા હતા હશે તેનો મને વિચાર આવ્યો; વળી બીજો વિચાર આવ્યો! તેમનું પણ શું થયું હશે? અને હું એકલો જ વિશ્વાસઘાતી ન હોતો, મને પણ દગાથી ફસાવવામાં આવ્યો છે, મને કાણે ફસાવ્યો હશે? કદાચ પેલા પોલસે. જો પોલસ જ હશે તો એ મારા બીજા મદદગારો વિશે જાણતો નહોતો, અરે પણ પેલી ખાનગી ટીપો મારા ઝખ્ખાની અંદર હતી તે

ક્યાં શુભ થઈ, ઓ ઓસિરિસદેવ ! સર્વ સ્વદેશાભિમાનીઓની દશા શું પોલસના જેવી થઈ હશે ? આ વિચાર આવતાં જ મારી શુદ્ધિ જતી રહી, હું બેહોશ થઈ ગયો અને જ્યાં ઉભો હતો ત્યાં જ મૂર્ચ્છિત થઈ પડ્યો.

પાછી મને શુદ્ધિ આવી; પડછાયાના લંબાતા રૂપ ઉપરથી મધ્યાન્હ-કાળનો વખત થયો હશે એમ જણાયું. પાછો ઝેલાં ખાતો ઉભો થયો; પોલસનું શય હજી સાં પડેલું હતું તેની આંખ જાણે મારી ચોકી કરતી હોય એમ લાગતી હતી. હું મરણીઓ થઈને દરવાજા તરફ દોડ્યો તો તે બહારથી બંધ કીધેલો જણાયો અને કોઈ પહેરેગીરનાં આવજા કરતાં પગલાં કાને પડ્યાં. હું બારણા આગળ ઉભો હતો તેટલામાં તેમણે સન્ના-મતી આપી ભાષા નીચા કર્યાં ! દરવાજાના આગળા ખેંચાયા, બારણું ઉઘડ્યું અને કહીઓપેટા બાદશાહી પોશાકમાં જીતથી હર્ષિત થતી અંદર આવી. તે એકલી જ આવી અને તેણે બારણું બંધ કીધું; હું સ્તબ્ધ થઈ ઉભો પણ તે કંઈ પણ બોલ્યા વગર મારી સન્મુખ આવી ઉભી અને પછી મધુર હાસ્ય કરી બોલી “સલામ, હુ મેંચિસ ત્યારે મારો કાસદ તને મળ્યો ખરો !” એમ કહી શય તરફ તેણે આંગળી કરી અને પાછી બોલવા લાગી, “એનું મોહું બીહામણું થઈ ગયું છે. અરે સિપાહીઓ !”

બારણું ઉઘાડી બે હથિયારબંધ ગોલના ચોદાઓ ઉંચરો આંગળી ઉભા.

“આ મુઠાને લઈ જાઓ અને શહેર બહાર ફેંકી આવો કે કાગડાઓ ફાલી ખાય ! સખર એની નિમકહરામ છાતીમાંથી પેલું ખંજર ખેંચી લ્યો.” તેમણે નીચા વળી નમીને પોલસની છાતીમાંથી રક્તથી લાલ થયેલું ખંજર ખેંચી કાઢ્યું અને મેજ પર મૂક્યું. પછી તે શયને ઉચકી લઈ ગયા, તેઓ સીડી ઉતરી ગયા ત્યાં સૂધી તેમના ભારે પગનો અવાજ કાને પડ્યા કીધા, જ્યારે તે અવાજ સંભળાતો બંધ પડ્યો ત્યારે તે બોલી “મને લાગે છે કે હુ મેંચિસ, તું મોટા સંકટમાં આવી પડ્યો છે; નસીબ કેવું વિચિત્ર વલણ પકડે છે ! જો પેલો દગાબોર” અને બારણા તરફ નજર કરી પોલસ વિશે બોલતી હોય એમ અણસારો કરી બોલી “નાહોત તો હું એના જેવી જ સ્થિતિએ અત્યારે પહોંચી હોત અને પેલા ખંજર પર મારા કલેજનું રક્ત બાજ્યું હોત !”

એ પ્રમાણે ત્યારે પોલસે મને ફસાવ્યો હતો.

“અને તું રાત્રે મારી પાસે આવ્યો ત્યારે હું જાણતી હતી કે તું મને મારી નાખવાના ધરાદાથી આવ્યો છે ! વારંવાર તું જ્યારે તારો હાથ તારી છાતી

આગળ લઈ જતો હતો ત્યારે તું ખંજર પકડવા અને તને અણુગમતા કામનો છેડો લાવવા દઉં થતો હતો તે હું સારી પેઠે જાણુતી હતી. ખરે તે વખત ચિંતાચરિત્ર છતાં ચમત્કારિક હતો, ગંમત કરવા લાયક જીવંતર સફળ કરવા લાયક હતો ! દદતા રાખી આપણે પરસ્પર ફરેખ રમતા હતા ત્યારે આપણાં માંથી કોણ જીવંતરે તે વિશે મને પળે પળે વિચાર થતો હતો.”

“હું મૈથિસ, તારા બરણા આગળ પહેરેગીર પહેરા કરે છે છતાં તું ચિંતા ન કર; કેદખાનાની બેડી કરતાં પણ વધારે મજબૂત સત્તા હું તારા પર ધરાવું છું તે હું સારી પેઠે સમજું છું. મારા સૈન્યના બાલાઓની વચ્ચેથી તું ચાલી જઈ મને નુકસાન કરી શકે, પણ એક વાડ એવી મોટી છે કે જે તું કદી પણ કૂદાવી શકે જ નહિ અને તેથી જ મને તારા તરફની ધારતી રાખવાનું કારણ ન હોતું; અને તે હું જાણુતી ન હોત તો હું મૈથિસ, તું ક્યારનોએ આ દુનિયાં છોડી ગયો હોત. જે આ તારું ખંજર રહ્યું ” એમ કહી મારા હાથમાં તે ખંજર આપ્યું, અને બોલી “તે તું લે અને મારી છાતીમાં ભોંકા દે જોઈ ! એમ કહી પોતાનો જખ્ખો બોલી પોતાની છાતી ખુલ્લી કરી મારી નજીક આવી શાંત મને ઉભી રહી.

વળી તે બોલી “તું કદી પણ મને મારી નાખી શકે જ નહિ; કેટલાંક કામ આ સંસારમાં એવાં છે જે કોઈ પણ મનુષ્ય-તારા જેવો કોઈ પણ મનુષ્ય કદી પણ કરી શકે જ નહિ અને આ કામ તેવા કામોમાં મુખ્ય છે. જે સ્ત્રી પોતાના જીવ કરતાં પણ વધારે છે તેને મારી નાખવી એ એવું જ કામ છે; નહિ, તારો હાથ પાછો ખેંચ ! તારી છાતીમાં તે ખંજર ન ભોંક ! જે કારણથી એ બોટા સોગંદ ખાનાર આઘસિસના પૂજારી ! તું મને મારી નથી શકતો; તે જ કારણથી તારી જિંદગીનો અંત તારે પણ આણુવો ન જોઈએ. આમેન્ડીની દેવી આઘસિસનો અનર્થ કરી તેની સન્મુખ જવા શું એટલો બધો તું આતુર છે ? જે ભક્ત, જે પુત્ર સંપૂર્ણ રીતે બેઆખરુ થઈ પોતાના પવિત્રમાં પવિત્ર સોગંદ તોડી આત્મહત્યા કરી ખૂતી હાથે તેની સન્મુખ જશે તેને આ પવિત્ર દેવી કૃપી રીતે દર્શન આપશે, તેના તે વિચાર કયો છે ? કદાચ તારો પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનો વિચાર હોય, તો પછી કૃપી રીતે કરી શકીશ ?”

હવે મારી સહનશક્તિની હદ આવી, મારું હૃદય ચીરાઈ ગયું; અશ્વસાસ ! તેના બોલે બોલ સત્ય હતા-મરવાની પણ મારી હિમત ન હોતી ! હું એવા સંકળમાં સપડ્યો હતો કે મોતથી પણ મારો ધૂટકો

ન હોતો! મારા બિજાનાપર હું પડ્યો અને ચોધાર આંસુએ રડવા લાગ્યો!

પણ કલીઓપેટ્રા મારી નજીક આવી મારા બિજાનાપર બેઠી અને મારા ગળામાં હાથ નાંખી મને દિલાસો દેવા લાગી.

તે બોલી “નહિ, ખ્યારા, મારા સામું જો; તારું સર્વસ્વ ગયું નથી અને હું તારાપર ગુસ્સે નથી. આપણે જખરી ટક્કર ઝીલી, પણ મેં તને ચેતવ્યો હતો, તે પ્રમાણે સ્ત્રીની બદુઈ માયાની આગળ તારી શક્તિ બિસાતમાં નથી અને હું જીતી. પણ હું તારી સાથે કપટ નહિ રાખું; રાણી તરીકે અને સ્ત્રી તરીકે તારાપર દયા લાવું, એટલું જ નહિ પણ વધારે—તને ગમગીનીમાં ગરક થયેલો જોવા હું ખુશ નથી.—હું તને દુઃખી થયેલો જોઈ શકતી નથી. મારા પૂર્વજોએ જે ગાદી અને મિસરની સ્વતંત્રતા તારા પૂર્વજો પાસેથી છીનવી લીધી છે, તેને પાછી મેળવવાનો તું પ્રયત્ન કરે તે વ્યાજબી છે; તેમાં કંઈ નવાઈ નથી. હકદાર વારસતરીકે મેં પણ તેમ જ કર્યું હતું, તેમજ જે ધિક્કાર ભરેલું કામ કરવા મેં સોગંદ લીધા હતા, તે કરતાં જરાપણ અવ્યકાઈ નહોતી. તે કારણથી તારા દુઃખપર મને દયા આવે છે. મને હમેશાં જ શૂરા મનુષ્યપર દયા આવે છે. વળી આ મોટી આપત્તિથી તું દિલગીર થાય, તે પણ વ્યાજબી જ છે, તેથી વળી મને એક સ્ત્રી તરીકે—તારાપર આશક સ્ત્રી તરીકે વધારે દયા આવે છે! હજી વિચારે તો બાળ તદ્દન હાથથી ગઈ નથી; તારી યુક્તિ ડહાપણભરેલી નહોતી—કદાચ તું મિસર દેશને જીતી લેત, બેશક જીતી લેત જ—તોપણ રોમન તને જંપવા દેત નહિ અને તારે વારસે આ હું કહું છું તે સાંભળ. મને હજી બરાબર કોઈ જોગબતું નથી. આ મોટી પૃથ્વીપર પુરાતન જેમના કલ્યાણ વારસે મને જેટલી લાગણી તથા કાળજી છે, તેટલી લાગણી કોઈને પણ નહિ હોય. હુર્મેન્ચિસ, તને પણ તેટલું નહિ લાગતું હોય; પણ હું બધી બાબતોથી સંક-જનમાં આવી પડી છું—લડાઈઓ, બળવાઓ, શત્રુઓ અને દગાઓથી જોગરદમ હું ઘેરાયલી છું—તેથી મારી મરજી પ્રમાણે મારી રૈયતના સુખ પાછળ મારાથી લક્ષ્ય અપાતું નથી; પણ હુર્મેન્ચિસ, તું મને તે ગુંચવાડામાંથી છુટી કરજે. તું મારો સલાહકાર અને પ્રિયતમ થજે. હુર્મેન્ચિસ, કલીઓપેટ્રાનો પ્યાર મેળવવો, એ શું અલ્પ વાત છે? તેનું હૈયું હરકું કે જે હૈયું તને ધિક્કારે છે, જેને અચેતન કરવા તું તૈયાર થયો—તેને જીતવું શું અલભ્ય છે?

“તું મારી રૈયતનો પ્યાર મેળવી આપશે અને આપણે સાથે રાજ્ય કરીશું; પ્રાચીન તથા અર્વાચીન લોહીનું એકય ગી નવા અને જૂના વિચાર

એક કરી રાખ્ય ચલાવીશું. એથી વધારે ઉત્તમ માર્ગ ખીજો શો હોઈ શકે? એ સર્વોત્કૃષ્ટ છે અને આ પ્રમાણે વધારે સહેલે રસ્તે તું ફેરોની ગાદી ભોગવીશ!”

“હુમૈયિસ, વળી સાંભળ. તારા દગાને જેમ બનશે તેમ ધૂપાવીશ. એક રોમન કાવત્રાખોરે તારી યુક્તિઓ ધૂળ કરી, તેમાં મારો કંઈ પણ વાંક છે? તે કારણથી તને દવા પાઈ, તારા ખાનગી કાગળો ચોરી લઈ તેનો ભાવ ખુલ્લો કીધો, એમાં મારો શો દોષ છે? આ મોટું કાવત્રું વ્યર્થ ગયું, ઉધાડું થયું, તેમાં ભાગ લેનારા વિખેરાઈ ગયા અને તું તારા કામમાં નિમકહલાલ રહી. જે રસ્તા કુદરત તારા માર્ગમાં લાવે, તેનો લાભ લઈ અને મિસરની રાણીનો પ્યાર મેળવી તેની જ પ્રીતિરૂપ કૃપાથી કદાચ તારો મતલબ પાર પડે અને મિસર દેશમાં તારી સત્તા સ્થાપે, એવી આશા રાખી વર્તવામાં શું તને નીચું જોવું પડશે? પછી તને તેમાં દોષ જણાશે? હુમૈયિસ, તું શું ધારે છે? હું તને ખોટી સલાહ આપું છું?”

મેં મારું માથું ઉંચું કર્યું, નિરાશારૂપી અંધકારમાં આશાનાં કિરણો જણાયાં; દૂમતો માણસ તણખલાને વળગે તે પ્રમાણે મેં કર્યું અને આટલીવારે બોલ્યો “અને મારા સાથીઓ જેમણે મારાપર ભરોસો નકર્યો તેમનું શું?”

તેણે જવાબ વાળ્યો “આમન, તારા પિતા આમન અર્બાથિસના વૃદ્ધ પૂજારી અને શૂરા સ્વદેશાભિમાની તારા કાકા જેના મોઢા ઉપરથી કોઈ સ્વપ્ને પણ એમ ન જાણે કે તેનામાં આટલા ગુણ હશે અને—”

મેં ધાર્યું કે હવે ચારમીયનનું નામ લેશે, પણ તેમ ન કરતાં તે બોલી “અને ખીજા ઘણા—હા હું, તે સમજાવ્યાને ઓળખું છું!”

મેં પૂછ્યું “અરે! તેમનું શું ધાર્યું?”

તે ઉભી થઈ અને મારા હાથપર હાથ મૂકી બોલી, “હુમૈયિસ, સાંભળ તારે ખાતર હું તેમની ઉપર દવા લાવીશ ખરી, જરૂરત સિવાય કંઈ પણ સખ્ત પગલાં ભરીશ નહિ; મિસરના દેવોના સોગંદ લઈ કહું છું કે, તારા વૃદ્ધ પિતાનો એક વાળ પણ વાંકો થવા નહિ દઉં અને તારા કાકા સેપા અને ખીજાઓને પણ અત્યાર સૂધીમાં જો કંઈ ઇગ્મ નહિ પહોંચી હોય તો બચાવીશ. મારા પૂર્વજો જેમ કર્યું હતું, તેમ હું નહિ કરું. જ્યારે મિસરના રહેવાસીઓ તેની સામે થયા ત્યારે તેમનામાંના અગ્રણીઓને જીવતાં પોતાના રથ સાથે બાંધી આખા શહેરમાં ફર્યા. એકાલીજે તો હુકમરના શમને જ આ પ્રમાણે રથ સાથે ઘસાવ્યો હતો, પણ મારા પૂર્વજે એ

તો આ લોકોને જીવતાં જ આખા શહેરની આસપાસ ફેરવ્યા હતા. હું તેમું કંઈપણ નહિ કરું અને તેઓ સર્વને બચાવીશ, માત્ર હિંમુને નહિ; કારણ કે, એ થાહુદીઓને હું બહુ જ પિશ્કારું છું.”

મેં કહ્યું “હિંમુ તો કાઈ છે જ નહિ.”

તે બોલી “તે ઠીક થયું, કારણ કે, હિંમુને હું કોઈપણ દિવસ દયા દેખાડત નહિ. હુમૈયિસ, હવે તું મને જોટલી કૂર અગાઉ ધારતો હતો તેવી ધારશે? હુમૈયિસ, તારી ડીપમાં મોટી ખૂતરેણ લખેલી હતી પણ મેં તો માત્ર એક રોમન લુચ્ચાનો જ જીવ લીધો છે કે જે બેવડો દગાખોર નીવડ્યો અને જેણે મને અને તને બંનેને ઠગ્યાં, તને ઉદાર દીલથી જે હું દયા દેખાડું છું તેથી તું ગળગળિત નથી થતો?—અને હું શામાટે આવી ઉદારતા દેખાડું છું—માત્ર સ્ત્રીના તરંગ—હુમૈયિસ, તું મને બહુ પ્રિય લાગે છે” “તે જરા હસીને બોલી. “નહિ, “મારો વિચાર મેં ફેરવ્યો છે. આ સર્વ તને વ્યર્થ આપીશ નહિ—એના બદલામાં તારી પાસેથી કંઈક લઈશ અને તે કંઈ જેવી તેવી ચીજ નહિ, પણ એક અમૂલ્ય ચીજ—હુમૈયિસ, મને એક ચુંબન કર!”

આ મોહિતીના મોહપાશમાંથી બચવા હું બીજી તરફ ફરી બોલ્યો. “નહિ, નહિ, બહુ બારે કીમત માગી, હવે ચુંબનનું મારે કંઈ કામ નથી!”

તે બાંધાં ચઢાવી બોલી “તું વિચાર કર, વિચારીને બોલ. હુમૈયિસ, હું પણ એક સ્ત્રી છું અને કોઈ પુરુષના કાલાવાલા કરું એમ નથી. તારી મરણ માફક કર. પણ આટલું તો હું તને જણાવું છું કે, જે તું મને આમ રાખવાનો વિચાર રાખશે તો ઉદાર દિલથી મેં ચાલવાનું કહ્યું છે તે પ્રમાણે નહિ વર્તીશ. તેટલામાટે, આ સદાચરણી સિદ્ધ, તારા વૃદ્ધ પિતા અને તેના બીજા મદદગારોનું તાત્કાલિક મૃત્યુ તને પસંદ છે કે મારો અતિ ભારરૂપ પ્રેમ પસંદ છે, તેનો તોલ ફરી મને જણાવ!” મેં તેની તરફ જોયું. તેની આંખો લાલ થઈ ગઈ હતી, છાતી ઉછળતી હતી, તે ક્રોધવશ થઈ ગઈ હતી. તેથી મેં નિઃશ્વાસ નાંખ્યો અને તેને ચુંબન કીધું. મારી ફજેતી અને પરાધીનતાપર આ દક્ષિણા આપી પછી પોતાના વિજયથી આહ્લદિત થઈ અને ખંજર લઈ તે ચાલી ગઈ.

દગામાં હું ક્યાં સૂંધી ફર્યો હતો, તેની મને ખબર નહોતી. મારી જિંદગી કેમ બચાવવામાં આવી હતી, તે હું જાણતો નહોતો. વાંધણના જેવી પિશ્કરાળ કુલીઓપેટા આવી દયાળુ કેમ થઈ હતી, તેથી હું અચ્છ હતો. તે મને મારી નાંખવાને બીતી હતી, એવો અંદેશો પણ મારા

મૂર્ખ મનમાં ન થયો. અમારી લુકિતઓ ધણી મજબૂત હોવાથી અને તેની સત્તા એવી નિષ્ફળ હતી કે, મારા ખૂનની ખચર ફેલાતાં જ જે ગભરાટ થાય, તે જ કદાચ તેને ઘોડો લગાડે, એ સંભવિત હોવાનો વિચાર પણ ન થયો. તે ફક્ત આ ચિંતાથી અને પ્રવંચથી જેમને મેં ફસાવ્યા હતા તેમના પર જે અદ્વય દયા દેખાડતી હતી, તે ખરેખરા પ્યારથી નહિ પણ માત્ર કષ્ટથી—જેકે મારાપર તેનો ભાવ ઘણો હતો અને તેણે મને માયાની જાળમાં બાંધી રાખવા પસંદ કરીયું હતું; એની મને ખચર નહોતી. છતાં હું આટલું તો તેને ખાતર જણાવીશ કે તેણે નિર્ભય થયા પછી પણ પોતાનું વચન પાળ્યું અને પોલસ તથા એક ખીંગન સિવાય તેનું રાજ્ય લેવાનો અને તેના વંશનું નિકંદન કહાડવાનો ફરેબ રમનારને મોતની શિક્ષા કાઢી નહિ, પણ તેમને આડકતરીરીતે બહુ દુઃખ દીધું.

મારી ગમગીની, મારી ફજેતી અને તેની ફતેહ વગેરેના વિચારવ-મળમાં મને મૂકી તે જતી રહી; અફસોસ! મનનથી કે પ્રાર્થનાથી પણ વખત ગાળવાનું અશક્ય થઈ પડ્યું. એક કલાક એક દિવસ જેટલો લાંબો લાગતો. મારા અને દેવી વચ્ચેનો સંબંધ ટૂટી ગયો; તે પોતાના ભક્ત સાથે સંકાપણ કરતી ન હોતી; દિવસો કાળ જેવા કઠોર થઈ પડ્યા છતાં કુલીઓ-પેટ્રાના તેજથી અને તેના પ્રેમ ભરેલાં વેણેથી કિંચિત્ ફેર પડતો; મારા દુઃખની હજી સીમા આવી ન હોતી; હજી મારા મનમાં આશા પ્રજ્વળ કરતી હતી અને જે ખોટું થયું હતું, તે સારાને વાસ્તે જ હશે તથા મારા આપત્તિમાંથી જ પ્રતેક મેળવવાનો કોઈ સુગમ માર્ગ નીકળશે, એવા અશક્ય વિચાર કરી હું મારા નિરાશ મનને દિલાસો આપતો હતો.

આવી જ રીતે પાપાઓ પોતે પોતાને જ હો છે. નસીબદેવી ઉપર પોતાના અધર્મી કામોનો બોલો નાંખી, પોતે છૂટા થવા ખોટાં શંકાં મારે છે અને પોતાના કુકર્મમાંથી કોઈ દિવસે સુખ પ્રાપ્ત થશે, એવો આશારૂપો દિલાસો લઈ અંતઃકરણની પ્રેરણાને શિથિલ કરી નાંખે છે, પોતાને તેમ કર્યા વગર ચાલે એમ નથી—છૂટકો જ નથી એવું મિષકાઠી પોતાના આત્માની પ્રેરણાને દાખી દે છે; પણ તેથી શું હૈવ છતરાય? પશ્ચાત્તાપ, પરિતાપ અને નાશ અધર્મને રસ્તે દોડતાં આવી મળે છે, એટલું જ નહિ, પણ અફસોસ! તેની પાછળ પાછળ ભમ્યા કરે છે. અરે મને સદહજાર અફસોસ! કાગણ કે, હું એવો જ સર્વ અધર્મનો સરદાર થયો!

પ્રકરણ ૯ મું.

હર્મેયિસનો અંદિવાસ, ચારમીયનનો તિરસ્કારભાવ, હર્મેયિસની
અંધનમુક્તિ અને કિવન્ટસ ડેલિયસનું આગમન.

મારા ઉપલા વિશ્વાસઘાતક કાર્યને અગીયાર દિવસ થતાં સૂધી મને
મારા ઓરડામાં એક કેદીતરીકે રાખવામાં આવ્યો; તે અરસામાં પહેરેગીરો
જેઓ મારા પાસે આગળ ચોકી કરતા હતા, નોકરો જેઓ મુંગા મુંગા
મને ખાવાપીવાનું આપી જતા અને કુસીઓપેટ્રા જે હમેશા આવતી હતી
તે સિવાય બીજા કોઈને પણ જોવા પામ્યો નહિ. તે પ્રેમની ભૂમિકા બરાબર
ભજવતી, પણ બીજી રાજખટપટ વિશે મને અજ્ઞાત રાખતી. તેનો મિળજ
હમેશાં બદલાતો હતો. ઘડીકમાં આનંદી અને હાસ્ય વિનોદ કરતી તો ઘડીકમાં
ડહાપણુની વાતો અને લંબાણુ વિવાદ કરતી અને કોઈ વાર માત્ર કામાતુર જ
દેખાતી. સર્વદા કંઈ નવા હાવ ભાવથી ચિત્તાકર્ષણુ કરતી. મિસરને સુખી
કરવામાં, રૈયતના યોગ્ય કેમી કરવામાં અને રોમન ગીધાને પાછાં હાંકી કાઢ-
વામાં હું કેવો મદદરૂપ થઈશ, તે વિશે વારંવાર વાત કર્યો કરતી. પહેલાં
તો મેં ગંભીર થઈ મૂક રહી સર્વ સાંભળ્યા જ કીધું, પણ ધીમે ધીમે તેની
અદુર્ઘ મોહિતી મને વધારે વધારે લાગતી ગઈ કે જેમાંથી ધૂટી શકાય તેમ
હતું જ નહિ. મારું મન તેની વાતમાં વધારે વધારે ગુંથાતું ગયું અને અરસ-
પરસ વધારે ધૂટથી કથન કરતાં મારા મનની આશાઓ અને મિસરના
કલ્યાણુર્થ ધારેલી યોજનાઓ હું ખુલ્લા દિલથી તેને કહેવા લાગ્યો. તે એ
સાંભળી હર્ષિત થતી, સર્વ વિષયપર પુખ્ત વિચાર દોડાવતી અને તે જ યોજ-
નાઓ અમલમાં મેલવાના રસ્તા અને સાધનો વિશે પૂછતી. વળી મિસરનાં
નીચે સમારવાની, નવાં બાંધવાની અને ત્યાંના પુરાતન ધર્મને પાછો દેલા-
વવાની પણ ઇચ્છા દેખાડતી. મારા મનપર તે વધારે અને વધારે અસર
કરતી ગઈ. આખરે મારું સર્વસ્વ ગયું છે, એવો વિચાર આવતો ત્યારે મારા
હૃદયી દિલના એકઠા થયેલા જીરુસાથી તેના પર પ્રીતિ રાખતાં શીખ્યો. કુસી-
ઓપેટ્રાના પ્યાર સિવાય મારી પાસે બીજું કંઈ હતું નહિ, તેથી જેમ એક
વિધવા પોતાના બાળકને મમતાથી વળગી રહે, તેમ મારી મનોવ્રતિઓ
પ્રેમને આધીન થઈ રહી. આ પ્રમાણે મારી કંજોતીનું મૂળ અને મને જે-
આયરુ કરનાર મારી પ્રિયતમા થઈ પડી. મારો પ્યાર દિવસે દિવસે વધતો
ગયો. આખરે ભૂત કાળના બનાવો વિસારે તો પડી ગયા અને વર્તમાન કાળ
આજુધારેલા સ્વપ્નરૂપ જણાયો. તેણે મારાપર જીત મેળવી હતી, મારી
દાનિ હરી લીધી હતી અને મને ગળા સૂધી અધર્મમાં દૂબાવ્યો હતો. હું

અધમ, પાપિષ્ઠ, બ્રહ્મ, અંધ, મારા હરાવનારનો, મને ધર્મમાંથી પાડનારનો જ પ્રેમવશ થઈ ગુલામ થઈ રહ્યો.

હમણાં પણ નિદ્રામાં જ્યારે ધૂપા મનોવિકારને ધૂટ મળવાથી સ્વપ્ન-દ્વારા દર્શન દે છે અને મગજના ઉધાડા આરડાઓમાં ફરી ભૂત બનાવો નજર આગળ આણી સાક્ષાત્ દેખાડે છે ત્યારે જેવી રીતે હું આગળ તેને બાદશાહી પોશાકમાં આવતી જોતો તેમજ જોઉં છું. તેની આંખો પ્રેમથી ચકચૂર જણાય છે, હોહ હાસ્ય કરે છે, કેશ ધૂટા મૂકેલા છે અને મુખ મનોહર દેખાય છે. તેના હાવભાવની નકલ પણ કોઈથી થાય એમ નથી. આટલા વર્ષો વીતી ગયાં છતાં હું તેને જાવથી મારા તરફ આવતી જોઉં છું અને જાગૃત થતાં જ તેની અનિવાર્ય અસત્યતા યાદ આવે છે.

આવા સ્વરૂપમાં તે એક દિવસ આવી અને કહેવા લાગી કે;—એ-ટો-નીની સાથની લડાઈ સંબંધી ખાસ સલાહ લેવામાં આવી હતી. ત્યાંથી તે ધૂટી થઈ કેત્વરાથી અહીં આવી છે, તેથી તેણે બપોરનાર બાદશાહી પોશાક પહેર્યો હતો, તેના હાથમાં રાજદંડ હતો અને મસ્તકપર કચનનું મણિમય તાજ હતું. મારી આગળ તે હસતી હસતી ગેડી. સલામાં તેને કંટાળો આવવાથી રોમથી કંઈ અકસ્માત્ સંદેશો આવ્યો છે, એવું બહાનું જે એલચીઓ ત્યાં આવ્યા હતા તેની આગળ કાઢી ઝટ નીકળી આવી હતી અને આ ઠીક તાલ લગાવી હતી, એમ યાદ કરી હર્ષિત થતી હતી. એકાએક વળી ઉડી અને પોતાને માથેથી તાજ ઉતારી મારા માથે મૂક્યું; મારા ખભાપર બાદશાહી ઝાંખો પણ નાંખ્યો અને મારા હાથમાં રાજદંડ આપી નમન કર્યું. વળી હસી અધરપાન કાઢ્યું અને કહેવા લાગી કે, હું ખરેખર તેનો રાજા હતો, પણ અબૌથિસમાં જે વખતે મને અભિષેક કાઢ્યા હતા અને મારા માથે તેણે જે ગજરા મૂક્યો હતો અને જેની સુગંધી હજી મારા મગજમાંથી જતી નહોતી, તે સર્વ મને યાદ આવ્યાથી હું ક્રોધયુક્ત ઉઠ્યો અને એ સર્વ શંગારને ફેંકી દઈ તેને પૂછવા લાગ્યો કે, આવી રીતે પાંજરામાંના પક્ષીની મશ્કરી કરતાં તે શરમાતી કેમ નથી? આ વખતે મારા મુખમંડળમાં કંઈ એવો આભાસ હતો કે તે ચોંટી અને પાછી હટી ગઈ.

“નહિ, હુમેંચિસ, એમ ગુસ્સો ન કર; હું તારી મશ્કરી કરું છું, એમ તને કાણે કહ્યું? તું ખરેખર ફેરો રાજા તરીકે રાજ્ય કરશે નહિ જ, એમ જાણવાનું શું કારણ?”

મેં કહ્યું “તું શું કહેવા માગે છે? તું શું મને જગતની નજર આગળ પરણશે? તે સિવાય હું ફેરો શી રીતે કહેવાઈશ?”

તેણે નીચું માથું ઠીધું અને નરમાશથી બોલી; “પ્રિય, કદાચ હું તને પરણવાનો વિચાર કરતી હોઉં, પણ સાંભળ; તું અહીં બરાબર ધોરણ સર્જી શકતો નથી, તેથી તારું મોટું શીકું થઈ ગયું છે. તું તેના ઇનકાર ન કર! નોકરો તરફથી તે વિશે મેં ખાત્રો કરી છે. હુમ્મયિસ, તારે ખાતર જ. તારું બહુ કરવાની ઇચ્છાથી મેં તને આવી રીતે અહીં રાખ્યો છે અને તારા ફાયદાને જ માટે અને તારી આખરને માટે હજી તું મારો એક ફેદો હોય એમ તારે વર્તવું પડશે. નહિ તો તને ફિટકાર કરી તને છૂપી રીતે કદાચ મારી નાંખવામાં આવે. વળી હું તને અહીં હવેથી મળી શકીશ નહિ. તેથી આવતી કાલે હું તને છૂટો કરીશ અને મારા રાજમંદિરમાં પાછો તું મારા જોશી તરીકે પ્રવેશે. બીજાઓને હું તું નિરપરાધી સાબિત થયો છે એમ કહીશ અને લડાઈનું ભવિષ્ય ખરું પડ્યું છે એમ જણાવીશ. જો કે તે માટે મારે તારો ઉપકાર માનવાનો નથી; કારણ કે તું જે જે ભવિષ્ય કહેતો, તે તે તારા મતલબને અનુસારે કહેતો. હવે હું જાઉં છું, મારે પહેલાં મગરૂર વડીલોને મળવું જોઈએ અને હુમ્મયિસ, બીજાવાર આમ અકસ્માત કોષ ના કરતો; કારણ કે, કારણ જાણે છે કે, આપણા સંબંધ ભવિષ્યમાં કેવો રહેશે ?”

એમ કહી જરા નમી તે જતી રહી. મારી સાથે તે ખુદશી રીતે લગ્ન કરશે, એવી આશા આપી ગઈ અને આજે પણ હું માનું છું કે, તેના તેવો જ વિચાર હતો; કારણ જો કે તે મારી સાથે પ્યારમાં ન હોતી; છતાં મને ચાહતી હતી અને આજે પણ મને યાદ કરે છે.

બીજે દિવસે સવારે કહીઆપેટા આવી નહિ, પણ ચારમીયત આવી. ચારમીયતને તે કમનસીબ રાતના છેલ્લી મેં જોઈ હતી ત્યારપછી આજે જ જોઈ તે અંદર આવી અને મારી આગળ ઉભી. તેનું મોટું શીકું થઈ ગયું હતું, નજર નીચે નાંખી હતી અને તે શરઆતમાં જ કડવા ઝેર જેવા બોલ બોલી;—

તેણે ધીમે સ્વરે કહ્યું “કહીઆપેટાને જાણે હું આવી છું, તેને માટે ક્ષમા કરજે, પણ તેથી તું દિલગીર ન થઈશ; કારણ કે તે હમણાં આવશે” આ શબ્દોથી હું ચોંક્યો અને તેણે તે જોયું, તેથી તેના લાભ લઈ બોલી કે;—

“હુમ્મયિસ, હવે તને હું રાજકુમાર કહીશ નહિ—હું કહેવા આવી છું કે તું હવેથી છૂટો થયો છે—તારી અપકીર્તિ તારી નજરે જોવાને તું જુદો છે. દરેક માણસ જે તને માનની દૃષ્ટિથી જોતાં, તેમને હવે ધિક્કાર ભરેલી દૃષ્ટિથી તને જોતાં તું અનુભવ. જેમ પાણીમાં પડાયા જણાય

છે તેમ તારી બેઆખરતાને જો; જે યુક્તિઓ વીસ વર્ષ થયાં રચાતી હતી, તે ધૂળમાં મળી છે તે હું તને કહેવા આવી છું. જો કે કાંઈને મારી નાંખવામાં આવ્યા નથી, પણ સર્વ અગ્રણીઓને કેદ કીધા છે. કદાચ સેપાને મારી પણ નાંખ્યો હોય; કારણ તેનો પત્નો મળતો નથી. કેટલાકને દેશપાર કીધા છે અને તેમના પક્ષને ત્રિખેરી નાંખ્યો છે. વાદળો વરસાદ વર્ષાવ્યા વગર ઊડી ગયાં, મિસર ખોયું અને તે કાંઈ દિવસ મળવાનું જ નથી! તેની છેલ્લી આશા ધૂળમાં મળી—હવે અનંતકાળ સુધી તેના ગળામાં પરતંતરતારૂપી ભેતરું પડેલું રહેવાનું. હવે સામા થવાના દિવસ ગયા, માત્ર ચુપકીદી રાખી નમીને ચાલવાનું રહ્યું. બુલ્લમીને ખુશીથી તાળે થયા વગર હવે બીજો ઉપાય નથી!”

હું મોટેથી રૂસકાં ખાતો બોલ્યો “અફસોસ! દગો થયો! પોલસે દગો કીધો!”

“શું કાંઈએ દગો દીધો? તને નહિ નહિ, તું જ સર્વને દગો દેનાર છે! તું જ્યારે તેની સાથે એકાંતમાં હતો ત્યારે તેને મારી કાં ન નાંખી? ખોટા સોગંદ ખાનાર જવાબ દે!”

મેં જવાબ દીધો “તેણે મને કંઈ દેવા પાડી!”

તે દયાહીન છોકરી બોલી “ઓ હુમ્મયિસ, જેવો ડુંવર તું અગાઉ હતો, તેમાં ને આજમાં કેટલો ફેર!—તું અસત્ય વાક્ય બોલતાં પણ ડરતો નથી! તું કેટલો અધર્મી થતો ચાલ્યો! તને દેવા પાડી? નહિ, એમ કહે કે પ્યારનો અફે પાયો! ખરે તે એક લંપટ સ્ત્રીનું ચુંચન કબૂલ કરી તેના બદલામાં મિસર વેચ્યું! શરમ! ધિક્કાર!” તે મારી તરફ આંગળી સીધી ઉંચું જોઈ બોલી “તું બ્રહ્મ, પપિષ્ઠ, તને શિટકાર છે! ધિક્કાર છે! તારામાં જવાબ દેવાની શક્તિ હોય તો બોલ. હા, મારાથી તું ડર—તું કેવો છે તે જાણી ડરજ! કલ્હીઓપેટાના કાલાવાલા કર, તેને પગે પડ અને જ્યાં સુધી તને રમાજા કરે ત્યાં સુધી એમ કર્યો કર; પણ સર્વ પ્રામાણિક મનુષ્યોથી તો દૂર રહે! દૂર રહે!”

તેના ધિક્કારયુક્ત કડવા વિષ જેવા વેણથી મારું કાળજું કપાઈ ગયું; પણ જવાબમાં મારે કંઈ કહેવાનું નહોતું.

આખરે ગંભીર ઉંડો અવાજ કાઢી હું બોલ્યો “તું હજી બચી ગઈ તેનું શું કારણ? મને મહેલમાં મારવાને તું શી રીતે શક્તિમતી રહી છે? તું આ દાવમાંથી શી રીતે છટકી? તું એકવાર મને પ્રેમભાવથી જ્નેનાર આજ મને ઠપકા દેવા શી રીતે આવી શકી? ઓ સ્ત્રી, તું મનુષ્યની નામજાઈ ઉપર જરા દયાથી જો!”

પોતાનાં કાળાં નેત્રો નીચાં કરી તે બોલી “મારું નામ ટીપમાં ન હોતું; હે આ તક સારી છે, હુમેયિસ, મને પણ સાથે સાથે ફસાવ, અરે હું તારાપર આશક હતી તે શું તને યાદ છે? તેથી મને તારા વિશે વધારે લાગે છે. જેની ઉપર આપણે પ્રેમ હોય છે, તેની અવદશા તે આપણી જ અવદશા થઈ પડ્યા જેવું થાય છે અને આપણે પ્રેમાંધ થઈ એવા નાલાયક પ્રાણીપર પ્રીતિભાવ રાખ્યો, તે આપણને હમેશા સૂધી સાહે છે. શું ત્યારે તું પણ મૂર્ખ છે? પેલી લંપટ રાણીના અલિંગનની અસર હજી તો તારા શરીરમાં રમી રહી છે, તેટલામાં જ મારી તરફથી તું દિલાસો લેવા માગે છે?”

મેં કહ્યું “હું કેમ જાણું કે તે કોવાવેશમાં અદેખાઈથી અમારી બંદે વિશ્વાસઘાત ન કરેલા હોય? ચારમીઅન, સેપાએ આગળથી તારે માટે મને ચેતવણી આપી હતી અને ખરું પૂછે તો તે હવે યાદ આવતાં...”

તે લાજ ચોળ આંખો કરી વચમાં બોલી ઉઠી; “ચોર હોય તે સર્વને તેવાજ ધારે છે; તેમ તું પણ મને તારા જેવી જ માને છે. નહિ નહિ મેં તને દગો નથી દીધો. તે તો પેસો જૂઠા પોલસ હતો કે જેણે છેવટે હિંમત મૂકી સર્વ પ્રકટ કરીધું અને તેને વ્યાજખી ‘શિક્ષા’ થઈ છે. હવે આવા નીચ વિચાર વધારે હું સાંભળવા ઇચ્છતી નથી. હુમેયિસ, મિસરની રાણી કલીઓપેટ્રાએ મને કહેવા મોકલી છે કે, તું હવે છૂટેા થશે છે અને સંગેમરમરના દીવાનખાનામાં તે તારી વાટ જુએ છે.”

પોતાનાં લાંબાં ભવાં ફેરવી આંખનો મચકારો કરતી તે માનપૂર્વક વિનય કરી જતી રહી.

ફરી હું દરબારમાં ફરવા લાગ્યો. શરમ અને ખીક મારા મગજમાં એવી પેસી ગઈ હતી કે, રખે કોઈ મારા દોષ જાણનારા મારાપર ધિક્કારથી જુએ, એવા વિચારથી કોઈની સામું જોવાને પણ અચકાતો અને તેથી બહુ જુજ આવળવ કરતો; પણ મારી ખીક નાપાયાદાર હતી. જેઓ કાવતરાંની વાત જાણતા હતા, તે સર્વ નાસી ગયા હતા, અને ચારમીઅન પોતાના ફાયદા માટે કોઈને કશી વાત કહી નહોતી. વળી કલીઓપેટ્રાએ મને નિરપરાધી જણાવ્યો હતો, છતાં મારી ભૂલો મને વિસારે પડી નહોતી અને તેના શોકથી મારું શરીર શોસાઈ ગયું, મારી જુથસૂરતી જતી રહી. જો કે મને છૂટાપણું બધું હતું, છતાં મારાપર બારીક નિગાહવાની રાખવામાં આવતી હતી અને પ્રાસાદની બહાર જવાની મને રજા નહોતી.

વખત પોતાનું કામ કર્યો રહ્યો. આખર એક દિવસ રોમન સરદાર પ્રિન્ટસ જે હમશાં ચડતા પક્ષમાં ભરાતો, તે આવી પહોંચ્યો. અન્ટની

જે છત મેળવી આવ્યો હતો અને પોતાના સૈન્યની લોભી તૃષ્ણાને તૃપ્ત કરવા ખંડિયા રાજ્યમાં પાસે ધન નીચોવી એકદું કરવામાં રોકાયો હતો, તેની તરફથી સંદેશો લઈ આ અમીર આવ્યો હતો.

તે દિવસ મને બહુ યાદ આવે છે. કલીઓપેટ્રા પોતાનો બાદશાહી પોશાક પહેરી મોટા દીવાનખાનામાં સૂખડના તખ્તપર વિરાજમાન હતી; આસપાસ અમલદારો ઉભા હતા જેઓમાં હું પણ હતો. આવા દમદમા વચ્ચે તેણે ઍન્ટનીના એલચીની મુલાકાત લીધી. ચોપદારને હુકમ થતાં દરવાજા ઉઘડ્યા. ગૅલ્લિક સિપાહીઓના નિશાન અને નગારાનો અવાજ થઈ રહ્યો. રોમન સરદાર અંદર દાખલ થયો; તેણે સોનાનું બખ્તર પહેર્યું હતું, ઉપર કીરમજી રંગનો રેશમી ઝખ્ખો નાંખ્યો હતો, સાથે પોતાના સરદારો બપકાદાર પોશાકમાં હતા. તેનો ચહેરો સુંદર અને નિષ્કપટી જણાતો અને શરીર નાજુક લાગતું હતું, પણ તેની આંખોના ચમકારાથી અને મગરૂર હોઠથી તેના પાપી સ્વભાવ ઢાંક્યો રહ્યો નહિ. ચોપદારે ઐનું નામ, ઐના ઓહદા તથા ખિતાબો પોકારવા શરૂ કર્યા. તે કલીઓપેટ્રાની લગ્ન ખુશસૂરતીપર વિસ્મિત થયેલા માણસની માફક સ્તબ્ધ થઈ ઉભો રહ્યો. ચોપદાર બોલતો બંધ થયો, છતાં તેને સ્તબ્ધ ઉભો રહેવો જોઈ કલીઓપેટ્રા બોલી “અમીર ક્વિન્ટસ ડેલીયસ, મહાન ઍન્ટોનીઓ જે માર્સઅટની માફક મારા જેવા સર્વ કનિષ્ઠ રાજ્યકર્તાઓમાં એક થઈ પ્રકાશે છે, તેના એલચી પેન્ટન, બસે પધાર્યા! અમારા ગરીબ એલેક્ઝાન્દ્રીઓમાં તમે પધારી મોટું માન આપ્યું; હવે હુકમ ફરમાવો.”

ખંધા ડેલીયસ કંઈપણ બોલ્યા વગર જાણે અચરતીમાં ગરકાવ થઈ ગયો હોય તેમ ઉભો.

કલીઓપેટ્રા બોલી “અમીર બોલતા કેમ નથી? શું છે? એશિયામાં લાંબો કાળ ગાળવાથી શું અમારી ભાષા ભૂલી ગયા છો? તેમ હોય તો તમે કંઈ ભાષા બોલો છો તે કહો; કારણ અમને સર્વ ભાષાનું જ્ઞાન છે.” આખરે તે ધીમા પણ રપટ અવાજે બોલ્યો “ઓ મનોહર રાણી, મારી વાચા જતી રહેવાથી હું ન બોલી શક્યો, તેને માટે ક્ષમા કરો. કાંતિની ઉત્કૃષ્ટ શોભા મૃત્યુ સમાન છે, તે આપણને શૂન્ય બનાવી મૂક કરી દે છે. મધ્યાહ્નકાળના સૂર્યના સામું જોવાથી પ્રકાશ સિવાય સર્વ અદૃશ્ય થઈ જાય છે, તેવી જ રીતે આપના સૌન્દર્યના ઓગાચતા પ્રકાશથી મારી મનઃશક્તિ સર્વ ભાન ભૂલી ગઈ!”

કલીઓપેટ્રાએ જવાબ દીધો “અમીર, સિલિસિયામાં મુખરતુતિ કરતાં શીખવવામાં બહુ તાલીમ મળતી જણાય છે!”

અમીરે જવાબ દીધો ‘એલેક્ઝાન્દ્રિયામાં કહેવત છે તેમ વખાણથી ત્રાહણાં વિખરાતાં નથી; પણ હવે મારો સંદેશો મારે કહેવો જોઈએ. મિસરનાં રાણી, મહાન ઍન્ટોનીની મોહોર છાપના કાગળ આ છે અને તેમાં રાજ્ય-સંબંધી બાબત વિશે લખેલું છે; તમારી મરજી હોય તો બાર સભામાં વાંચું.

તેણે જવાબ દીધો; “બલે મોહોર ઉઝેડી વાંચો.”

તેણે નમાને તે પ્રમાણે કીધું. ત્રિનર પ્રભુત્વ તરફથી ઍન્ટોનીયો કલીઓપેટ્રાને ઘટિત પ્રણામ કહાવે છે. અમારા જાણવામાં આવ્યું છે કે, કલીઓપેટ્રાએ પોતાના વચનનો ભંગ કરી પોતાની ફરજ વિરુદ્ધ ખુતી કેશીયસને લશ્કરી મદદ મોકલી, અમારી સામે થવાને બળવાનું કીધો હતો; વળી એવું પણ અમને જાણવામાં આવ્યું છે, કે તમે એક કાફો એ જ મતલબથી તૈયાર કરવાનાં હતાં; તે કારણથી અમે તમને હુકમ ફરમાવીએ છીએ કે, તમારે એકદમ સિવિલિયામાં આવી મહાન ઍન્ટોનીની હુનૂર આ બાબતનો ખુલાસો કરી જવો. વળી એતવણી આપીએ છીએ કે અમારા હુકમનો સત્કાર નહિ થશે તો બારે જોખમમાં આવવું પડશે; પ્રણામ!”

આ ગર્વિષ્ઠ વાક્યો સાંભળી કલીઓપેટ્રાની આંખો ચમકી; કંચનના તખ્તપરના સિંહના મુખપર પોતાના હસ્ત ટેકવ્યા હતા, તે જોઈને દયાવી તે બોલી “ખુશામત પૂરી થઈ અને સ્વાર્ણ મીઠાઈથી કદાચિત્ત ઝેર ચઢી જાય, એટલામાટે વિપદારક ઔષધ આવ્યું, વિપલ્લેજક આવ્યું! ડેલીયસ, સાંભળ, પેલા પત્રમાં જણાવેલી સર્વ બીના જૂડી છે, જે વિશે આ સર્વ હાજર રહેલા જાણે છે; પણ અમારાં કાંઈ અને અમારી રાજ્યરુઢિ વિશે તમારી આગળ જવાબ આપવા કે તે વિશે વિવેચન કરી ખુલાસો આપવા હું ઇચ્છતી નથી તેમજ અમારો દેશ છોડી દૂર પ્રદેશ સુધી મુસાફરી કરી એક બીજા સુનાહ-ગારની માફક ઍન્ટોનીની હુનૂરમાં આવી ખુલાસો આપવો, એમ અમે ઇચ્છતાં નથી. આ બાબતો વિશે એશીન્ટોનીને ખુલાસો લેવાની ઇચ્છા હોય તો સમુદ્રમાર્ગે કંઈ બંધ નથી. તે બલે અહીં પધારે, અમે તેને લાયક બાદ-શાહી માન આપીશું. ઓ ડેલીયસ! તને અને ત્રિયમ્વિરેટને અમારો એ જ જવાબ છે.”

કોઠાયમાન છતાં જુરસો દયાવીને જેમ હાસ્ય કરે તેમ કરી ડેલીયસ બોલ્યો, “રાણી સાહેબ, તમે ઍન્ટોની વિશે અજ્ઞાન જણાવો છો. પત્રવ્યવ-હારમાં ઍન્ટોની બહુ દયાહીન છે. મનુષ્યરક્તરૂપી શાહીમાં તેની બાકારૂપી કલમ બોળી, તે લખતો હોય એમ તે લખે છે; પણ તેની સાથે વાતચિત્ત કરતાં તે બહુ નમ્ર માલમ પડશે. લડવૈયામાં એના જેવો નમ્ર પુરુષ લાગ્યે કાંઈ પેદા થયો હશે. ઓ રાણી, મારી સલાહ સાંભળો તો પધારો, મને

આવા ક્રોધયુક્ત જવાબ દઈ વિદાય ન કરો. એન્ટની જે એલેક્ઝાન્ડ્રિયા તરફ આવશે તો એમ સમજાવે કે, આ શહેરનું, એની રૈયતનું અને તમારું શું થશે તે કહી શકાતું નથી. તે આવશે, તો પ્રકૃત લડવાના ધરાદાયો જ આવશે અને રામના એકત્ર લશ્કર સાથે લડવાનું આપને બહુ મુશ્કેલ થઈ પડશે; તેથી હું વિનંતિ કરું છું કે, આ સંબંધને માન આપી સિલિસિયા પધારો, સાથે લશ્કર નહિ પણ કીમતી બક્ષીસો લાવો, તમારી ખુશસૂરતી અને તેને વધારનારા કીમતી પોશાક આગળ મહાન એન્ટનીથી ડરવાનું કંઈ જ કારણ નથી.”

તે અટક્યો અને પોતાના બાંધાનો મર્મ સમજાવતો હોય, એમ તેની તરફ નેત્ર રહ્યો; પણ તેથી મારો જુરસો ઉશ્કેરાઈ આવ્યો અને મારું મોઢું લાલચોળ થઈ ગયું.

કલીઓપેટ્રા પણ સમજી અને પોતાના હાથપર હડપચી ટેકવી વિચાર કરતી બેઠી. થોડીક પળ આવી રીતે બેસી રહી અને કપડી ડેલી-યસ તેની સામું નેત્ર રહ્યો. તખ્તની પાસે ઉભેલી સ્ત્રીઓમાં ચારમી-યન હતી, તે આ બાવ સમજી હોય એમ તેના ચહેરા ઉપરથી જણાયું. વીજળીના ચમકારાથી જેમ કાળું વાદળું ઓગિયતુ સ્પષ્ટ જણાય, તેમ તેના ચહેરામાં ફેરફાર થયો. વળી તેનો ચહેરો શિષ્કો અને શૂન્ય જણાયો.

આખરે કલીઓપેટ્રા બોલી, “આ વિષયપર વિચાર કરવો જોઈએ, માટે ડેલીયસ, તમે અહીં રહો અને અમારી શક્તિ પ્રમાણે જે પરાજીત થઈ શકે, તેનો લાભ લઈ મોજ કરો. દશ દિવસની અંદર તમને જવાબ મળશે.”

એલચીએ થોડીવાર વિચાર કરી જવાબ દીધો; “કીક છે દશમે દિવસે હું જવાબ લેવા હાજર થઈશ અને અગિયારમે દિવસે કૂચ કરીશ.”

કલીઓપેટ્રા તરફથી ધશારો થતાં નિશાન નગરાનો અવાજ થયો અને તે નમીને વિદાય થયો.

—***—

પ્રકરણ ૧૦ મું.

કલીઓપેટ્રાની વ્યથા; હર્મેયિસપ્રતિ તેની પ્રતિજ્ઞા; અને હર્મેયિસે કલીઓપેટ્રાને તેના ગુપ્ત ધનલંડારના રહસ્યની આપેલી સૂચના.

તે જ રાત્રે કલીઓપેટ્રાએ મને તેના ખાતગી આવાસમાં બોલાવ્યો. હું ત્યાં ગયો. તે ઉદાસ હોય એમ મને લાગ્યું; તેને આવા ઉંડા વિચારમાં

બેટલી મેં કદી જોઈ નહોતી. તે એકલી જ હતી. જેમ એક બંદીખાનામાં પહેલી સિંહણુ આમતેમ ફેરા મારે, તેમ તે એમરડાના આરસપર ફેરા ફરતી હતી. સમુદ્રની સપાટીપર આસમાનનાં વાદળાંના આભાસથી ફેરફાર થાય છે, તેમ તેના મનના વિચારોથી તેના ચક્ષુમાં ફેરફાર થતો હતો.

તે જરા ઉભી. મારો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો અને બોલી “હુમેંચિસુ, તું આવ્યો છે નહિ? વારુ તું મને આજ તારી સલાહ આપ. મને કદીપણુ ડાઇની સલાહની આજ સૂધી જરૂર નહોતી. અરે ! ઈશ્વરે મારેમાટે કેવા દિવસ સંજ્યા છે-સમુદ્રના જેવા અસ્થિર ! બાળપણમાંથી જ મેં સુખ જોયું નથી, અને હવે કોઈ દિવસ જોઈશ એવું લાગતું નથી. હુમેંચિસુ, હજી તારા ખંજરના સપાટામાંથી માંડ બચી છું, તેટલામાં વળી આ બીજી આપદા આવી પડી છે. જેમ દષ્ટિમર્યાદાની પેલીપાર વાદળાં ઘેરાઈ એકાએક ટૂટી પડે છે, તેમ વળી આ વાદળ ટૂટી પડ્યું છે. તે પેલા મગરર બિલાડાના આળા જોયા ? એને સપડાવી શકું તો મને કેવો આનંદ થાય ! બિલાડીની માદક ધુરડી ધુરડીને તે કેવો બોલ્યો અને પોતાનું શરીર કેવો મરડતો હતો ? અને વળી કાગળમાં કેવું લખ્યું હતું ? એ વિવેકથી સરેલા એન્ટનીને હું સારી પેઠે ઓળખું છું. જ્યારે હું ન્હાની હતી, મારી બુલાનીની કળીઓ ટૂટી હતી ત્યારે મેં તેને જોયો હતો. છતાં મારી આંખો બહુ વિચક્ષણ હતી અને મેં તેનું ભવિષ્ય તરત જ બાંધ્યું. તે હુરક્યૂલિસના જેવો કંઈક શૂરો અને કંઈક મૂર્ખ છે અને બુદ્ધિશાળી છતાં ઉતાવળો હોવાથી એની મૂર્ખાઈ જણાઈ આવે છે. એના કંપટ સ્વભાવને ખુશ કરનારાઓનું એની આગળ પરિબળ છે અને જો છેડાય તો કાળો નાગ પોતાના જે મિત્રોપર રનેહ રાખતો હોય છે, તેને માટે પોતાને નુકસાન થયા છતાં જાન આપે એવો છે. ઉદાર, બહાદુર અને વિપત્તિમાં ધીરો અને હિંમતવાન, પણ સુખચેતના દિવસોમાં મદ્યપાન કરી ઇશક્યાહમાં મગ્ન રહેનારો છે. એવા ગુણો એન્ટનીના છે. દૈવયોગે એવા સારા સંજોગોને લીધે જેને સિતારો પોતે નાલાયક છતાં ચઢતો છે તેવા માણસ સાથે કેમ વર્તવું ? જોકે એવું કંઈસદાએ ચાલવાનું નથી, એનો પણ વખત આવશે; પણ ત્યાં સૂધી તો સારી આલમપર ધિક્કારથી બાંધે હસી જુએ.”

મેં જવાબ દીધો “એન્ટની ગમે તેવો પણ મનુષ્ય છે, અને આ વેળાએ એના દુઃખનો ધણો છે, અને મનુષ્યને હરાવી શકાય જ.”

“હુમેંચિસુ, એ વાત ખરી, એની કંઈ બિસાત ન રાખીએ; પણ બીજા એવા ત્રણ છે. મૂર્ખાઓ જે દશાને પૂરો છે, તે દશાએ કેશીઅશ પૂર્યા

પછી રોમની સ્થિતિ ઝાઝા માથાવાળા સર્પ સમાન થઈ છે. એકને મારો એટલે તરત બીજા કૂદાડ મારતો નીકળશે. એક લેપીડસ કરીને ત્યાં છે બીજા યુવાન એપ્રોવિયનસ છે તે વળી કલીઓપેટ્રા, એન્ટની અને વ્યર્થકાડીના લેપીડસ ત્રણેને મારીને હાથ પણ ન ધુએ એવો છે. જો હું સિલિસિયા જતી નથી તો એન્ટની પારશીઅન સાથે મળી જશે અને તેઓ જે કંઈ મારે માટે કહેશે તે ખરું માનશે—જો કે એમાંનું ધણું તો ખરું જ છે; અને સર્વ સૈન્ય લઈ મિસર પર ચઢી આવશે, તો પછી કેમ કરવું વારું?”

“શું કરવું એટલે શું? આપણે તેને રોમ તરફ પાછો હાંકી કાઢીશું.”
મેં જુસ્સાથી જણાવ્યું.

“ઓહ! તું એમ કહે છે, અને જો લાગ્ય યોગે, બાર દિવસ પહેલાં આપણે સાથે રમવા માંડેલી બાઇમાં જો હું જિતી ગઈ ન હોત, તો તું ફેરો થવાથી અત્યારે આની ધણી જ સારી વ્યવસ્થા કરી શકત; કારણ કે તારા મુખમાંથી આજ્ઞા નીકળતી જ આખા મિસર દેશના લોકો તને સહાયતા આપવામાટે તારા સિદ્ધાસનની આસપાસ આવીને ભેગા થઈ જત. પણ મને તેમ જ મારા ગ્રીક રક્તને મિસરના લોકો ચાહતા નથી. જેમાં વ્યર્થ મિસરદેશ ભેળાયેલો હતો, તેવા તારા મારી વિરુદ્ધના પ્રપચ્ચળને મેં વિના કારણ ભેદી નાખી છિન્નવિચ્છિન્ન કરી દીધું છે. શું ત્યારે આ મિસરના પ્રજાજનો મને બચાવવા માટે બિલા થશે? જો મિસરના લોકો મારા તરફ વફાદારીનો દમ ભરતા હોય, તો હું એકલા એન્ટની સામે જ નહિ, પણ આખા રોમના બળ સહામે લડવાને અને તેને દાખી દેવાને શક્તિમતી થઈ શકું એમ છે; પણ મિસરની પ્રજા મને ધિક્કારે છે અને મિસરમાં રોમની સત્તા હોય તોય શું અને ગ્રીકનું રાજ્ય હોય તોય શું, એવી ધારણાથી મારામાટે લાગણી વગરની બની ગઈ છે. આટલી મુશ્કેલીઓ છતાં પણ જો મારો ખત્તનો સુવર્ણથી ભરેલો હોત, તોય હું મારો બચાવ કરી શકત; કારણ કે, ધનના બળથી જેમ જૂતા સૈનિકોને સંતોષ આપી શકાય છે તેમ જ નવા સૈનિકોને પણ બુદ્ધભૂમિમાં તત્કાળ લાવી શકાય છે. પણ મારી પાસે પૈસા નથી, તીબેરીનાં તળિયાં દેખાઈ આવ્યાં છે. જો કે મિસરની ભૂમિમાં ધનની ખોટ નથી, છતાં હું ઝણુના ભાર તળે દબાઈ છું. આ બુદ્ધો મારા નાશને લઈ આવ્યા છે અને તેમાંથી બચવાને માર્ગ મને મળી શકતો નથી. હુર્મેચિસ, તું વંશપરંપરાના અધિકારથી પીર-મિડોનો ધર્મીયક્ષ છે,” તે મારી પાસે આવી અને મારી આંખોમાં પોતાની

દૃષ્ટિને તેણે એકાગ્ર કરી દીધી; “જે લાંબા વખતથી સંભળાતી આવેલી અફવા જૂઠી ન હોય, તો પીરેમિડમાં ક્યાંક પણ કોઈ મોટો ધન ભંડાર ગુપ્ત રીતે અવશ્ય પડેલો હોવો જ જોઈએ. તો, તારી આ જન્મભૂમિને નાશથી બચાવવામાટે અને મારા તારા પ્રતિના પ્રેમને બળાત્કાર એન્ટનીના હાથમાં જતો અટકાવવા માટે હું તે સુવર્ણને કયે સ્થળે હસ્તસ્પર્શ કરી શકીશ, તે તું કહી શકે એમ છે. પ્રિયતમ, કહે કે, એ વાતો સચ છે?”

હું થોડીવાર વિચારમાં પડી ગયો અને ત્યારપછી કહેવા લાગ્યો કે, “ધાર કે, એ દંતકથા સત્ય હોય, અને એમ ભૂમિના સંકટસમયમાટે અતિશય પુરાતન શક્તિમાન ફેરોના હાથે દટાયેલો એ ધનભંડાર હું તને બતાવી પણ શકું; છતાં તે ધનનો તું કેવળ મિસર દેશના કલ્યાણ માટે જ વ્યય કરવાની છે, એની મને શી ખાતરી વાર?”

“ત્યારે તેવો કોઈ ગુપ્ત ધનભંડાર અસ્તિત્વમાં તો છે ખરો ને?” રાણીએ વિવક્ષણતાથી પૂછ્યું, “જેજે મને ઠગીશ નહિ. મરુભૂમિમાં જેવી રીતે જળનો ભાસ માત્ર પણ મહા આનંદ આપે છે, તેવી રીતે અત્યારે—આવા સંકટના સમયમાં ધનનું નામ માત્ર પણ મહા સુખકારક થઈ પડે છે.”

“મારી માન્યતા છે કે, એવો કોઈ ગુપ્ત ધનભંડાર છે ખરો; તો જો કે, અત્યારસૂધીમાં મેં પોતે તે ધનભંડાર જોયો નથી. છતાં હું એટલું તો જાણું છું કે, જો તે ધન પોતાની અસલ જગ્યામાં જ પડ્યું હોય તો તેનું કારણ એટલું જ છે કે, જો એમની ભૂમિના કલ્યાણ વિના બીજી પોતાની સારીકે નકારી કોઈપણ આવશ્યકતા માટે કોઈપણ એ ધનને હસ્તસ્પર્શ કરે, તો તે શાપનો ભોગ થાય છે. એટલામાટે જ ત્યારપછી થઈ ગયેલા જે કેટલાક ફેરોને એ ખજાનો બતાવવામાં આવ્યો હતો, તેમાંના કોઈએ પણ પોતાના સંયોગો ગમે તેવા ને ગમે તેટલા નિરાશાજનક હોવા છતાં તેને હાથ અડકવાની દિમત કરી નહોતી.” મેં જણાવ્યું.

“ત્યારે તો ખરેખર,” તે કહેવા લાગી, “તેઓ કાં તો બીરુ હોવા જોઈએ અથવા તો તેઓ આટલા બધા નકારા સંયોગમાં નહિ સપડાયલા હોય. હું મૈસિસ, મને તું એ ખજાનો મેહરબાની કરીને બતાવીશ?”

“બહુધા.” મેં ઉત્તર આપ્યું, “જો તે ખજાનો ત્યાં જ હશે, અને તું રોમન એન્ટનીના આધાતથી મિસરને રક્ષવામાં અને મિસરની પ્રજાના કલ્યાણમાટે જ એ ધનનો ઉપયોગ કરવાની છે, એવી પ્રતિજ્ઞા કરીશ, તો હું તને તે અવશ્ય બતાવીશ.”

“હું તેમ વર્તવાની પ્રતિજ્ઞા કરું છું!” તેણે આતુરતાથી કહ્યું. “ઓહ, હું એમમાંના પ્રત્યેક દેવના સોગંદ લઈને કહું છું કે, જો તું મને તે મહાધન લંડાર બતાવીશ, તો હું અવશ્ય એન્ટનીને હરાવીશ અને ડેલિયસને તેણે સંભળાવ્યા હતા તેના કરતાં વધારે તીવ્ર શબ્દો સંભળાવીને સિલિસિયા તરફ પાછો હાંફી કાઢીશ. એના કરતાં પણ હું કાંઈક વધારે કરી બતાવીશ; હુર્મેચિસ, અને તે એ કે, જેમ બનશે તેમ અલ્પ સમયમાં જ હું તને સમસ્ત જગત સમક્ષ મારા સ્વામી તરીકે સ્વીકારીશ અને તેથી એ રોમન ગ્રીષ્મને મારી હટાવવાની વ્યવસ્થાનું કાર્ય તારાપર જ આવી પડશે!”

તે, સત્ય પૂર્ણ અને આતુરતા ભરી આંખોથી મારી રહામે ટીકીને આ પ્રમાણે બોલી. મારો તેના વચનમાં વિશ્વાસ બંધાયો, અને મારો અધઃપાત થવા પછી આજે જ પ્રથમવાર, હું હજી બધું ખોઈ બેઠો નથી અને જેને હું ચાહું છું, તે કહીઓપેટ્રાના સમાગમથી મારાં સ્થાન અને સત્તાને હું પાછાં મેળવી શકીશ, એવી આશાથી મને આનંદનો ઉમળકો આવ્યો.

“ત્યારે, કહીઓપેટ્રા, કર પ્રતિજ્ઞા!” મેં કહ્યું.

“મારા બહાલા, હું તે પ્રતિજ્ઞા કરું છું! અને મારી તે પ્રતિજ્ઞાને આવી રીતે મારી રાજમુદ્રાથી અંકિત કરું છું!” એમ કહીને તેણે મારા બાલપ્રદેશને ચુંબન કર્યું, અને મેં પણ તે જ પ્રમાણે તેને ચુંબનનો સ્વાદ અનુભવ્યો. એ પછી, પરણીને પતિપત્ની થવા પછી અમારે શું શું કરવું અને રોમન સત્તાનો પરાજય કેવી રીતે કરવો, એ વિશેની અમે વાતચીત કરવા લાગ્યાં.

આવી રીતે હું પાછો મુગ્ધ બન્યો; અને અઘાપિ હું માનું છું કે, જો આરમીયનના દ્વેષીલા કોપે એક નવું વિધન ઉપસ્થિત ન કર્યું હોત, કે જે કોપ તેને શર્મ ઉપજાવનારાં તાળને કૃત્યો તરફ આગળ ધકેલતો હતો, તો કહીઓપેટ્રા અવશ્ય મારી જોડે પરણી હોત અને રોમનો સાથેના સર્વ સંબંધને તેણે તોડી નાખ્યો હોત. જો એમ થયું હોત, તો પારણામે તે તેને પોતાને તેમ જ મિસર દેશને પણ લાભકારક જ થઈ પડત.

મોડી રાત સૂધી અમે વાતચીત કરતાં બેઠાં. પૃથ્વીની સપાટીની નાચે ધૂપાવેલી દોલતનો કંઈક ભેદ મેં તેને કહ્યો અને સવારના અમારે ત્યાં જવું અને તેના શોધમાં મંકવું, એવો નિશ્ચય ડાલ્યો. તે પ્રમાણે બીજે દહાડે સવારના વહેલા ધૂપી રીતે એક હોડી તૈયાર કરવામાં આવી અને મિસર દેશની કાષ્ટએક અમીરગ્નદી તીર્થાટન કરવા નીકળી હોય તેવો વેશ કહીઓપેટ્રાએ લીધો અને અંદર બેઠી. મેં પણ એક યાત્રાળુનો વેશ લીધો. અમારી સાથે ખજાસી તરીકે દશ વિશ્વાસુ નોકરને લીધા, પણ આરમીઅન

અમારી સાથે આવી નહિ. નાઇલના મુખમાંથી સારા પવન અમને લાગ્યો ને મધ્યરાત્રે સાયસ પૂગ્યાં. અહીં અમે જરા થોભ્યાં, સવારના વળી હોડી હંકારી અને આખો દિવસ અડપથી મુસાફરી કરતાં પહેલી રાત થતાં બેખીલોન નામના કિલ્લા નજીક આવ્યાં. અહીં સામે પાર ખરુની ઝાડીમાં અમારી હોડીને અમે નાંગરી.

ચાંદની રાત હતી, કલ્સીઓપેટ્રા, હું અને એક વિશ્વાસુ નપુંસક નોકર જે માઇલ દૂર પીરેમીડસ હતી. તે તરફ પગે ધૂપાધૂપ ચાલ્યાં ને બીજા નોકરોને હોડીમાં રહેવા દીધા. એક ખેતરમાં એક ગધેડું ભટકતું હતું, તેને પકડી તેનાપર એક અખો નાખી કલ્સીઓપેટ્રાને બેસાડીને તે ગધેડાને જે રસ્તા હું જાણતો હતો તે રસ્તે દોર્યું. નોકર અમારી પાછળ પાછળ આવતો હતો. એક કલાક ધોરી રસ્તે આવી રીતે અમે ચાલ્યાં, એટલે પીરેમીડો દેખાવા લાગી. ચંદ્રમાના પ્રકાશથી તેમના દેખાવ બહુ ગંભીર જાણતો હતો, આસપાસ કબરો નજરે પડતી હતી, મરણ પામેલાઓના આ જાદુઈ શહેરમાં થઈ અમે ગુપચુપ ચાલ્યાં. આખરે અમે એક ટેકરીપર ચડ્યાં અને ખુટુના ભયંકર તખ્ત ખુટુખુત, જેનો કાળો પડછાયો આસપાસ પથરાયો હતો તેની નજીક આવ્યાં. તેના આરસપર અગણિત ધૂપાં ચિન્હો જણાતાં હતાં, તે તરફ કલ્સીઓપેટ્રા જોઈ રહી અને ધીમે સ્વરે બોલી; “ખરેખર તે વખતમાં અહીં દેવો વસ્તા હશે. મનુષ્યોનું આ કામ હોય નહિ. અહીં ભયંકર શાંતિ જણાય છે. આપણે શું અહીંથી અંદર જવાનું છે?”

મેં જવાબ દીધો “નહિ અહીંથી નહિ, આગળ ચાલો.” હજારો પુરાતન કબરો વચ્ચેથી અમે આગળ ચાલ્યાં. પુરાતી મહાન પીરેમીડ નજીક આવ્યાં ને ત્યાં તેની વાળટોચ આકાશને અડતી હોય એમ જણાયું. તે વળી ધીમેથી બોલી “શું આ જગ્યાએ આપણે અંદર જવાનું છે?” મેં કહ્યું “નહિ; આ નહિ આગળ ચાલો.”

ખીજ કેટલીક સમાધિઓ છોડી આગળ ચાલ્યાં. આખરે દેવીની પીરેમીડ આવી એટલે ઊભાં—તેના ચળકતા આરસને હજારો વર્ષ થયાં છતાં આરસીની માફક સફાઈદાર હતા, તે તરફ કલ્સીઓપેટ્રા અગ્નયખીથી જોઈ રહી. તે પીરેમીડના પાયા આગળ કાળા પથ્થરો જડેલા હતા, જેથી તેની શોભામાં વધારો થતો હતો. સર્વ પીરેમીડોમાં આ અનુપમ પીરેમીડ હતી.”

તેણે પૂછ્યું “અહીંથી આપણે અંદર જવાનું ?”

મેં કહ્યું “હા અહીંથી.”

પારેમીડના તળીયાની અને મેનકુદેવના દેવળની વચ્ચે થઈ અમે ચોમરદમ કર્યાં. ઉત્તર તરફ આવ્યા ત્યારે જે મેનકુદેવે સમાધિ બાંધી જેમ ભૂમિના હિત માટે દ્રવ્ય ભરી રાખ્યું હતું, તેનું નામ કાતરેલું નજરે પડ્યું.

મેં કહીઓપેટ્રાને કહ્યું “મારા પહેલાં મારા વડવાના વખતમાં દ્રવ્ય હૈયાત હતું અને જે હજી પણ હશે તો કહીઓપેટ્રા, છેક ઉડાણ ભોંયરામાં તે હોવું જોઈએ અને ઘણા પરિશ્રમ તથા દેહશત ખમ્યા વગર તે મળી શકવાનું નથી—ગ્રાહ, તું અંદર દાખલ થવાને તૈયાર છે? તારે જાતે જ આવવું પડશે અને દંઢ વિચાર બાંધવો પડશે.”

કંઈક નહિમત થવાથી તે ગોલી, “હું મૈચિસૂ, આ નોકર સાથે તું જઈ તે લાવી નહિ શકે?”

મેં કહ્યું “નહિ, કહીઓપેટ્રા, તારે ખાતર કે મિસરના બલા ખાતર પણ હું કદી તેમ કરીશ નહિ. સર્વ કરતાં આ ધોર પાપ છે, પણ મારી સત્તાની રુચ્છે હું આટલું કરી શકું છું કે, ધૂપા ભેદના જાણનાર તરીકે જેમના રાજના હંડારની જગ્યા દેખાડી ઉપર લખેલી ચંતવણી વાંચી ખતાવી શકું અને તે સાંભળ્યા બાદ રાજ્યકર્તા ટ્રેરો એમ ધારે કે, જેમના બલામાટે ખરેખરી જરૂર છે અને મરણ પામેલાના શાપથી ન ડરતાં દ્રવ્ય લેવા તૈયાર થાય તો બલે; કારણ, પછી સર્વ દોષને પાત્ર તે રાજ છે. એવું કહેવાય છે કે જરૂર પડતાં ત્રણ રાજ્યો વારાફરતી અંદર દાખલ થયા હતા; પણ ત્રણમાંથી એકેની હિમત ચાલી નહિ; કારણ, જે કે તેઓ ઘણા તંગીમાં હતા, છતાં એવું કામ કરવા જેટલી તંગી નહોતી, તેથી રખે તેમનો શાપ લાગે એમ ધારી દિલગીરીથી પાછા ફર્યા હતા.”

તેણે એક પળ વિચાર કર્યો. આખરે તેની બીક જતી રહી. તે હિમતમાં આવી અને ગોલી, “બીજું કંઈ નહિ તો હું નજરે નજર તે જોઈશ.”

મેં કહ્યું, “ડીક ત્યારે” પછી એક ચોક્કસ જગ્યાએ મેં અને પેલા નોકરે એક મનુષ્યના જેટલી ઉંચાઈના પથ્થરનો ઢગલો ખડકયો અને પછી તે ઉપર ચઢી હું એક ધૂપી નિશાની શોધવા લાગ્યો. તે એક પાંદડા કરતાં નહાની નિશાની હતી અને મહા મેહનતે તે હાથ લાગી. કાળે કરીને આવા મજબૂત પથ્થરો પણ ઝાંખા થયા હતા. પછી ચોક્કસ રીતે ત્યાં મારા સઘળા જોરથી દબાણ કરીધું. ઘણાં વર્ષો વીતી ગયાં હતાં, છતાં પથ્થર ખસ્યો અને એક માણસ અંદર ઘુટણીએ પેસી શકે એટલો માર્ગ થયો. જોયો તે પથ્થર ખસ્યો કે, અંદરથી એક જખરો વાગલો ઊઠ્યો. આવો મોટો વાગલો જાણે ઘણા કાળનો તે હોય, તેમ તેનો શ્વેત વર્ણ સૂચવતો

હતો. તે બહાર ઉડી કલીઆપેટાના માથાપર થોડીવાર પાંખ ફફડાવી ધીમે ધીમે ઉચે ઉઠ્યો અને આખરે અદૃશ્ય થઈ ગયો. પણ કલીઆપેટાએ તેથી ખીને ચીસ પાડી અને પેલો નોકર પીરેમીડની ચોટી કરનાર તે કોઈ ભૂત હશે એમ ધારી મૂર્ચ્છાગત થઈ ગયો. અને જો કે હું કંઈ બોલ્યો નહિ છતાં મને પણ ડર લાગ્યો. કારણ કે હજી પણ હું એમ જ ધારું છું કે, મનકુઆરાનો આત્મા પોતાના પવિત્ર રહેઠાણનો ત્યાગ કરી, વાગલાનું રૂપ ધારણ કરી, અમને ચેતવણી આપી ઉડી ગયો હતો.

હવાની આવબાવ થઈ, અંદરની હવા સ્વચ્છ થાય તેટલા માટે જરા હું થોભ્યો. પછી અમો ફાનસો લાવ્યાં હતાં તે સળગાવ્યાં—અને અમો ત્રણે અંદર દાખલ થવાના દરવાજા આગળ આવ્યા પછી પેલા નોકરને બાબૂએ લઈ જઈ અંદર જે કંઈ જુએ તે ગુપ્ત રાખવા સોગંદ આપ્યા.

તે નોકર ધાસ્તીથી એવો બી ગયો હતો કે, ધૂજતાં ધૂજતાં તેણે સોગંદ લીધા. તે બિચારાએ ખરે જ સોગંદ પાળ્યા.

પછી મારી કમરે દોરડું બાંધી હું અંદર દાખલ થયો અને કલીઆપેટાને મારી પાછળ આવવા કહ્યું. પોતાનો પોશાક સંકોચી તે આવી અને મેં તેને ખેંચી લીધી. અમો અંદરના એનાઇટ પથ્થરથી જડેલા રસ્તામાં ઉભાં. પછી પેલો નોકર પણ દાખલ થયો. મારી સાથે જે નકશો હું લાવ્યો હતો અને જેનો લાવ મારા સિવાય કોઈ સમજી શકે તેમ નહોતું અને જે એકતાળીશમી પહેડીથી મારા વારસામાં ઊતરી આવ્યો હતો, તે નકશો તપાસી તેમાં જણાવ્યા પ્રમાણે સમાધિ તરફ એક અંધારે રસ્તે થઈ ગુપ્તગુપ્ત ચાલ્યાં. અમારા દીવાના ઝાંખા અજવાળાના આધારે અમો એક ઘણા ઢળાણવાળે માર્ગે ઉતર્યાં. અંદરની ગરમ અને બંધ હવાથી અમો હાંફવા લાગ્યાં હવે બાંધકામ પૂરું થયેલું જણાયું; ખડકમાં ફેરેલો બહુ ઢાળવાળો રસ્તો આવ્યો. તે રસ્તે અમે આશરે વીશેક પગલાં ચાલ્યાં, એટલે ઢાળ ઓછો થતો જણાયો અને એક ઓરડામાં અમે આવી પહોંચ્યાં. આ ઓરડાને સફેદ રંગ દીધો હતો અને તેની છત એટલી નીચી હતી કે, અમો લાગ્યે જ ટટાર ઉભાં રહી શક્યાં. તેની લંબાઈ આશરે દશફીટ હશે અને પહોળાઈ સાડા સાત ફીટ હશે. ચોકરદમ કોતરેલી લાદીઓ જડેલી હતી. અહીં કલીઆપેટા બેસી ગઈ. ગરમી તથા અંધારાથી અમિત થવાથી થાક ખાવા બેઠી.

મેં કહ્યું “ઉઠ! આપણે અહીં ખોટી થવું ન જોઈએ; નહિ તો મૂર્ચ્છાગત થઈ જઈશું.”

તે હડી અને અમો એકમેકનો હાથ પકડી આગળ ચાલ્યાં. તેટલામાં એક મજબૂત બારણું અમારી નજરે પડ્યું. ફરી પેલો નકશો મેં તપાસી જોયો અને એક ચોક્કસ પથ્થરપર મારા પગનો ભાર ઢઈ ઉભો, એટલે એકાએક ન સમજ પડે તેવી રીતે ખડકમાંથી રસ્તો થયો. અમો તે પસાર કરી આગળ ગયાં, એટલે વળી ખીજું બારણું આવ્યું. મેં અમુક પથ્થર દબાવ્યો અને પોતાની મેજે બારણું ઉઘડી ગયું. અમો અંદર ગયાં અને વળી ત્રીજું બારણું આવ્યું. આ સર્વથી મોટું અને મજબૂત હતું. મારા ખાનગી નકશાને આધારે મેં તેમાંના એક પથ્થરપર ધીમેથી લાત મારી અને જાણે કંઈ જાદુઈ શક્તિથી તે બારણું જમીનમાં ઊતરી ગયું. અમો આગળ ચાલ્યાં, વળી એક ઢોળાણવાળો રસ્તો આવ્યો. તે રસ્તે ચોદ પગલાં ચાલ્યાં એટલે કાળા પથ્થરના એક વિશાળ ચોરડામાં પહોંચ્યાં. આ ચોરડો નવ હાથ ઊંચો પહોળો હતો અને ત્રીશ હાથ લાંબો હતો. તેમાં એક પથ્થરની મોટી પેટી જોવામાં આવી. તેના ઢાંકણપર મેન-કુવારાનાં નામ તથા ઇલકાળો કાતરેલાં હતાં. અહીં હવા સ્વચ્છ જણાઈ ને આનો શો ભેદ હતો, તે હું સમજી શક્યો નહિ. કહીઓપેટ્રાએ દમ ખાતાં ખાતાં પૂછ્યું “શું ખજાનો અહીં છે?” મેં જવાબ દીધો “નહિ મારી પાછળ આવ” અને અમો આગળ ચાલ્યાં. તે ચોરડામાંથી નીચે જવાને એક રવેશ હતો તે રસ્તે અમો ગયાં. એનું બારણું ધૂપી કળથી ઉઘડે એવું બનાવવામાં આવ્યું હતું, પણ તે બારણું ઉઘાડું જ માલમ પડ્યું. આ રસ્તે અમો દશ પગલાં ચાલ્યાં એટલે એક સાત હાથ ઊંડા કુવા આગળ આવ્યાં. જે દોરકું અમો લાવ્યાં હતાં તેનો એક છેડો મારી કમ્બરે મજબૂત બાંધી ખીજો છેડો ખડકમાં એક કડું હતું તેને બાંધી હું નીચે ઊતર્યો. હવે દેવતાઈ મેનકુવારાની કબરના છેલ્લા ભાગમાં હું આવી પહોંચ્યો. પછી દોરકું પેલા નોકરે પાછું ખેંચી લઈ કહીઓપેટ્રાની કમ્બરે બાંધી તેને ઊતારી. મેં તેને મારા હાથમાં ઝીલી લીધી. અમો પાછાં આવીએ ત્યાં સૂધી ત્યાં જ ઉભા રહેવા નોકરને કહ્યું. બીકથી એકલા રહેવું નાપસંદ લાગ્યું, પણ નાચાર થઈ તે તાપે થયો. તેને અંદર દાખલ કરવો, એ ધર્મ-વિરુદ્ધ હતું.

પ્રકરણ ૧૧ મું

—***—

પૂજ્ય મેનકુઆરાની કબ્ર; મેનકુઆરાની છાતીપરના
લેખ; ધનભંડારની પ્રાપ્તિ; સમાધિસ્થાનનિવાસી;
અને પવિત્ર સ્થાનમાંથી ક્લીઓપેટ્રા તથા હર્મે-
ચિસનું પસાયન

અમો જ્યાં ઉભાં હતાં તે ઓરડો ન્હાનો ધુમટદાર હતો અને તેની દીવાલ મોટા કાળા પથ્થરથી ચણેલી હતી. અમારી સામે મેનકુઆરાના શબની પેટી હતી. લોઢાના રંગના સળંગ પથ્થરમાંથી તે પેટી બનાવવામાં આવી હતી, તેના ઘાટ લાકડાના ન્હાના ધરના જેવો બનાવ્યો હતો અને સુવર્ણના મુખવાળા સ્ક્રીંક્સના આસનપર તે પેટી મૂકેલી હતી.

આ પવિત્રાલયની ગંભીર શૂન્યતાથી સ્તબ્ધ થઈ અમોએ ફેટલીક પણ સૂધી જોયા કર્યું. પૃથ્વીની અંદર ઘણા ઉંડાણમાં અમો હતાં. ઉંચે જોઈએ તો આસમાનને પહોંચે એવી મોટી પીરેમીડ હતી. સમાધિસ્થાનમાં અમે એકલાં હતાં. અચેતન દેહને તેના સ્થળમાંથી અમારે ખસેડવાનું હતું. હવાનો ગણમણાટ કે કોઈ પ્રાણીનો દેખાવ દુનિયાનું સ્મરણ કરવાને કે તે સ્થળની શાંતિને ઓછી કરવાને ત્યાં નહોતાં. મ તે પેટી તરફ નજર કરી. તેનું ભારે ઢાંકણું ઉઘાડું હતું. તેની એક બાજુએ તે લટકો રજું હતું. કાળના કાળ સૂધી તેને કાઢીએ પણ હાથ લગાડ્યો નહિ હોય એવું ઉપર ચોંટેલી ધૂળપરથી જણાતું હતું.

દીવાલપરના પુરાતન કાળની લાપામાં લખેલા રંગીન લેખ તરફ આંગળી કરી ધીમેથી મેં કહ્યું “જે.”

ક્લીઓપેટ્રાએ પણ તેવા જ ધીમા સ્વરે જવાબ દીધો. “હર્મેચિસ, તું વાંચ, હું એ સમજી શકતી નથી.” પછી મેં નીચે પ્રમાણે વાંચ્યું.

“આ સમાધિમાં હું રામીસીસ મારી ગરજના વખતે આવ્યો હતો, મને પૈસાની ઘણી જરૂર હતી, હું ઘણો દિમતવાન હતો, છતાં મેનકુઆરાના શાપથી બીધો હતો. મારી પછી જે આવો તે બરાબર વિચાર કરજો અને પોતાનું મન પવિત્ર હોય અને ખમિઅહુ દુઃખી હોય તો જે હું લઈ નથી જતો તે લઈ જતું!”

તે બોલી “ત્યારે ખજાનો ક્યાં છે? શું પેલું સ્ક્રીંક્સનું સુવર્ણનું મોઢું ખજાનામાં છે?”

પેટી તરફ આંગળી કરી મેં કહ્યું “ત્યાં છે, નજીક જા અને જો!”
મારો હાથ ઝાલી તે પાસે ગઈ.

ઢાંકણું ઉઘાડું હતું છતાં ફેરોનું રંગીન કોર્સીન (શયની પેટી) અંદર હતું. અમો સ્ક્રીંકસપર ચઢ્યાં અને ઉપરની ધૂળ ઉડાડી ઢાંકણાપરનો લેખ વાંચ્યો, જેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું:-

“ફેરો રાજા મેનકુવારા, દેવતાઈ પુત્ર.

“ફેરો રાજા મેનકુવારા, સૂર્યવંશી રાજપુત્ર.

“ફેરો રાજા મેનકુવારા, નાહિટનો પુત્ર.

“માતા નાહિટ જેની પોતાના પવિત્ર નામરૂપ મંત્રથી રક્ષા કરે છે.

“તારી માતાનું નામ તેજ સ્વર્ગનો ભેદ છે.

“નાહિટ તારી માતા તને દેવતાની પદવીએ પહોંચાડે છે.

“તારી માતા નાહિટ તારા દુશ્મનોનો માત્ર ટુંક મારી નાશ કરે છે,

“ફેરો રાજા મેનકુવારા જે અમર છે!”

તેણે વળી પૂછ્યું. “પણ ખમ્મનો ક્યાં છે? અહીં દેવતાઈ મેનકુવારાનું શય છે પણ તેનું શરીર કંઈ સુવર્ણનું નથી અને પેલું સ્ક્રીંકસનું મુખ જો સુવર્ણનું હોય, તોપણ તે ધૂંટું શી રીતે પડે?”

કંઈ પણ જવાબ ન દેતાં મેં તેને સ્ક્રીંકસપર ઉભા રહી અંદરની પેટીનો ઉપલો ભાગ પકડવા કહ્યું અને મેં નીચલો ભાગ પકડ્યો અને અમે પેટી ઉઘાડી. ઢાંકણું ધૂંટું હોવાથી નીકળી આવ્યું, જે અમે જમીનપર મૂક્યું. અંદર ફેરો રાજાનું મશાલા ભરેલું ચેત હતું, ત્રણ હજાર વર્ષ ઉપર જેવી રીતે મૂકેલું હતું, તેવી જ સ્થિતિમાં હતું, તે કદાપર પણ કદરૂપું હતું. હાલના રિવાજ માફક તેના મોઢા ઉપર સોનાનો ધુરખો પણ નહોતો; માથા પર પ્રકટ કપડાં વીંટાળ્યા હતા કે જે કાળે કરી પીળાં છર્ણ થઈ ગયાં હતાં. આ કપડાંપર ગુલાબી પટીઓ વીંટાળેલી હતી અને તેની નીચે કમળની કળીઓ હતી. છાતીપર કમળના હાર હતા અને એક સોનાનો લેખ હતો, તે દેવતાઈ ભાષામાં લખેલો હતો. મેં તે નીચે પ્રમાણે વાંચી સંભળાવ્યો:-

“હું મેનકુવારા ખેમભૂમિનો રાજા, હમેશાં સત્યથી ચાલનાર, કુદરતના નિયમો પાળી ધર્મમાં વર્તનાર-હું કે જે આદિ અને અંત છું તે મારી પછી ક્ષણમાત્ર મારી ગાદી ભોગવનારને મારા સમાધિમાંથી કહું છું. સાંભળ, મને એક સ્વપ્ન થયું હતું કે, એક વખત એવો આવશે કે જ્યારે ખેમને પરદેશીઓ જિતી જવાની અણીપર હશે અને તે વખતે તે કાળના રાજાને એ જંગલીઓને હાંકી કાઢવાને સૈન્ય ઉભું કરવા પૈસાની ગરજ પડશે;

તેથી તે વખતનેમાટે અગમચેતીથી આ પ્રમાણે મેં કીધું છે, હોરસના વખતથી જે જે રાજ થઈ ગયા, તે સર્વના કરતાં મને ઈશ્વરે ઘણી દોષત આપી; હજારો દોરો અને હસો, હજારો ગાય અને ગધેડાં, હજારો મણુ અનાજ અને અસંખ્ય નાણું અને ઝવેરાત ઈશ્વરે મને આપ્યાં. એ સર્વ મેં કરકસરથી વાપરી આકી રહું તેમાંથી કીમતી જવાહિર પાનાં ખરીદ્યાં, દુનિયામાં સર્વથી મોટાં અને અમૂલ્ય પાનાં ખરીદ્યાં. આ જવાહીરોનો ખેમના આપત્તિકાળને માટે મેં સંગ્રહ કરી રાખ્યો છે. કદાચ એતું અને કે સૃષ્ટિ-પર પૈસાના લોભથી માત્ર સ્વહિતને માટે પાપી નિષ્ઠાથી આ ખમનના હાથ કરવા કોઈ તૈયાર થાય, તેથી સાંભળ, આ હવે પછી પેદા થનાર માનવી ! હું નાઉટ માતાના ઉદરમાંથી કહું છું તે સાંભળ. જો ખેમના શત્રુઓને હરાવી ખેમનું રક્ષણ કરવા પૈસા જોઈએ તો ડર નહિ, ઢીલ ન કર. પણ મારા સમાધિમાંથી મને ખેંચી કાઢ. મારા પ્રેતને વીંટાળેલાં કપડાં કાઢી નાખ અને મારા કલેજમાંથી જે નીકળે તે લે અને સૌ સારું થશે. હું તને એટલું જ તેના બદલામાં કહું છુંકે, મારાં હાડકાં એકઠાં કરી પાછાં ખાલી પેટીમાં નાખવાં. પણ જો આવી જરૂરત તને ન હોય અને તારી શુદ્ધિ મલિન હશે તો મેનકુવારાનો શાપ તને લાગશે. મરણ પામેલાઓની કબર ભાંગવાનું પાપ લાગશે ! દગાખોરને જે શિક્ષા છેવટે મળે છે, તે તને મળશે ! નાસ્તિક, દેવનિંદકને જે પાપ લાગે છે તે તને લાગશે ! તારી જિંદગી દુઃખના સમુદ્રમાં પૂરી થશે ! તારું મૃત્યુ ક્રમોત્તે થશે ! અને અનાદિ કાળ સૂધી નરકમાં પડ્યા કરશે ! આમેન્ડીમાં આ પાપી, હું તને સાક્ષાત્ મળીશ !

“આ ગુપ્ત ભેદ કોઈ ન જાણે તે કારણથી મેં મારી મૂર્તિપૂજનને માટે એક મંદિર ઉભું કર્યું છે જે આ મારા સમાધિની પૂર્વે બાંધેલું છે; એ મંદિરના વડા પૂજારીને આ ભેદનો વારસો મળશે અને જો કોઈ પણ પૂજારી રાજ અથવા રાણી સિવાય બીજાને એ ભેદ જણાવશે તો તે પણ તે જ શિક્ષાને પાત્ર થશે. આ પ્રમાણે મેનકુવારાએ લખ્યું છે. માટે આ માનવી ! જ્યારે તું અહીં ઉભો રહી આ વાંચે ત્યારે હું નાઉટના ઉદરમાંથી બોલું છું એમ જ જાણજે ! અને અપક્ષપાત વિચાર કરજે. અને જો તું પાપી નિષ્ઠાથી ખોટો તોલ કરશે તો યાદ રાખજે કે, ઉપર લખેલા સર્વ શાપમાંથી તારો કોઈ પણ કાળે છૂટકો થશે નહિ. પ્રણામ, છેલ્લી સલામ.”

મેં ગંભીરતાથી કહ્યું “કેલીઓપેટ્રા, તે સર્વ સાંભળ્યું છે, માટે હવે તું તારા મનનો મેલ કાઢી તોલ કર અને તારા બલ્લાને માટે હડાપણથી નિષ્પક્ષ તોલ કરજે.”

તેણે નીચું માથું કર્યું અને થોડી વાર વિચારમાં ઉભી; પછી જવાબ આપ્યો કે, “આ કામ કરવા મારી હિમત ચાલતી નથી; ચાલો આપણે અહીંથી પાછાં જઈએ.”

મારું મન જરા શાંત થયું અને મેં કહ્યું, “બાણું સારું;” કારણ, મને પણ વાસ્તી લાગતી હતી.

“વારુ દેવતાર્થ મેનકુવારાના લેખમાં શું લખ્યું છે, અમૂલ્ય પાનાં ? પાનાં વિશે કહ્યું નહિ ? હાલ એ જવાહીર બહુ કીમતી છે અને મળવું બહુ મુશ્કેલ છે. એ મને બહુ પ્રિય છે અને એખવગરનું પાનું મારા જીવામાં પણ આવ્યું નથી.”

મેં કહ્યું “કહીઆપેટ્ટા, તને શું પ્રિય છે તે વિચારવાનું નથી; એમને તેની જરૂર છે કે નહિ અને તારું મન સ્વચ્છ છે કે નહિ તે જાણવાનું છે; તેથી તે વિશે તું વિચાર કર; કારણ કે તેનો વિચાર તારા સિવાય બીજાં કોઈ કરી શકે નહિ.”

“હુમૈયિસ, ખરું કહ્યું ખરું ! પણ શું એમને એની અગત્ય નથી ? તીજેરીમાં બળનો છે નહિ અને તે સિવાય રોમનોની સામે હું ટક્કર શી રીતે બીલી શકું ? મેં શું સોગંદ નથી લીધા કે, તારી સાથે લગ્ન કરી રોમનોને હાંકી કાઢવા ? અને આ રાજાના શબ્દપર હાથ મૂકી હું સોગંદ લઉં છું કે, હું તેમ જ કરીશ. હું તો એમ જ ધારું છું કે, મેનકુવારાને જે સ્વપ્ન આવ્યું હતું તે આજ વખતને માટે હતું. તે પણ વિચાર કરશે તો એમ જ જણાશે. જો તેમ ન હોય તો બીજા રાજાઓ તે કેમ ન લઈ ગયા ? પણ નહિ, તેઓ શી રીતે લઈ જઈ શકે ? તેમને તેટલી જરૂરત હતી જ નહિ. તેથી આ વખતને માટે રહેવા દીધું. મારે તે લેવું જ જોઈએ; કારણ, નહિ તો રોમનો મિસરને જીતી જશે અને પછી કોઈ રાજા એવો રહેશે નહિ કે, જેને આ ગુપ્ત ભેદ જણાય. માટે આપણે બીકણ વિચારો માંડી વાળીએ અને કામ પૂરું કરીએ. તું એવો ચિંતાતુર કેમ થઈ ગયો ? આપણાં મન સ્વચ્છ છે અને ડરવાનું કંઈ નથી, હુમૈયિસ !”

મેં કહ્યું, “જેમ તારી મરજી, તારે વિચારવાનું છે. જો તું કપટ કરશે તો તું દોષને પાત્ર થશે, મને કંઈ નથી.”

“માટે હુમૈયિસ. તું માથું પકડ અને હું તેનો—અરે આ કેવી ભયંકર જગ્યા છે !” એમ કહી તે મને એકાએક વળગી પડી “મને એમ લાગ્યું કે, પેલા ખૂણામાં કોઈનો પડછાયો પડ્યો ! અને તે આપણી તરફ આવી અદૃશ્ય થતો જણાયો ! ચાલો, આપણે જતાં રહીએ ! તે કંઈ જોયું નહિ !”

“કલીઓપેટ્રા, મને તો કંઈ દેખાયું નહિ, કદાચ મેનકુવારાનો આત્મા-
રૂપી ભૂત તે હોય; કારણ કે પોતાના દેહરૂપી નાશવંત ધરતી આસપાસ
તે ફર્યા જ કરે છે. ચાલો ત્યારે આપણે જઈએ, હું ઘણો જ ખુશ થઈશ.”

તે જવાને ઉઠી પણ વળી પાછી ફરી અને બોલી “નહિ નહિ એ તો
માત્ર મનની કલ્પના જ હતી; આવી ભયંકર જગ્યામાં ખીક લાગે જ. એવા
દેખાવ નજરે પડે છે એવો ખ્યાલ આવતાં જ તે રૂપ પ્રકાશે છે, અને
તે દેખાતાં હોય એવી કલ્પના થાય છે. મારે આ જવાહિર જેવાં ભેષ્મએ.
ગમે તેમ થાઓ; મરી જઈ તોપણ શું! ચાલ-આપણે એ કામ પૂરું કરીએ.
અને તેણે અંદરથી સંગેમરમરની ચાર બરણીઓ ખેંચી કાઢી, તેના મોઢાં
ઉપર દેવની જૂદી જૂદી મ્હોર કીધેલી હતી. તેની અંદરથી કલેજું અને
અંદરના બીજા ભાગ સિવાય કંઈ નીકળ્યું નહિ.

પછી અમે એ સાથે સ્ફીકસપર ચઢ્યાં અને મહામેહનતે શબ્દને
બહાર કાઢ્યું, અને જમીનપર મૂક્યું. કલીઓપેટ્રાએ માંકે ખંજર લીધું
અને ઉપર લપેટલાં કપડાં એક પછી એક ફાડી નાખ્યાં. ત્રણ હજાર
વર્ષપર તેના સગાંવહાલાંએ કમળનાં ફૂલ મૂકેલાં તે સર્વ નીચે પડ્યાં. પછી
બીજા પાટાનો છેડો જે ગળાની પાછળ ચોંટાડેલો હતો તે શોધી કાઢી કાપ્યો
અને પછી ઉકેલવા મંજ્યાં. સારક્રાફ્ટસરટને અટકેલીને નીચે જમીનપર હું
બેઠો, અને શબ્દને જેમ જેમ ફેરવતો ગયો, તેમ તેમ કલીઓપેટ્રા કપડું
ઉકેલતી ગઈ, અને તે કામ ખરે ખલુ શ્રમ આપે તેવું હતું. તરત જ કંઈ
અંદરથી પડ્યું, તે ફેરોનો રાજદંડ હતો, તે સોનાનો હતો અને તેનું ડાચકું
એક જ પાનામાંથી બનાવેલું હતું.

કલીઓપેટ્રાએ તે ઉચકી લીધું, અને થોડાં પળ બેસા કહ્યું, વળી
ફરી અમે અમારા લયાનક કામે મંજ્યાં અને જેમ જેમ ઉકેલતાં ગયાં,
તેમ તેમ બીજા રાજાને શોભતા શૃંગાર એક પછી એક પડતા ગયા. કંઠી,
હાર, પહોંચી, સિક્કા, અને રત્નજડિત કુહાડી, દેવની મૂર્તિઓ વિગેરે.
આખરે સર્વ પાટા છોડ્યા બાદ અંદર મલમલનું કપડું હતું તેની ઉપર
‘મેનકુવારા સૂર્યપુત્ર’ કરીને લખ્યું હતું. આ શરીરને એવું ચોટી ગયું
હતું કે ધૂંકું થઈ શક્યું નહિ. ગરમીથી બેલાન જેવાં થઈ ગયેલાં અને
ધૂળ તથા મસાલાની રજકણથી ગુંગળાઈ ગયેલાં જેવાં થયેલાં તથા આ
એકાંત જગ્યામાં અમારા પાપી કામથી બીધેલાં તેથી શબ્દને નીચે મૂકી
કપાળ ચીરી નાખ્યું. પહેલાં મસ્તક ખુલ્લું કરી ત્રણ હજાર વર્ષ થયાં
જે ચહેરા કાઢ્યો ન બેયલો તે અમે બેયો. ચહેરા કઢાવર હતો, કપડું

હતું હતું, અને ભવાં મોટાં હતાં અને સફેદ વાળ જે મસાલાથી કંઈ લીલા લાગતા હતા, તે સીધા પાછળ લટકતા હતા. મોતની કે કાળની ત્રણ હજાર વર્ષથી ચહેરાની સત્તાપર કંઈ અસર થઈ નહોતી. અમે એકી નજરે જોઈ રહ્યાં, અને બીકથી હિંમતવાન થઈ કપડું ચીરી નાખ્યું. અમારી નજરે પીળું, અક્કડ ભયાનક શય પડ્યું. ડાબી જંગની ઉપર જે જગ્યાએથી મસાલો ભરેલો તેની નિશાની હતી પણ એવી ચાલાકીથી તે સીવી લીધી હતી, કે તે નિશાની માંડ માંડ અમને મળી શકી.

શરીર મને ભારી લાગ્યું તેથી બોલ્યો, “જવાહિર અંદર છે. હવે તારી હિંમત ચાલતી હોય તો આ માટીનું શરીર કે જે એકવાર બાદશાહી દબાવ્યાને ભોગવી ચૂક્યું છે તેને ચીર.” અને મેં મારું ખંજર આપ્યું. તે એ જ ખંજર હતું કે જેનાથી પૌલસનો જીવ ગયો હતો.

તેણે મારા તરફ નજર કરી. તેની આંખોની કીકી બીકથી ફાટી ગયેલી દીસતી હતી. તે બોલી “હવે વિચાર કરવો ફેકટ છે” તેણે ખંજર લીધું, અને દાંત પીસી ત્રણ હજાર વર્ષ પહેલાંના રાજાની છાતીમાં તે ભોક્યું. તરત જ જ્યાં અમે પેલા નોકરને મૂકી આવ્યા હતા, તે તરફથી કંઈ શોક અને દુઃખનો પોકાર આવ્યો. અમે એકદમ ઉભા થઈ કાન માંડ્યા પણ કંઈ સંભળાયું નહિ. હજી બત્તીનું અજવાળું ત્યાંથી આવતું હતું.

મેં કહ્યું “એતો ભણુકારા છે. આપણું કામ પૂરું કરો.” પછી મહા મેહનતે શરીરના ભાગો ચીરવા મંડ્યા. આખરે છરીની અણી અંદરના જવાહિરપર ધસાતી સંભળાઈ.”

કદીઆપેદ્રાએ છાતીમાં પોતાનો હાથ નાંખી અંદરથી કંઈ કાઢ્યું. તેણે તે અજવાળા આગળ તપાસી જરા ખૂમ પાડી. કારણ કે, ફેરોની છાતીમાંથી કોઈ પણ દિવસ મનુષ્યની નજરે ન પડ્યું હોય એવું તેજસ્વી પાનું સાક્ષાત્ નીકળ્યું હતું. એનો રંગ સર્વોત્તમ હતો, કંઈ પણ એખનું નામ નહોતું. અને ઘણું મોટું નહોતું, તેની નીચલી બાજુ ચપટી હતી, અને ઉપર મેનકુવારાનું નામ હતું.

વળી એવી રીતે એક પછી એક અંદરથી મશાલાની વચ્ચેથી જવાહિર. તેણે ખેંચો કાઢ્યા-કેટલાકને કંઈ ઘાટ આપવામાં આવ્યો હતો અને કેટલાક જાણે તરત જ ખાણમાંથી નીકળ્યા હોય એવી જ સ્થિતિમાં હતા. પણ તેમાંના કોઈમાં પણ એખ બિલકુલ નહોતી, તેની હિંમત થઈ શકે એમ હતું નહિ. તે અમૂલ્ય હતા. આવી રીતે એક પછી એક ૧૪૮ પાનું

ફક્ત જાતીમાંથી નીકળ્યા. છેલ્લે કાઈ પણ દિવસ જેમની કલ્પના પણ નહિ થઈ હોય એવાં મોટાં એ મોટી નીકળ્યાં ને તે કેવડામાં વીટાળેલાં હતાં. એ મોટી વિશે હવે પછી વિશેષ જણાવીશું.

આવી રીતે અમારી પાસે મોટા અખૂટ ખજાનાનો ઢગલો થયો. વળી તેની જ આગળ મસાલા, વીટાળેલાં કપડાં અને અમર મેનકુવારાનો નાશવંત દેહ પણ પડેલા હતા.

અમે ઉઠ્યાં, અને સ્તબ્ધ થઈ ગયાં. નવીન શોધનો જુસ્સો પૂરો થયો કે, અમારો જીવ બાવરો બની ગયો, અને અમારી વાચા જતી રહી હોય એમ લાગ્યું. મેં કલીઓપેટ્રાને ઇશારો કર્યો. તેણે ફેરોને માથા આગળથી ઊંચક્યો, અને સ્ત્રીન્કસપર ચઢી તેના ફારીનમાં શબ્દને પાછું મૂક્યું, તેની ઉપરથી ઉખડેલા પાટા તથા કપડાં ઢાંક્યાં અને છેવટ ઢાંકણું દીધું.

હવે અમે જવાહિર તથા ઘરેણાં અમારા ઝખ્ખાના ગજવામાં બંધાઈ અને સંતાપ્યાં. કલીઓપેટ્રાએ પણ તેમ જ કીધું. આવી રીતે અમૂલ્ય લૂટ લઈ છેવટની નજર સારકોફેગસપર નાખી અમે પાછાં ફર્યાં, અને સમાધિમાંથી બહાર આવ્યાં.

ઉપર જવાના માર્ગે આગળ અટક્યાં, અને નોકરને ખૂમ મારી. જાણે કાઈ હસીને મશ્કરી કરતું હોય એમ મને લાગ્યું. બીકથી પાછી ખૂમ મારવા જેટલી હિમત રહેલી નહિ, અને રખે કલીઓપેટ્રા વધારેવાર થોભવાથી મૂર્છાગત થાય, તેથી મેં દોરડું પકડ્યું, અને હું જોરાવર હોવાથી સહેલથી ચઢી ગયો. ઉપર દીવો બળતો હતો પણ નોકરને મેં જોયો નહિ. મેં ધાર્યું કે તે એટલામાં જ હશે અથવા તો કદાચ ઉઘી ગયો હશે—અને ખરે તેમ જ હતું—તેથી મેં કલીઓપેટ્રાને કમરે દોરડું બાંધવા કહ્યું. અને તેમ કીધા પછી મેં બહુ શ્રમે કરી તેને ખેંચી લીધી. પછી જરા થાક ખાઈ અમે નોકરની તપાસ કરવા લાગ્યાં.

કલીઓપેટ્રાએ કહ્યું “તે બહુ બીધા હતો તેથી દીવો મૂકી નહાસી ગયો હશે; અરે! આશ્ચર્ય! પેલું કાણુ બેઠું છે?”

હું અંધારામાં દીવો લઈ ગયો અને નીચે પ્રમાણે દેખાવ નજરે પડ્યો. હા તેના વિચાર માત્રથી મને ચીતરી ચઢે છે—ત્યાં અમારી તરફ મોટું રાખી ખડકને અઢેલી, પોતાના એ હાથ એ બાજુએ જમીનપર નાખી નોકર બેઠેલો હતો—મુએલો પડેલો હતો! તેની આંખ અને મોઢુ ફાટેલાં હતાં, તેના ગળે ગાલ લટકી રહ્યા હતા, તેના વાળ ઉભા થઈ ગયેલા હતા અને તેના ચહેરાપર બીકની છાપ એવી આબેહૂબ પડેલી હતી કે, જોનારનું મગજ

ખસી જાય. અને અરે, તેની હડપચીએ પેલું મોડું સફેદ વાગલું વળગેલું હતું. તે વાગલું અમે ગયા ત્યારે ઉડી ગયું હતું પણ તરત અમારી પાછળ આવ્યું હશે. તે ત્યાં પેલા મુઝેલા માણસની હડપચીએ વળગી આમથી તેમ ઝાકાં ખાતું હતું, અને તેની આંખો અમકતી હતી.

આ કમકમાટ ઉપજાવે એવા દેખાવથી અમે તદ્દન બેહોશ થઈ ગયાં— બાવરાં બની ગયાં. તેટલામાં પેલું વાગલું પાંખ પહેળી કરી અમારી તરફ ઉડ્યું. કલીઆપેટ્રાના મોઢા આગળ જાણે પંખો નાખતું હોય એમ આમથી તેમ ઉડ્યું અને પછી જેવી એક સ્ત્રી ગુસ્સાથી ચીસ પાડે તેવી ચીસ નાખી પેલી ગાર તરફ ઉડી અંદર પેસી ગયું. હું દીવાલને અટકી ઉભો. કલીઆપેટ્રા ઢગલા થઈ નીચે પડી અને પોતાની આંખ હાથથી દાબી ઉપરાચાપરી ચીસો પાડવા મંડી. તેના અવાજને શ્રવણ લૉયરામાંથી થયો અને તે તેના અવાજ સાથે મળી બધે પથરાઈ ગયો.

મેં કહ્યું “ઉઠ, ઉઠ અને તે ભૂત પાછું આવે ત્યાર પહેલાં આપણે જતાં રહીએ! જો તું જરા પણ હિમત હારી જશે તો બાજુ હાથથી જશે.”

તે માંડ માંડ ધૂંજતી ધૂંજતી ઉભી થઈ. તે વખતનો તેનો સફેદ પુણી જેવો ચહેરો હું કદી ભૂલીશ નહિ. ધસીને દીવા અમે લીધા. મેં તેનો હાથ પકડ્યો, અને અમે આગળ ચાલ્યાં. જે વિશાળ ઓરડામાં રાણીનું સારકોફેગસ હતું ત્યાં આવ્યાં અને તે છોડી આગળ ચાલ્યાં. અમે દોડવા લાગ્યાં. પેલાં ત્રણ બારણાં બંધ હશે તો શું થશે? પણ નહિ, તે ઉઘાડાં હતાં, અને અમે ઝડપથી તે વટાવી ચાલ્યાં. ફક્ત છેલ્લું બારણું બંધ કરવા હું થોભ્યો, મેં એક પથ્થરને હાથ અડકાડ્યો અને જોરથી તે દેવાઈ ગયું. અને પેલા વાગલા અને નોકરના ભયંકર શબ્દ વચ્ચે હવે અમને આપડવા રૂપ થયું. અમે સફેદ ઓરડામાં આવ્યા. અને હવે છેલ્લો ચઢાવ રહ્યો. અરે પણ તે બહુ મુશ્કેલીથી અમે ચઢ્યા—જે વાર કલીઆપેટ્રા સરી પડી. બીજવાર તે અરધે ચઢી. તેના હાથમાંથી દીવો પડી ગયો, અને મેં જો તેને ઝાલી રાખી ન હોત, તો પાછી તે નીચે જત, પણ તેમ કરતાં મારો દીવો પણ પડી ગયો. અમે હવે આ ઘોર અંધારામાં રહ્યાં, અને કદાચ આ અંધારામાં પેલું ભયાનક વાગલું ઉડતું હશે!

મેં કહ્યું “હિમત રાખ, આ પ્યારી હોશીયાર થા, અને આગળ ચાલ; નહિ તો આપણુ બન્નેનો કાળ આવ્યો સમજ. રસ્તો જો કે કઠંગો છતાં દુકા છે. અને જો કે અંધારું છે છતાં આ સીધો રસ્તો હાવાથી આપણને

કંઈ નુકસાન થવાનો સંભવ નથી. જો જવાહિરનો ભાર લાગતો હોય તો તાખીદે.”

તે હેડકી ખાતી બોલી “નહિ તે તો હું કદી કરીશ નહિ, હું ભક્ષે મરી જાઈ પણ તેને સાથે રાખીને જ મરીશ!”

ત્યારે જ મને આ સ્ત્રીની દૃઢતાનો પૂર્ણ વિચાર આવ્યો. આટલું અંધારું છતાં અને આવા ભયાનક દેખાવથી બીધેલી છતાં તે મને ટેકીને આગળ ચાલી. અમારાં કલેજનાં ધડકી રહ્યાં હતાં, અમે એકમેકનો હાથ થોભી આગળ ચાલ્યાં. આખરે ઈશ્વર કૃપાથી કે દૈવ કૃપાથી અમને અજવાળું જણાયું. એક ડગલું આગળ ભર્યું અને શીતળ મીઠી હવા અમારા માથા ઉપર લાગી. હું ઉપર ચઢ્યો અને બહાર કક્ષીઓપેટાને ખેંચી લીધી. તે જમીનપર પડી ગઈ અને હીલ્ચા ચાલ્યા વગર પડી રહી. મેં પથ્થરનું ખારણું ઢાંક્યું, નીચે ઉતર્યો, અને પથ્થરના ઢગલાને વિખેરી કક્ષીઓપેટા તરફ નજર નાખી તો તે બેભાન થઈ ગઈ હતી અને ધૂળથી તેનો ચહેરો ઢંકાયેલો છતાં એટલો ફિક્કો જણાયો કે, મેં ધાર્યું તે મૃત્યુ પામી હશે. મેં મારો હાથ તેની છાતીપર મૂક્યો, કલેજના ધબકારા જણાયા અને મારા બળની પણ સીમા આવેલી હોવાથી થાક ખાવા હું પણ બેસી ગયો.



પ્રકરણ ૧૨ મું

હૈમેચિસનું પાછું આવ્યું; ચારમીયનની મુખારકબાદી;
કિવન્ટસ્ ડેલિયસને કક્ષીઓપેટાનો જવાબ.

પછી મિસરની રાણીનું માથું ઉપાડી મારા બોળામાં મેં મૂક્યું, અને તેને શુદ્ધિમાં લાવવા પ્રયત્ન કર્યો. હા! શી મનોહરતા, ખરી ખુબસુરતીને ચુંગારની કે નખરાની પણ જરૂર્યાત નથી. આવી બેહાલ સ્થિતિમાં તેનું મોહક રૂપ વધારે પ્રકાશતું હતું. તેના લાંબા કેશ છૂટા થઈ છાતીપર વિખરાઈ ગયા હતા. આ સ્ત્રી જેની કથા-જેનાં પાપ અને જેની શોભાની કથા અનાદિકાળ સૂધી યાદ રહેશે, આ પાસેના પીરમીડો, ભૂલી જવાશે, પણ તે નહિ ભૂલાય; તેનું મુખારવિંદ મૂર્છાગત અવસ્થાથી નિષ્કપટ જણાતું હતું, અને રાત્રિના ઝાંખા અજવાળામાં, સ્ત્રીના અમૂલ્ય રૂપની છાયા સિવાય મુખારવિંદપર બીજી કોઈ પણ નિશાની જણાતી નહોતી. મેં ધારી ધારીને જોયા કીધું. મારું ચિત્ત તેનામાં પરોવાઈ ગયું. મેં તેને ખાતર જે જે પાપો કીધાં હતાં, અને જે જે મુસીબતો અમે સાથે વેડી હતી તેથી હું તેને

વિશેષ આહવા લાગ્યો. થાકેલો હોવાથી બીકની સીમા ન રહેવાથી મારો યુન્હો ત્રારંવાર યાદ આવવાથી મને તેના પર વિશેષ પ્યાર ઉપજ્યો, હવે તેના સિવાય દિલાસારૂપ મને કંઈ સાધન રહ્યું નહોતું, તેણે મારી સાથે લમ કરવાને વચન આપ્યું હતું, અને અમો એકત્ર થઈ મિસરના શત્રુને દૂર કરી તેને મજબૂત બનાવીશું, હજી સર્વ સારું થશે, એવી મને આશા હતી ! અરે ! પણ હું ઇચ્છું છું કે જે બનાવ બનતા હતા. તેનો મને જરા ખ્યાલ પણ આવ્યો હોત, ફરી કેવી સ્થિતિમાં અને કંઈ જગ્યામાં તે મારા ખોળામાં માથું મૂકશે, તેની કંઈ પણ અગમચેતી થઈ હોત એવું ઇચ્છું છું ! અરે ! હું અંધ હતો !

તેના હાથ મારી હથેળી વચ્ચે ધસ્યા. વાંકા વળી મેં અધરપાન કીધું અને તે જાગી. બીકથી નિઃશ્વાસ નાખતી જાગૃત થઈ, તેના નાજુક બદનમાં કંપારી ધૂરી, અને મારી સામું આંખો ફાટી જોઈ રહી.

તે બોલી “આ કોણ ? હા એ તું છે નહિ ! હવે મને યાદ આવ્યું. પેલી બયાનક જગ્યામાંથી તું મને બચાવી !” એમ કહી પોતાના હાથ મારા ગળામાં નાખી મને બચી કરી, તે બોલી “પ્યારા, ચાલો આપણે જઈએ ! મને પ્યાસ ધણી લાગી છે—અને હું બહુ જ થાકી ગઈ છું ! જવાહિર પણ છાતીમાં લોકાય છે ! આવી મુશ્કેલી પૈસો મેળવવામાં કદી પણ પડી નહિ હોય ! ચાલો આપણે આ જગ્યામાંથી જતાં રહીએ. સૂર્યોદયને સૂચવતાં પેલાં કિરણો તરફ નજર કર. તે કેવાં સુંદર લાગે છે ! તે જોવાથી મનને કેવો આનંદ થાય છે ! પણ પેલો મુએલો નોકર જાણે હમણાં પણ મારી નજર આગળ હોય એમ લાગે છે ! શું તું એમ ધારે છે કે એ ત્યાં જ પડી રહેશે ! ચાલો; પાણી ક્યાં મળશે ? એક પાણીના પ્યાલામાટે એક જવાહિર આપું.”

મેં જવાબ દીધો “હોરેમખૂના મંદિરની પેલી બાબૂ, ખેતરની નજીકમાં નહેરમાં પાણી મળશે—એ જગ્યા પાસે જ છે. જો આપણને કોઈ મળશે તો આપણે એમ કહેવું કે, યાત્રાથે જતાં રસ્તો ચૂકી અહીં બમીએ છીએ. તેથી કલ્લીઓપેટ્રા, તું છુરખો બરાબર સજ કર, અને ખ્યાન રાખજે કે પેલા જવાહિર જણાય નહિ.” તેણે તે પ્રમાણે કીધું એટલે પેલું ગધેડું જે અમે ત્યાં બાંધ્યું હતું, તેના પર તેને બેસાડી, અને અમો ધીમે ધીમે આગળ ચાલ્યાં. હોરેમખૂની મૂર્તિ જણાવા લાગી, મોટા સ્પ્રીન્કસના આકારની તે છે, અને માથે મિસરનો મુકુટ છે, અને પૂર્વ તરફ મોઢું છે. સૂર્યનાં પહેલાં કિરણ આ મૂર્તિના મુખારવિંદપર પડી ચુંબન કરતાં હતાં, પ્રકાશ વધતો ગયો તેમ તેમ પીરેમીટો દેખાતી ગઈ, અને હજારો સમાધિઓ પણ

સ્પષ્ટ જણાતા ગયા. એ સર્વનો બહાર આ વખતે ધણો આવતો હતો. ઉગતા સૂર્યનાં કિરણો સુવર્ણની રેલની માફક મેદાનની રેતીમાં પથરાઈ ગયાં, રાત્રિનો અંધકાર આકાશમાંથી જતો રહ્યો, એતરોની લીલોતરી અને તાડની ટોચપર કિરણો ચળકી રહ્યાં, અને પછી દક્ષિમ્યાં તરફથી સૂર્યદેવ પૂર્ણ પ્રકાશમાં ઉગ્યા.

અમો થોડાં નીચાણમાં ઉતર્યા કે નહેર આવી. ત્યાં અમે પાણી પીધું, હા, તૃષા ધણી લાગવાથી, અલેકઝાન્દ્રાઆના સ્વાદિષ્ટ મધ કરતાં આ ગંદું પાણી વધારે સ્વાદિષ્ટ લાગ્યું. અમારા મોઢા તથા હાથપરથી ધૂળ ઘાઈ સ્વચ્છ થયાં. કલીઆપેટ્રા વાંકી વળી પોતાનો કંઠ ધોવા ગઈ તેટલામાં એક પાનું સરી પડ્યું, અને પાણીમાં ડૂબી ગયું, અને ખડું મેહનતે મને કીચડમાંથી જડ્યું. ફરી કલીઆપેટ્રાને ગદિડાપર બેસાડી અમો થાકી ગયાં હતાં તેથી ધીમે ધીમે સીહારના કિનારાપર જ્યાં અમારી હોડી નાંગરેલી હતી તે તરફ ચાલી નીકળ્યાં; અમે ત્યાં આવી પૂજ્યાં. રસ્તામાં થોડા ખેડૂત સિવાય કોઈ નજરે ન પડ્યું એટલે પેલા ગદિડાને જે એતરમાંથી લીધું હતું ત્યાં ચરતું મૂકી દીધું અને અમે હોડીમાં ચઢી બેઠાં. હજી ખલાસીઓ ઉઘતા હતા, તેમને જગાડી હંકારવા કહ્યું. પેલા નોકર વિશે પગ રસ્તે આવવા કહ્યું છે એવો ધશારો કીધો. અમોએ સર્વ જવાહિર સંતાજ્યાં અને ત્યાંથી ઉપજ્યાં.—

પવન ધણો ખરો અમારી સામેનો હોવાથી પાછાં ફરતાં અમને ચાર દિવસ લાગ્યા; તે દિવસો સુખમાં, ચેનમાં, આનંદમાં ગાળ્યા. કલીઆપેટ્રા થોડીવાર ચુપ અને ઉદાસ રહી. પીરમીડમાં જે બનાવો જોયા હતા તેની અસર તેનામાંથી થોડીવાર સૂધી ગઈ નહિ, પણ તરત જ તેનો બાદશાહી જીવસો જગૃત થયો એટલે ઉદાસીને હાંકી કાઢી પોતાના ખુશ મિજાજમાં આવી ગઈ. ધડીકમાં હસ્તી, ડહાપણુની વાત કરતી; પ્યાર કરતી, વળી મગરૂરીથી ચૂપ થઈ જતી, વળી રાણીનો દમામ દેખાડતી, અને તદન સાદાર્થ પણ જણાવતી. આકાશમાં રંગબેરંગી ફેરફાર થયા કરે છે તેમ તેના સ્વભાવમાં થયા કરતા. જેમ તે રંગ, ઘેરો શોભાવમાન છતાં સમજી ન શકાય તેવો ગુણ લાગે છે, તેવો જ તેનો સ્વભાવ.

એ ચાર રાત્રિએ રોજ અમો હાથમાં હાથ મેળવી તૂતકપર બેસી પાણી હોડી સાથે અચડાવાનો અવાજ સાંભળતાં અને ચાંદનીનો શીતળ પ્રકાશ જોયા કરતાં. મારા સુખના દિવસો આ છેલ્લા જ હતા. અમો ત્યાં બેસી અરસ પરસ પ્યારની, લગ્નની અને અમો શું શું કરીશું તે વિશે વાતો કરી, અમોએ વખત ગાળ્યો. રોમનો સાથે કેવી રીતે લડાઈ કરવી તેની યુક્તિઓ

હું રમતો અને પોતાનો અખૂટ ખજાનો તેમને જીતી લેવામાં કેવી રીતે વાપરવો, તેના વિચાર કરી સંભળાવતો, અને તે મધુર હાસ્ય કરીને તે સર્વ પસંદ કરતી, અને કહેતી કે મને જે ફીક લાગતું તે તેને પણ તેવું જ લાગશે. તેથી વખત પાણીની માફક ઝડપથી નીકળી ગયો.

હા-નાઇલ નદીમાં ગુજરેલી તે રાત્રિઓ મને હજી યાદ આવે છે ! મારાં સ્વપ્નમાં હજી ચંદ્રનો પ્રકાશ જોઈ છું. હજી કલીઓપેટ્રાના પ્યારના બોલ સાંભળું છું ! તે રાત્રિઓ કદી પાછી આવશે નહિ અને તે ચંદ્ર ફરી ઉગશે નહિ. તે પાણીમાં સમુદ્રમાં મળી ગયા. નતું પાણી વહે છે, અને નવા નવા મનુષ્યો, ન્યાં અમે અધરપાત કર્યું હતું, ત્યાં તેમ કરી મગ્ન થતા હશે ! તેનાં ફળ કેવાં મીઠાં નીકળવાનો સંભવ જણાતો હતો, પણ તે વગર ખીંચેલી કળીની માફક સૂકાઈ ગયાં, પડી ગયાં, અને કાઢી ગયાં. તે વખત આપેલાં વચન શું પળ્યાં ? સર્વ માટીમાંથી પેદા થયું છે, અને માટીમાં મળી જાય છે. તેમ જ મૂર્ખાઈનાં ફળ પશ્ચાત્તાપ અને ગમગીની નીવડે છે. અરે નાઇલ-પરની તે રાત્રિઓ કદી બૂલાશે નહિ !!

આખરે તે ધિક્કાર ભરેલા મહેલમાં અમે આવી પહોંચ્યાં અને સ્વપ્ન પૂરું થયું.

તે દિવસે આરમીઅન મને મળી ત્યારે તેણે મને પૂછ્યું કે “હું-ચિસ, કલીઓપેટ્રા સાથે ક્યાં ગયો હતો ? વળી ફૂર વિશ્વાસવાતનું કંઈ કામ કરવા કે પ્રકટ પ્યારમાં દિવસ ગુજારવા ગયો હતો ?”

મેં કરડાઇથી જવાબ આપ્યો. “હું રાજ્ય સંબંધી ગુપ્ત કામસર કલી-ઓપેટ્રા સાથે ગયો હતો.”

“હા ! હા ! જોઆ છુપા રીતે જાય છે તે કંઈ દગો કરવા જ જાય છે; રાત્રિના ધુવડ જેવાં પક્ષીઓ જ ઉડે છે. મિસરમાં દિવસે તારું મોઢું તું દેખાડી શકે તેમ નથી તેથી રાત્રે કહાપણ વાપરી ગયો હશે, નહિ ?”

આ સુંદર સ્ત્રીનાં મહેલાં મારાથી સાંભળી શકાયાં નહિ. મારો જુરસો ઉસ્કરાઈ ગયો, અને મેં પૂછ્યું “કડવાં વેણુ સિવાય તારે કંઈ કહેવાનું છે જ નહિ કે શું ? લે ત્યારે સાંભળ કે એન્ટનીના હાથમાંથી મિસરને ખચાવવાનાં સાધન એકઠાં કરવા ન્યાં તારી તો જવાની હિંમત પણ ન આલે, ત્યાં ગયો હતો.”

તેણે ઝડપથી ઉંચું જોઈ કહ્યું “અરે એવકુફ માણસ, તે આવી મેહનત બીજા કામમાં વાપરી હોત તો સારું. એન્ટની તારી દરકાર નહિ કરતાં મિસરને હસ્તગત કરશે. આજ જ તારી અહીં શી સત્તા છે ?” મેં કહ્યું “મારી દરકાર એન્ટની નહિ કરે, પણ કલીઓપેટ્રાની તો કરશે ?”

તે હસીને ઠોકડી કરતી બોલી “હા કલ્હીઓપેટ્રાની મદદથી તે કરી શકશે અને કરશે જ. જ્યારે અહીંથી રાણી સીડનસ જશે, ત્યારે આ એન્ટનીને જીતી તારી માફક ગુલામ કરી અહીં લાવશે !”

“એ જૂઠું છે, હું માનતો નથી, એ તદ્દન જૂઠું છે. કલ્હીઓપેટ્રા ત્યાં જશે નહિ અને એન્ટની અહીં આવશે નહિ, અને આવશે તો લડાઈ કરવા જ.”

તે હસીને બોલી “હમણાં તું એમ ધારે છે? બલે તારી ખુશીમાં આવે તેમ માન. ત્રણ દિવસની અંદર તને જણાશે કે ખરું શું છે, અને તું કેવી સહેલાઈથી ઠગાઈ બેવકૂફ અને છે, તે ખરેખર જોવાલાયક છે. પ્રણામ છે! ખરે ખાર મીઠો છે, માટે તેના વિચાર કર્યા કર.”

મને યુરસે કરી ગુંચવાડામાં નાખી તે જતી રહી.

તે દિવસે કલ્હીઓપેટ્રા મને મળી નહિ. પણ બીજે દિવસે આવી તે યુરસામાં હતી, અને એક પણ મીઠો શબ્દ તે બોલી નહિ. મિસરના બચાવની મેં વાત કાઢી, અને તેણે તે ધિક્કારી કાઢી.”

તે બોલી “તું મારું માથું કેમ ખાયા કરે છે? જોતો નથી કે મને કામનો બોજો કેટલો છે? ઉલીઅસ કાલે જશે એટલે આપણે એ વિશે વાત કરીશું.”

“હા, ઉલીઅસ જશે પછી, પણ તને ખબર છે કે કાલે ચારમીઅન જે રાણીની વિશ્વાસુ સહી કહેવાય છે, તે શું કહેતી હતી? તે કહેતી હતી કે—ઉલીઅસને નીચે પ્રમાણે જવાબ મળશે. ‘તું બલે જા’ હું એન્ટનીને મળવા આવીશ.”

કલ્હીઓપેટ્રાએ પણ પછાડી કહ્યું “ચારમીઅન મારા મનની વાત શું જાણે? અને જો આવી રીતે તે બડબડાટ કરતી રહેશે તો તેને દરબારમાં આવવા પણ નહિ દઈ, પણ ખરેખર કહીએ તો, તેનામાં મારા બધા સલાહકારો કરતાં વધારે અફલ છે, અને વળી હાજરજવાબી તથા હસમુખી છે. તને ખબર છે કે અહીંના શ્રીમંત યાહુદીઓને મેં થોડાં જવાહિર વેચ્યાં છે, અને તે પણ મોંઘી કીમતે? દરેકના પાંચ હજાર સોનાના સિક્કા લીધા. પણ બહુ થોડાં વેચ્યાં. કારણ વધારે ખરીદવાનું તેમનું હાલ ગળું નથી. તેમના પર તે જવાહિર જોવાથી જે અસર થઈ તે ખરે જોવા જેવી હતી. અચંબાથી અને લોભથી તેઓ ચકિત થઈ ગયેલા જણાયા અને હવે હુમ્મૈયિસ, તું જા, કારણ કે હું ચાપી ગઈ છું. તે બપોલક રાત હજી બૂલાતી નથી !”

મેં નમન કર્યું અને જવાને ઉઠ્યો; છતાં ઢ્યુપચું થઈ ઉભો. અને કહ્યું;—“માફ કરજો કલ્હીઓપેટ્રા, આપણાં લગ્ન વિશે વિચાર કરું છું.”

“આપણાં લગ્ન ? શું આપણાં લગ્ન થઈ ગયાં નથી ?” રાણીએ જવાબ દીધો.

“હા, પણ જગતની આખી આગળ નહિ, તેં મને વચન આપ્યું છે.” મેં કહ્યું.

“હા હું મંચિસ, મેં વચન આપ્યું છે અને કાલે આ ઉલીયસથી છુટકો થશે એટલે માફ વચન પાળીશ, અને દરબારમાં તને કલ્હીઓપેટ્રાના ખાવિદ તરીકે માનીશ. તું તારી જગ્યાએ હાજર રહેવા ભૂલીશ નહિ. બસ હવે સંતોષ થયો ?”

અને તેણે પોતાનો હાથ લાંબો કરી ચુંબન કરવા મારી આગળ ધર્યો અને જાણે પોતાના મનમાં કંઈ વાત વિશે ઢ્યુપચું હોય તેમ મારી તરફ નજર કરી—હું ગયો અને તે રાત્રે ફરી તેને મળવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ વ્યર્થ “ચારમીઅન બાઈ રાણીની પાસે છે” એમ નોકરો કહેતા, અને કાંઈને જવા દેવાની સત્તા તેમની પાસે નહોતી.

સવારે અગિયાર વાગતે મોટા દીવાનખાનામાં કચેરી ભરવામાં આવી અને ઉલીયસવિશે કલ્હીઓપેટ્રા શો જવાબ દે છે, તે સાંભળવા અને મિસરની રાણીના ખાવિદ રાજ તરીકે સન્માન્ય થવા વિશે આતુર થઈ, હું ચિંતાતુર થઈ ત્યાં ગયો. કચેરી ભરાઈ હતી, અને દબદબા ભરેલી હતી. મંત્રીઓ, ઉમરા, સરદારો, નોકરો, ખાજસરા, દાસીઓ, વિગેરે ચારમીઅન સિવાય સવ હાજર હતાં. કચેરીનો વખત વીતી ગયો છતાં કલ્હીઓપેટ્રા ને ચારમીઅન આવ્યાં નહિ. આખરે તે એક બાળૂના માર્ગથી આવી, અને દાસીઓમાં જઈ બેઠી, બેસતાં બેસતાં મારી તરફ નજર કરી અને તેની આંખો કંઈ કામમાં ફતેહ મળવાથી ચમકે તેમ ચમકી રહી હતી. શી બાબતથી તે આવી ખુશ દેખાતી હતી તે હું સમજ્યો નહિ. મેં સ્વપ્ને પણ નુ ધાર્યું કે તેણે તે વખતે જ મારું અકલ્યાણ કીધું હતું, અને મિસરની આશાનો અંત આણ્યો હતો.

તરત જ નગારાનો અવાજ આવ્યો અને કલ્હીઓપેટ્રા પોતાનો બાદશાહી પોશાક પહેરી આવી, મસ્તકપર તાજ શોભી રહ્યો હતો અને છાતીપર ફૂરોના કલ્લેજમાંથી જે મોટું પાનું લાવી હતી, તે તારાની માફક ચળકી રહ્યું હતું. તેની પાછળ દબદબા ભરેલો પોશાક પહેરી ચોકીદાર ચાલતા હતા. તેના ખુબસૂરત ચહેરાપર કંઈ ડાઘા દેખાતી હતી, અને આંખો પણ

જાણે સુરત હોય એમ જણાતું હતું. તેનો બાવ કોઈ સમજી શકે તેમ નહોતું. સઘળા દરબારીઓ, તે શો જવાબ દેશે તેનો બાવ સમજી જવા તેની તરફ જોઈ રહ્યા, પણ વ્યર્થ. તે ધીમે રહી બેઠી, અને નેકી પોકારનારાના મુખીને યુનાની ભાષામાં કહ્યું.

“મહાન એન્ટનીનો એલચી આવ્યો છે?”

તેણે વાંકા વળી હા કહી.

“તેને અંદર આવવા દે, કે સંદેશો સાંભળે.”

દરવાજા ઉઘડ્યા, સુવર્ણના બખતર અને બૂરા ઝળખાના ભપકાદાર પોશાકથી સજ્જ થયેલો ડેલીયસ પોતાના હુજૂરીઆ સાથે મોટા દીવાનખાનામાં બિલાડીની માફક ધીમેધીમે દાખલ થયો, અને રાણીને નમન કરીધું.

નત્ર અવાજે તે બોલ્યો “મહાન રૂપવતી રાણી, તારા દરબાર પ્રમાણે તારો તાબેદાર અમીર એન્ટનીના પત્રનો જવાબ લેવા હાજર થયો છે, એન્ટનીને ટારસસ જઈ મળવા કાલે સવારે હું કૂચ કરીશ, અને મિસરની રાણી, મારી એઅદબીને વાસ્તે ક્ષમા ચાહું છું છતાં મારે કહેવું જોઈએ કે, તારા મધુર મુખમાંથી જે બોલ બોલે તે બહુ વિચારીને બોલજે; કારણ કે, બોલ્યું મિથ્યા થશે નહિ. એન્ટનીની અવગત કરશે, તો એન્ટની તારો નાશ કરશે, પણ જો તારી માતી માફક સામગ્રીઅન સમુદ્રમાંથી જાણે અપ્સરા આવી હોય તેમ જો તેની નજર આગળ તારું રૂપ પ્રકાશશે, તો રાણીની સર્વ મનઃકામના તે પૂર્ણ કરશે—રાજસતા, રાજમાન, શહેરો અને માણસોપર અધિપતિપણું, કીર્તિ, દ્રવ્ય, અને નિર્ભય રાજ્ય તને અર્પણ કરશે—આ પૂર્વ તરફનો મુલક, એન્ટનીના પોતાના જોરાવર હાથમાં જ સમાયેલો છે—જ્યાં એની કૃપા સાં રાજ્ય રાજ્ય ભલે કરે; પણ જ્યાં ઇતરાજી થઈ ત્યાં રાજ્ય પણ નહિ જ.”

તેણે એમ કહી માથું નમાવ્યું, અને અદબ વાળી જવાબની રાહ જોતો ઉભો.

થોડીવાર કડીઆપેટ્રા સ્ક્રીકસ પક્ષીની માફક મોટા દીવાનખાનાના છેડા તરફ, એક દષ્ટિએ જોતી, સ્તબ્ધ બેસી રહી.

પછી તેણે મધુર સ્વરથી જવાબ દીધો, અને મિસર તરફનું રોમનને લગાઈતું કહેણ સાંભળવા હું ધૂનતો ઉભો.

“અમીર ડેલીયસ, અમારા ગરીબ દેશપર, એન્ટનીએ જે પત્ર મોકલ્યું તે વિશે ઘણા લક્ષ્યો અમે વિચાર કરીધા છે. અમે ગૂઢ વિચાર કરીધા છે, અને

વળી મિસરના દેવોની તથા અમારા વિદ્વાન અને શાણા મંત્રીઓની સલાહ લીધી છે, વળી અમારું અંતઃકરણ જે અમારી રૈયતના કલ્યાણમાં હમેશાં ગુંથાયલું છે, તેની પ્રેરણા શી છે તે પણ અમે ધ્યાનમાં લીધી છે. સમુદ્રને બીજે કઠિથી કડવો સંદેશો તું લાવ્યો છે. મારા વિચાર પ્રમાણે મિસરની રાણીના કરતાં કાંઈ અર્ધ તાપે થએલ ઠાકરડાને તે વધારે લાયક છે, તેથી અમે કેવા માણસો ભેળા કરી શકીશું, તથા કેટલાં લડાઇનાં વહાણો સમુદ્રમાં બહાર કાઢી શકીશું, અને સર્વ સરંજામને માટે કેટલું દ્રવ્ય ભેંધશે તે સર્વની ગણના કરી છે અને તે ઉપરથી અમે એવા વિચારપર આવ્યા છીએ કે એન્ટની ધણો ભેરાવર ભડે હોય, છતાં મિસરને કંઈ પણ તેથી ધાસ્તી રાખવા જેવું નથી !”

આટલું બોલી તે અટકી. તેના જુરસા ભરેલા બોલોથી આખી કચેરીએ શાખાશી દેખાડી, માત્ર ડેલીયસે બાણે તેને ચૂપ રહેવાને કહેતો હોય, એમ પોતાનો હાથ લાંબો કર્યો.

પછી રાણીએ જવાબનો અંત્ય ભાગ કહ્યો, “અમીર ડેલીયસ, આ અમારા પથરના કિલ્લાપર તથા હમ્મરો મનુષ્યરૂપી જુરનેપર ભરોસો રાખી જે પરિણામ આવે, તે વેઠવાનો કંઈક અમને વિચાર થાય છે. છતાં તું આમ જઇશ નહિ. અમારા જે ગુનાહ અમાર એન્ટનીને કાને પડ્યા છે અને જે આવી અપમાન ભરેલી રીતે અમને કહાવી મોકલે છે તે વિશે અમે બેગુનાહ છીએ અને અમે તેનો જવાબ દેવા સીસીલીઆ સુધી આવનાર નથી.”

આ વખતે વળી શાખાશનો મંદ ધ્વનિ પથરાયો, અને મારું હૈયું ખુશીથી ઉભરાઈ ગયું. ડેલીયસ વળી બોલ્યો, “ત્યારે મિસરનાં રાણી સાહેબ, મારે એન્ટનીને લડાઇનો સંદેશો કહેવો?” તેણે જવાબ દીધો “નહિ, સલાહનો સંદેશો કહેવો. સાંભળ અમે કહ્યું કે, આ અપરાધનો જવાબ દેવા, અમે આવવા ના કહીએ છીએ અને આવનાર પણ નથી. પણ” અને તે પહેલીવાર જરા હસી “સીડનસના કિનારાપર બાદશાહી મિત્ર તરીકે અમારો સલાહનો વિચાર દર્શાવવા ઝડપથી આવીશું.”

આ સાંભળી હું ગુંચવડામાં પડ્યો. શું હું ખરું સાંભળતો હતો? શું કલ્પિઓપેટ્ટા પોતાનું વચન આ પ્રમાણે પાળતી હતી? આવા વિચારથી મારો જુરસો દબાવી શક્યો નહિ, અને મોટા અવાજે બોલ્યો “અરે રાણી યાદ કર.”

જેમ એક સિંહણ ડોકું હલાવી આંખો ધુરકાવે, તેમ તે ફરી મારી તરફ જોવા લાગી અને બોલી, “ગુલામ, ચૂપ; અમારા રાજ્યકારભારમાં વચ્ચે બોલવા તને કોણે હુકમ કર્યો? તું તારા વરતારા કહાજ્યા કર, અને રાજ્યકારભાર રાજને માટે રહેવા દે.”

હું શરમથી પાછો હટ્યો, તેજ વખતે મારી નજર ચારમીઅનપર પડી. તેણે જાણે કંઈ જીત મેળવી હોય એમ ખુશ થતી તે દેખાઈ, છતાં પછીથી કદાચ મારા અપમાનથી મારાપર દયા પણ લાવતી હોય એમ જણાયું.

ડેલીયસ હીરાની વીંટીઓથી શણગારેલી આંગળી મારી તરફ કરી બોલ્યો, “પેલા બરાડા મારતા બેવકૂફને પૂરતો ઠપકો મળ્યો છે, અને હવે, આ રાણી, આ તારાં સાલસ વચનોને માટે, અંતઃકરણથી ઉપકાર માનવા મને રજા આપ.”

કલીઓપેટ્રા ભવાં ચઢાવી બોલી “અમીર ડેલીયસ, તારી તરફના ઉપકારની અમને ગરજ નથી તેમ જ તને અમારા નોકરને ઠપકો દેવાની સત્તા નથી. અમે માત્ર એન્ટનીના મોટેથી જ ઉપકારનાં વચન સાંભળીશું. તું તારા અમલદાર પાસે જા અને કહે કે, આવકાર દેવાને કંઈ પણ તે તૈયારી કરશે, ત્યાર પહેલાં તો, રાણી તારી પાછળ જ આવી પહોંચશે, અને હવે છેલ્લી સલામ! તારા વહાણપર, અમારી ઉદારતાની કંઈક નિશાની તને મળશે.”

ડેલીયસ ત્રણવાર નમ્યો, અને ગયો. કચેરી રાણીના હુકમની રાહ જોતી હતી, અને હું એવી આશા રાખતો ચકિત થઈ ઉભો, કે હજી પણ તે પોતાનું વચન પાળશે, અને મિસરની દૈયત આગળ મને તેના આવિદ તરીકે ઓળખાવશે.

પણ તે કંઈ બોલી નહિ. માત્ર હજી ભવાં ચઢાવી ઉઠી, અને સિંહાસન છોડી પોતાના અંગરક્ષકો સાથે સંગેમરમરના દીવાનખાનામાં ગઈ. કચેરી અરખાસ્ત થઈ અને અમીરો તથા સલાહકારો, જતા જતા મારી તરફ મસ્કરીથી જોતા ગયા. અને જો કે મારો શુભ ભેદ કોઈ પણ જાણતું નહોતું, અને કલીઓપેટ્રા સાથેના મારો સંબંધ કોઈના ખ્યાલમાં પણ નહોતો છતાં રાણીની મેહરબાનીની તેઓ અદેખાઈ કરતા, તેથી મારા અપમાનથી તેઓ ખુશ થયા. આપત્તિમાં ગરકાવ થઈ આશારૂપી અમૃત મારા હાથમાંથી સરી જતું લાગ્યું, અને એવી ગમગીનીમાં મેં તેમની કંઈ પણ દરકાર કરી નહિ.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

હર્મેયિસનો ડપકો; રક્ષકો સાથે હર્મેયિસનો કલહ, એનસનો આધાત; અને કલીઓપેટ્રાનું ગુપ્ત ભાષણ.

આખરે સર્વ વેરાઈ ગયા બાદ હું પણ જવાની તૈયારીમાં હતો; તેટલામાં એક યોગ્યએ આવી, મને રાણી પાસે હાજર થવાનું તોછડાઈથી કહ્યું. એક કલાક પહેલાં, આ ગુલામ મારી આગળ ગોઠણ મંડીયે પડી મારી ખુશામત કરત, તે જ તેમના જંગલી ખવાસ પ્રમાણે મારા અપમાનની વાત સાંભળ્યા પછી જે પ્રમાણે પડતી દશામાં આવેલા તરફ લોક વર્તે છે, તે પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યો. જાણે ઉંચી પદવીએ ચઢ્યા પછી પડતું એમાં ઘણી શરમ રહેલી હોવાથી સર્વ મહાન્ પુરુષો દુઃખી છે; કારણ કે, તેમને પડવાનો ભય રહે છે.

હું તેની સાથે એવા ગુસ્સાથી બોલ્યો કે, ફતરાની માફક તે મારી પાછળ ભરાયો. હું મોટા સંગેમરમરના દીવાનખાનામાં ગયો. મધ્ય ભાગમાં ડુવારા નજીક કલીઓપેટ્રા બેઠી હતી અને તેની પાસે ચારમીઅન તથા બીજી યૂનાની દાસીઓ હાજર હતી.

તેણે તેમને કહ્યું “જાઓ મારે મારા જોશી સાથે વાત કરવી છે.”

તેમના ગયા પછી પહેલી જ વાર મારી તરફ નજર કરી તે બોલી, “તું ત્યાં જ ઉભો રહે, હર્મેયિસ, મારી નજીક આવીશ જ નહિ. હું તારો ભરોસો કરતી નથી. કદાચ બીજું ખંજર તું લઈ આવ્યો હોય. હવે તારે શું કરવું છે? રોમન સાથેની મારી વાતમાં વચ્ચે પડવાની તો કઈ સત્તાથી હિમત કરી?”

મારું લોહી તોફાની પવનની માફક રંગેરંગ ઉછળવા લાગ્યું. ધિક્કાર અને ગુસ્સો મારી છાતીમાં ઉભરાઈ આવ્યા. મેં હિમતથી જવાબ દીધો, “કલીઓપેટ્રા, આ તું શું બોલે છે? અમર મેનકુવારાની છાતી પર જે કસમ તો ખાધા તે ક્યાં છે? આ રોમન એન્ટની તરફનું તારું લડાઈનું કહેણ ક્યાં છે? મિસરની રૈયત આગળ તું મને ખાવિદ કહી બોલાવીશ, તે કાલ ક્યાં ગયો?”

હવે મારાથી વધારે બોલાયું નહિ એટલે અટક્યો.

તે મસ્કરી કરતી વાંકું મોઢું કરી બોલી “હર્મેયિસ, જેણે કદી કસમ લીધા નથી તેને આમ બોલવું ઠીક જાણે છે! અને આસીરિસના સર્વથી પવિત્ર પૂજારી, જેણે પોતાના દોરતને કદી પણ ખોટો ભરોસો આપ્યો

નથી એવા અને, (જેણે સ્ત્રીના પ્યારને માટે, પોતાનો વારસો, પોતાનો દેશ, અને પોતાની ફરજોનું કદી પણ સાદું કર્યું નથી એવા) એ સર્વથી નિમકહલાલ મિત્ર (સર્વથી વધારે દૃઢ, પ્રામાણિક અને સત્યવાદી માણસ,) તું શા કારણથી એમ માને છે કે મારા કોલ હું પાળીશ નહિ ?”

મારો જીરુસો મુશ્કેલીથી દબાવી રાખી હું બોલ્યો, “કલીઆપેટા તારા મહેણાંનો જવાબ હું આપીશ નહિ. એ સર્વ મેં મારી મેળે બોલ્યો છે; જે કે તારી પાસેથી નહિ; હું આ કારણથી એમ માનું છું. સાંજળ, તું એન્ટનીને મળવા જાય છે. પેલા રોમન ઠગારાએ કહ્યું તે પ્રમાણે તારું રૂપ ખરેખરું પ્રકાશી, જેને ગીધને ખાવા આપવો જોઈએ; તેની સાથે તું મળહ કરવા જાય છે. મારી જાણ પ્રમાણે જે ખજનો મેનકુવારાની છાતી-માંથી લાવ્યા છો, તે તું ઉડાવવાની તૈયારીમાં છે. જે ધન મિસરની ખરેખરી આપત્તિમાં વાપરવાને એકઠું કરેલું તે, તું લંપટ મોજમજહમાં ખરચી મિસરને શરમમાં દબાવશે. આ કારણથી હું માનું છું કે તે ખોટા કસમ લીધા છે, અને પ્યારને લીધે તારાપર ભરોસો રાખી હું પણ ફર્યો. વળી મને ગઈ રાત્રે પરણવાનું વચન આપી, આજે મહેણાંનો વર્ષાદ વર્ષાવ્યો, અને પેલા રોમનના દેખતાં મારું ખુલ્લી રીતે અપમાન કર્યું, તે કારણથી હું એમ માનું છું.”

“તારી સાથે લગ્ન કરવાં? અને ખરે જ મેં તેમ કરવા વચન આપ્યું? વારુ, ઠીક, પણ લગ્ન તે શું? શું તે અંતઃકરણની એકત્રતા છે? ધૂમસના કરતાં વધારે ખુબસૂરત તથા વધારે હલકી હોઈ કામી સ્વપ્નરૂપ રાત્રિમાં જીવ જ્યારે ડોલા ખાય છે ત્યારે તેને સાધનાર, અને મળસ્કામાં દવ થઈ, ગુમ થઈ જનાર લગ્ન ગાંઠ છે? કે તે એક કદી પણ ન છોડાય, એવી મરજી ઉપરાંત બંધાયેલી ગાંઠ છે જેથી એક સગા પામેલા કેદીની માફક, એક દુખે તો તેની પાછળ બીજાએ પણ વખતને માન આપી પાછળ ધસડાવું, અનિવાર્ય બ્રજાચાર ભોગવી દહાડા પૂરા કરવા? લગ્ન? હું લગ્ન કરું? સ્વતંત્રતા છોડી દઈ સ્ત્રીજાતિને માટે સરજેલી નીચ ગુલામગીરી હું વેઠું? અને સ્વાર્થી પણ વધારે બળવાન મનુષ્ય જાતિની મરજીથી અમારી પાસે જે નોકરી લેવામાં આવે છે, અને જેને પ્યાર ભાગ્યે જ પવિત્ર ગણે છે, તે નોકરી હું ઉડાવું?

“ત્યારે મારું રાણી થવામાં શું સાર્યકય? તેથી જે સ્ત્રીજાતિમાં જન્મવાથી જે દુઃખ વેઠવું પડે છે, તેનું હું નિવારણ કરી ન શકું તો શું કામનું? સાંજળ હુમ્મયિસ, સ્ત્રી પોતાની અવસ્થામાં આવ્યા પછી, એ

ચીજની ખીક રાખે છે, મૃત્યુ અને લગ્ન; અને આ બેમાં લગ્ન વધારે ખરાબ છે; કારણ મોતથી આશાએશ પણ મળે, અને લગ્ન તો જો ન બન્યું તો દોઝ-ખર્ખાં નાખે. જેઓ સદાયરણુમાં રહી, પ્યારની ગાંઠ બહુ ખેંચી તોડવા દેખતાં નથી, તેમને અદેખાઈથી ધિક્કારનાર, અને ખોટું આળ ચડાવનારની દરકાર ન રાખતાં, હું તને પરણીશ નહિ; પણ તારાપર પ્યાર રાખીશ.”

“કહીઓપેટ્રા, ગઈ રાત્રે તો હજી તે લગ્ન કરવાનું વચન આપ્યું?”

“અને ગઈ રાત્રે ચંદ્રની આસપાસ દેખાતી લાલાશ ઉપરથી, તોફાનની અગમચેતી જણાતી હતી, છતાં આજે હવા સુંદર છે! પણ કાણ જાણે છે કે કાલે તોફાન નહિ થાય? મિસરને રોમનના પંજમાંથી બચાવવાનો વધારે સહેલો રસ્તો કદાચ મેં લીધો હોય તો! હમંચિસ્, કાણ જાણે છે કે હજી તું મને તારી અર્ધાંગિના નહિ કહી શકે?”

હવે મારાથી આ જૂઠું ખમી શકાયું નહિ, હવે મને સમજ પડી કે, તે મને રમાડ્યા કરતી હતી. તેથી મારું મન મૂકી હું બોલ્યો;—

“કહીઓપેટ્રા, તે મિસરનો બચાવ કરવાના કસમ લીધા, અને હવે વિશ્વાસઘાત કરવા તૈયાર થઈ છે! મેં જો ખમ્મનો તને દેખાડ્યો તે મિસરના કલ્યાણાર્થે વાપરવા તે વચન આપ્યું, અને હવે તે જ પૈસા, તેને લગ્ન પ્રાપ્ત કરાવનારું સાધન થઈ પડશે—તે એક બેડીરૂપ નીવડશે! કે, તારા પ્યારને માટે, તારે માટે મેં સર્વ ખોયું, તે મને પરણવાનું વચન આપ્યું, અને હવે મારો તિરસ્કાર કરે છે! તેથી હું કહું છું અને બળવાન દેવતાઓની પ્રેરણાથી કહું છું કે, મેન કુઆરા જેને, તે લૂટ્યો છે તેના શાપ તારાપર પડશે! મને અહીંથી જવા દે અને હું મારું નસીબ ગમે ત્યાં અજમાવીશ! ઓ નિર્લજ્જ રંભા! મને જવા દે! ઓ જૂહી! તારા પ્યારથી મારો નાશ થયો, અને તે મને સર્વથી ખરાબ દોષને પાત્ર કીધો! મને હવે સંતોષ જવા દે કે તારું મુખારવિદ્દ હું કદી પણ જોઈ નહિ!”

તે શુસ્સામાં ઉઠી, તેના દેખાવ વિકરાળ હતો.

“મારી સામે ઉશ્કેરણી કરવા તને જવા દઈ! નહિ, હું મૈચિસ્, મારી ગાદીમાટે નવાં કાવત્રાં, રચવા તને જવા નહિ દઈશ! વળી તને કહું છું કે તારે પણ એન્ટનીને મળવા આવવું પડશે, અને ત્યાં કદાચ તને જવા દઈશ!”

હું જવાબ દઈ ત્યાર પહેલાં, તેણે રૂપાની ઘંટડી વગાડી. તેનો મધુર શ્વનિ સંભળાતો અંધ થયો નહિ, તેટલામાં ચારમીઅન અને ખીજ

દાસીઓ, એક બારણેથી આવી, અને બીજે બારણેથી, ચાર અંગ-રક્ષકો કદાવર બાંધાના મોટી ટોપ પહેરી, લાંબા કેશ ઘૂટા રાખીને અંદર આવ્યા.

કલીઓપેટ્રા મારી તરફ આંગળી કરી બોલી “ પેલા દુઝાખોરને પકડે ” તેમનો સરદાર ઓનસ્ ઉઘાડી તલવારે સલામ કરી મારી તરફ આવ્યો, ગુસ્સાથી હું ગાંઝા જેવો થઈ ગયો, અને મારા જનની કાંઈ પણ દરકાર કર્યા વગર મરણીયો થઈ તેની રહામો થયો, અને તેનું ગળું પકડી એવો સખત ફટકો માર્યો કે, તેજેરાવર માણસ આખો ને આખો જમીન-પર અફળાયો, તરત જ મેં તેની ઢાલ તરવાર લઈ લીધી. અને બીજે માણસ જે ગર્જના કરી મારી તરફ ધસી આવ્યો હતો તેનો ફટકો ઢાલ પર ઝીલી મારા સઘળા જોરથી મેં સામો તેને એક ફટકો માર્યો. મારી તલવાર એના ગળા પર પડી, તેનું ધડ અને માથું જૂદાં થયાં, અને તે મડકું થઈ નીચે પડ્યો. અને ત્રીજાને જેવો તે સામો થવા ગયો કે, મારી તલવારની અણી ભોકી મારી નાખ્યો. હવે જે છેલ્લો રહ્યો તે “ટેરેનીસ્”નો પોકાર કરી ધસ્યો, મારું લોહી ઉકળી ગયું હતું તેથી હું પણ સામો થયો. હવે સ્ત્રીઓએ ચીસ પાડી, માત્ર કલીઓપેટ્રા બોલ્યા વગર, અમારી વિષમ લડાઈ જોતી હતી. મેં જોરથી ફટકો માર્યો, તલવારે તેનું બખતર ફાડ્યું, પણ તે સાથે ભાંગી ગઈ; હું હથીઆર વગરનો થઈ ઉભો, પેલા સિપાહીએ ફોતેહનો પોકાર કરી તલવાર ઉગામી, પણ મેં ઢાલ પર ઝીલી લીધી; વળી તેણે ઉગામી, અને મેં ચૂકાવી. પણ જ્યારે તેણે, ત્રીજવાર ઉગામી ત્યારે મારાથી તે ફટકો નહિ ઝીલાય, એમ ધારી મેં જોરથી મારી ઢાલ તેના તરફ ફેંકી, તે તેની છાતીમાં વાગી અને તે જરા ડગ્યો. અને તે પાછો પોતાનું જોર અજમાવે ત્યાર પહેલાં, હું તેને કમ્મરમાંથી વળગી પડ્યો. એક પળ સૂધી તે અને હું જોરથી ધૂમ્યા, પણ તે વખત હું એવો બળવાન હતો, કે તેને એક રમકડાની માફક ઉચકી, જમીન પર એટલા જોરથી અણબો, કે તેના હાડકાના ચૂરા થઈ ગયા, અને તે મરણ પામ્યો, પણ હવે મારાથી હિસા રહી શકાયું નહિ; હું તેના પર પડ્યો, તેનો લાલ લઈ, સરદાર ઓનસ્ જેને હવે લાન આવ્યું હતું, તેણે મારી પાછળ આવી પેલા મરી ગયેલા પડ્યા હતા તેની તલવાર લઈ મારા માથા પર અને ખભા પર મારી, હું નીચે હતો તેથી અને મારા લાંબા વાળ અને ટોપીને લીધે જો કે હું ધાયલ થયો પણ મરણ પામ્યો નહિ, છતાં હવે સામા થવા જેટલું જોર મારામાં રહ્યું નહિ.

હવે ખીકણ હીજડાઓ જે મારામારીના અવાજથી, એકઠા થઈ મેઢાંના ટોળાની માફક ઉભા હતા, તે હવે મારામાં જોર રહ્યું નહિ એટલે મારાપર પહ્યા, અને તેઓ કદાચિત્ પોતાના છરાઓવડે મને હલાલ પણ કરી નાખત; કારણ, કલોઓપેટા જાણે સ્વપ્ન જોતી હોય, તેમ કંઈ પણ જોલ્યા ચાલ્યા વગર ઉભી ઉભી જોયા કરતી હતી. મારું માથું પાછળ નાખી તેમના છરા મારા ગળા તરફ ઉગામી, તેઓ મારો અંત લાવવાની તૈયારીમાં હતા. તેટલામાં ચારમીઅન ધસી આવી અને મારા ઉપર પડી, અને તેમને ફૂતરા કહી એવી રીતે વચ્ચે ઉભી કે તેઓ મારી શકે જ નહિ. હવે એનસે એક પછી એકને ગાળો દઈ ખસેડી નાખ્યા. તે પોતાની જંગલી લાપામાં જોલ્યા, “રાણીસાહેબ! એની જિંદગી બચાવો! ખરેખર એ બહાદુર માણસ છે! કસાબવાડામાં જેમ ટોર પડે તેમ હું પહો, અને કંઈ પણ હથીઆર વગર મારાં ત્રણે માણસોને એણે જમપુરીમાં પૂગાડી દીધાં! આવા માણસ આગળ તેમના મરણથી મને કંઈ પણ લાગતું નથી! રાણી સાહેબ! મારાપર મેદરખાતી કરો, અને એની જિંદગી બચાવો અને મને સોંપો!”

ચારમીઅન ધૂજતી, ધૂજતી, શીકે ચહેરે યોલી “એને બચાવો બચાવો!”

કલોઓપેટા નજીક આવી. જેમને મેં મારી નાખ્યા હતા, તેમની તરફ, અને હું તેનો બે દિવસ પહેલાંનો જ યાર, અને હવે જેનું માથું ચારમીઅનના સરેદ ઝખ્યા ઉપર પડેલું હતું તેની સામે જોઈ રહી.

મારી અને રાણીની આંખો મળી, મેં ડચકાં ખાતાં કહ્યું “બચાવીશ નહિ!” તેનો ચહેરો શરમિદો લાગ્યો; હું ધારું છું કે, શરમથી આમ થયું હશે.

તે જરા હસી અને યોલી “ચારમીઅન, તું આ માણસપર શું આશક છે કે તારું નાજુક શરીર એની અને આ નામદ ફૂતરાઓના છરાઓની વચ્ચે લાવી ઉભી?” અને તે ધિક્કારથી પેલા હીજડાઓ તરફ જોવા લાગી.

ચારમીઅન ગુસ્સાથી યોલી “નહિ; પણ એક બહાદુર માણસને આવાઓને હાથે મરતો હું જોઈ શકતી નથી!”

કલોઓપેટા યોલી “ખરેખર તે બહાદુર છે, અને શૂરવીરતાથી લજો. રોમની રમતોમાં પણ આવી લડાઈ મેં જોઈ નથી! ફીક હું એની જિંદગી બચાવું છું. જો કે મારી દૃઢતામાં એટલી ખામી જણાશે; એટલું

બાયલાપણું જણાશે. એને એના આરડામાં લઈ જાઓ; અને સારા થાય કે મરી જાય ત્યાં સુધી એના પર ચોકી કરો!”

હવે મારું મગજ ધૂમવા લાગ્યું, જાણે ભયંકર મંદવાડ સરુ થતો હોય એમ લાગ્યું અને હું ખેંજાન થઈ ગયો.

* * * * *

સ્વમ, સ્વમ, સ્વમ! નવાં નવાં અને છેડા વગરનાં સ્વમ, જાણે દુઃખદરિયામાં ડોલા ખાયા કરતો હોઈ! અને તેમાં જાણે કોઈ કાળી આંખોવાળી સ્ત્રી પોતાના નાજુક હાથથી મને પસવારતી હોય! વળી કોઈ રાજરમણી જેનો અહેરો હું આગળથી શકતો નહિ, પણ જેની ખુબ-સૂરતી મારા તાવવાળા શરીરમાં રંગેરંગમાં પથરાઈ જતી; અને જાણે મારા શરીરનો ભાગ હોય એમ સૂચવનાર સુંદરી મારા બિચાના આગળ આવી મારા તરફ વાંકી વળી જતી હોય એવાં સ્વપ્નાં, તથા ખચપણના, અને અખોયિસના મંદિરના, અને સરેદ વાળવાળા મારા પિતા આમના મહત્તાનાં સ્વપ્નાં, અને આમેન્ટીના ભયંકર દીવાનખાનાનું, તથા નાના યસદુંડ તથા આસપાસ ઉભેલા અમિસરખાં ભૂતો, તેમનો ખ્યાલ તો નજર આગળથી ખસતો જ નહિ! ત્યાં જાણે હું હમેશ ભમ્યા કરતો હોઈ અને પવિત્ર દેવીનું સ્મરણ કર્યા કરતો, દર્શન દેવાની હમેશ-વ્યર્થ પ્રાર્થના કરતો હોઉં. તેવો ભાસ થયા કરતો હતો! પણ તે યસદુંડ પર વાદળાં કદીપણુ દેખાતાં નહિ, માત્ર પેલો મોટો અવાજ વારંવાર સંભળાતો. “પૃથ્વીના માનવી હુમેંચિસના નામને, જે દેવી હતી, છે અને હશે, તેના અમર શાસ્ત્રમાંથી કાઢી નાંખો! અષ્ટ થયો! અષ્ટ થયો!”

અને પછી બીજા અવાજ સંભળાતો. “હજી નહિ! પશ્ચાત્તાપ નજીક આવે છે, તે શાસ્ત્રમાંથી તેનું નામ કાઢી ન નાંખો! પશ્ચાત્તાપથી કદાચ પાપ ધોવાય!”

* * * * *

જ્યારે મને શુદ્ધિ આવી, ત્યારે મહેલના મારા આરડામાં હું હતો. મારો શક્તિ એટલી હીન થઈ ગઈ હતી, કે મારો હાથ પણ ઉંચો થઈ શકતો નહોતો; અને એક કબૂતર મરતી વખત જેમ શ્વાસ લે છે, તેમ મારો શ્વાસ ધીમે ધીમે ચાલતો. મારું માથું હું ખસેડી શક્યો નહિ, હું બિલકુલ હાલી શક્યો નહિ; છતાં મારા મનમાં કોઈ મોટા દુઃખમાંથી મારો છૂટકો થયો હોય ને વિશ્રાંતિ મળી હોય એમ લાગ્યું.

દીવાની રોશની મારાથી ખમી શકાઈ નહિ, મેં આંખ બંધ કરી, અને આંખ બંધ કીધી તેટલામાં દાદરપર ફાઈ સ્ત્રીનાં પગલાં સંભળાયાં. તે નાજુક ઉતાવળાં પગલાં હતાં. હું તે પારખી શક્યો. કહીઓપેટ્રાનાં તે હતાં.

તે અંદર આવી, અને નજીક વધી, તે મારી નજીક છે એમ મને લાગણી થઈ. મારા અશક્ત શરીરની રંગેરંગ તેનાં પગલાંનો જવાબ, આપવા લાગી; અને મોત સમાન ઉંઘના અંધારામાંથી મારો સંબળો પ્યાર અને ધિક્કાર ઉભરાયો. એ બેની મારા મારીમાં મને જાણે ચીરી નાખતા હોય એમ લાગ્યું! તે વાંકીવળી, તેના મીઠા શ્વાસ મારા ચહેરાપર અથડાયો, તેના કલેજનાં ધબકારા મારા સાંભળવામાં આવ્યા! તે વધારે વાંકી વળી, આખરે તેના હોઠ ધીમેથી મારા હાથપર અડ્યા.

તેનો મંદ ધ્વનિ સંભળાયો. “ગરીબ બિચારો! નખળા મનનો મરવા પડેલો! બિચારો! નસીબદેવી તારાપર ખફા થઈ છે! મારા જેવાની રમત આગળ તું ટકી શકે એવો નહોતો! જે પ્યાદાને, મારી રાજનીતિમાં મારી મરજી માફક ચલાવવો જોઈએ જ! હુ મૈચિસ, તું રમત છતી જાત!

હા હા ધર્મગુરુઓ તને વિદ્યા આપી શક્યા; પણ તે જ રીતે કુદરતી નિયમ પ્રમાણે માયાના વધતા જોરને કેમ છતવું, તે શીખવી ન શક્યા. અને તું મને દિલોજનથી ચાહતો હતો—ખરે! હું તે સારી પેઠે જાણું છું! એક ચાંચીયાની દીવાદાંડીના જેવી મારી આંખોપર તું માનવી મોહ પામ્યો; અને તેથી ખેંચાઈ પોતાની આશારૂપ નૌકાને ડુબાવી દીધી અને જે જીભ જૂહું બોલી, તારા અંતઃકરણને છતી ગઈ, અને તને જે જીભે ગુલામ કહ્યો, તેનાપર મોહ પામી, તેના બોલે બોલ ઝીલી લીધા! ખરે; હું રમત વાજખી રમી; કારણ કે, નહિ તો તું મને મારી નાખત; અને હજી હું દિલગીર છું. ત્યારે તું ખરે મરવાનો જ? અને આ મારા તને છેલ્લા સલામ! આપણે કદી પણ આ દુનિયામાં એકઠાં થશું નહિ; અને કદાચ તે જ ઠીક છે. કોણ જાણે છે કે જ્યારે મારા મનની નખળાઈ પૂરી થશે ત્યારે જો તું જીવતો રહ્યો તો તારી સાથે હું કેમ વરતીશ? તું મરી જશે, પેલા લાંબા મોઢાવાળા વિદ્વાન એવફ્રેશ કહે છે કે તું મરીશ; હા તને મરવા દેશે તો તેઓની વાત છે. અંતે મારો છેલ્લો પાસો નખાઈ રહ્યા પછી આપણે ક્યાં મળીશું? જ્યાં ઓસ્ટ્રીરિસ રાજ્ય કરે છે ત્યાં આપણામાં કંઈ તફાવત નહિ રહે. થોડા વખત પછી, થોડાં વર્ષ ગયા પછી, કદાચ કાલે જ આપણે મળીશું, અને પછી મારો સર્વ ભેદ જાણી તું મને કેવોક આવકાર આપીશ! નહિ, નહિ, અહીં કે ત્યાં

તું મને પૂજશે જ ! કારણ તારા પ્રેમ જેવા શાશ્વત પ્રેમને વિનાશનો કદાપિ સ્પર્શ પણ થવાનો નથી ! અમીર હૈયાંને માત્ર ધિક્કાર જ તેજાબની માફક ખાઈ જાય અને ખરી વાત ઉઘાડી પાડે. હુમૈયિસ્, તું હજી મને વળગશે જ, મારાં ગમે તેટલાં પાપ છતાં, હું હજી ધિક્કારને પાત્ર નથી. હા જેટલો તું મને ચાહે છે, તેટલી હું તને ચાહતી હોત ! જ્યારે તે પેલા અંગરક્ષકને માર્યો, ત્યારે મારો પ્યાર લગભગ તેટલો જ વધ્યો; છતાં હજી તેટલો નહિ !

“મારું કલેજું તે એવું કેવું કિલ્લાબંધ છે કે જેને કોઈ પણ જીતી શકતું જ નથી; અને હું તેના દરવાજા ઉઘાડા મૂકું છું છતાં કોઈ અંદરનો કિલ્લો જીતી શકતું નથી ! અરે આવો સ્વાર્થી ભાવ જતો રહી, બીજાના અંતઃકરણ સાથે હું જોડાઈ ! અરે એક વર્ષ, એક મહિનો, અરે માત્ર કલાક જ, રાજનીતિ, રૈયત, રાજ, દયોદયો બૂલી જઈ માત્ર એક સ્ત્રી તરીકે જ રહું ! હુમૈયિસ્, છેલ્લી સલામ ! જા, મહાન, જીલીઅસ, કે જેને તારી કળાથી તે મારી નજર આગળ ખડો કર્યો છે, તેને મળ. અને મિસરના પ્રણામ કહેજે ! ખરે ! મેં તને હીક બેવફા બનાવ્યો, અને સીજરને પણ મૂર્ખ બનાવ્યો—કદાચ હું પણ મૂર્ખ બનીશ ! હુમૈયિસ્, છેલ્લા સલામ !”

તે જવાને ફરી, અને તે ફરી, ત્યારે બીજી સ્ત્રીનાં પગલાં મારે કાને પડ્યાં. “કાણુ છે ? ચારમીઅન, તારી સર્વ મહેનત છતાં તે મરશે !”

તે ગમગીની ભરેલા અવાજથી બોલી “ખરે રાણી વૈદ્યો તેમ કહે છે. ચાળીશ કલાક થયા તે એવા ઘોર ઘેનમાં પડ્યો છે કે તેના શ્વાસથી આવાં હલકાં પીછાંપર પણ કંઈ અસર કોઈ વાર થતી નથી, અને કોઈવાર મારા કાનો તેની છાતી સરસા લગાજ્યા છતાં પણ અવાજ સંભળાતો નથી. દશ દિવસ થયા હું એની આગળ છું—રાત, અને દિવસ, હું એની પાસે રહું છું, માત્ર ઉજગરાથી મારી આંખ તદ્દન ઘેરાઈ જાય છે, અને હું બેશુદ્ધ જેવી થઈ જાઉં છું ત્યારે જ ઉઠું છું, અને મારી આંટલી મહેનતનો આ બદલો ! પેલા નાપાક ઓનસના નામદ ફટકાએ એનું કામ તમામ કર્યું છે ને હુમૈયિસ્ મરે છે !”

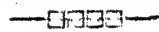
“ચારમીઅન, પ્યાર પોતાની મહેનતનો હિસાબ ગણતો નથી; તેમ જ તેની બરોબર કંઈ પણ થઈ શકતું નથી. જે તેની પાસે છે તે તે આપે છે અને વધારે ને વધારે આપવા તલપે છે, અને અંતઃકરણનો અખૂટ છેડો આવે છે, ત્યારે જ અટકે છે ! આ ઉજગરા તને પ્યાર

લાગે છે, તારી અમિત આંખોને આ દયામણો દેખાવ પ્રિય લાગે છે ! ચારમીઅન, એ તને ચાહતો નથી, પણ તું એનાપર ખરે આશક જ છે, અને હવે એ નિરુપાય છે; એટલે તારા અંતઃકરણના ઉભરા, એના અંધારારૂપી કલેળ આગળ, ભલે કાઢ, અને ભવિષ્યની આશાઓ બાધી, તને પોતાને તું ઠગ—”

“આ રાણી, તું જાણે છે કે હું તેને ચાહતી નથી ! તું કે જે મારી દિલોળન બહેન છે, તેને મારી નાખવાનો વિચાર કરનારને હું શી રીતે ચાહું ? માત્ર દયાને ખાતર જ હું એની ચાકરી કરું છું.”

તે હસીને બોલી “ચારમીઅન, દયા પ્યારની જ બહેન છે. સ્ત્રીના પ્યારના રસ્તા અજબ બેઠંગા છે. અને તારો પ્યાર તે વિચિત્ર રીતે જણાવ્યો છે, તે હું જાણું છું. પણ જેમ પ્યારનો જુરસો વધારે તેમ વધારે ઊંડી ખાઈ—અને વળી તેમાંથી આસમાન તરફ ઉડી પ્રેમાળન પાછું ખાઈમાં પડે છે ! ગરીબ બિચારી ! તું તારા પ્યારમાં એક ઢીંગલી જેવી છે; સવારના આકાશ સમાન ઘડીકમાં કામળ; અને ઘડીકમાં અદે-ખાઈ જ્યારે તારા કલેળમાં જોર કરે ત્યારે સમુદ્ર કરતાં ફૂર ! આવાં આપણને ઈશ્વરે બનાવ્યાં છે. આટલી બધી મહેનત છતાં માત્ર શોક, પશ્ચા-ત્તાપ અને રમરણ વિના બીજું કંઈ પણ પાછળ બાકી રહેવાનું નથી !”

આટલું કહીને તરત તે ત્યાંથી જતી રહી.



પ્રકરણ ૧૪ મું.

ચારમીઅને હુર્મેચિસની કરેલી સંભાળભરી સારવાર;
હુર્મેચિસના જખમનું રુઝાવું; કલીઓપેટ્રાના દરિયાઈ
કાફલાનું સિલિસિયા તરફ હુકારી જવું અને
એનસનું હુર્મેચિસને ઉદ્દેશીને ભાષણ.

કલીઓપેટ્રા ગઈ, બોલવા જેટલું જોર આવે તેથી હું થોડીવાર સુપ પડી રહ્યો, પણ ચારમીઅન મારી પાસે આવી ઉભી. જેમ તોફાની વાદળમાંથી વર્ષાદના મોટા છાંટા પડે તેમ તેની કાળી આંખમાંથી આંસુનો એક છાંટો મારા ગાલપર પડ્યો.

તે ધીમેથી બોલી “તું જુએ છે કે, જ્યાં હું આવી શકવાની નથી, ત્યાં તું જલદી જવાનો છે ? આ હુર્મેચિસ, તારા માટે હું મારા પોતાના પ્રાણનું કેટલા આનંદથી બળિદાન આપવાને તૈયાર છું !”

હવે મેં આંખ ઉઘાડી અને જોટલું સ્પષ્ટ બોલાય તેટલું બોલ્યો:-
“પ્રિય સખી, તું શૈકતુર ન થા; હજી હું જીવીશ, જાણે મારામાં નવો
જીવ આવ્યો હોય એમ મને લાગે છે!”

ખુશીના પોકાર તેણે કીધો, અને તેના ગમગીન ચહેરા પર એવો
ફેરફાર થયો કે, તેથી વધારે સુંદર મને કંઈ પણ લાગ્યું નહિ, રાત્રિને
ઢાંકનાર મળસકાના આંખા પ્રકાશને સૂર્યનાં કિરણો ખસેડી આકાશને જેમ
તેજસ્વી બનાવે છે, તેમ તેના ચહેરા થયો. ગુલાબી રંગ તેના સુંદર મુખ-
મંડળમાં પથરાયો, તેની ઝાંખી આંખો તારાની માફક પ્રકાશવા લાગી. ઉગતા
ચંદ્રમાનો પ્રકાશ દરિયાના ખળભળતા મોજ પર પડવાથી સમુદ્ર જાણે મધુર
હાસ્ય કરતો હોય એમ લાગે છે; તેના કરતાં વધારે મનોહર હાસ્ય અવ્ય-
વ્યાથી તેનું મુખારવિદ ચક્ષુના વર્ષાદમાં કરવા લાગ્યું.

તે મારી પથારી આગળ ઘૂટણીએ પડી, અને બોલી “તું જીવે
છે! તું જીવે છે—અને મેં ધાર્યું કે તું મરી ગયો! તું મારી પાસે
પાછો આવ્યો! અરે, હું શું બકું છું? સ્ત્રીનું મન કેવું મૂર્ખ છે! લાંબા
ઉઝાગરાથી આમ થયું છે! નહિ, હુમ્મૈયિસ, તું ઉંચ અને શાંત થા!
તું કેમ વાતો કરે છે? એક પણ વધારે બાલ તારે બોલવો નહિ, હું તને
હુકમ કરું છું! પેલા લાંબી દાઢીવાળા મૂર્ખ પેલો છેલ્લો દવાનો લાગ
ક્યાં મૂક્યો? નહિ હવે તને કંઈ દવા આપીશ નહિ! હુમ્મૈયિસ, બસ,
હવે ઉઘી જા!” અને તે મારી નજીક બેઠી, અને તેના થંડા હાથ મારા મગ-
જ પર મૂકી “ઉંચ, ઉંચ,” એવો મંદ ધ્વનિ કર્યો.

હું જ્યારે જાગ્યો, ત્યારે તે હજી ત્યાં જ હતી, પારીમાંથી પ્રભાતના
સૂર્યકિરણોનો અંતઃપ્રવેશ થતો હતો.

તે ગોઠણમંડીએ બેઠી હતી, તેનો એક હાથ મારા કપાળ પર હતો
અને બીજા હાથ પર તેણે વિખરાયેલું માથું ટેકવ્યું હતું.

હું ધીમેથી બોલ્યો “આરમીઅન, હું શું ઉઘી ગયો હતો?” તરત
જ તે જાગૃત થઈ, ને પોતાની મીઠી નજર મારી તરફ કરી બોલી “હુમ્મૈ-
યિસ, હા, તું ઉઘી ગયો હતો.”

“કેટલાક કલાક હું ઉઘ્યો?”

“નવ કલાક!”

“અને નવ કલાકથી તું મારી પાસે જ બેઠી છે?”

“હા, એમાં શું થયું? હું પણ ઉઘી છું, રખે તું જાગી ઉઠે તેથી
હું ખસી નહિ!” મેં કહ્યું “જા, સુઈ જા, એથી મારે શરમાતું બેઠાં
આરમીઅન, જા સુઈ જા.”

તે બોલી “તું કંઈ વસોપાત ન કર, જો હું એક નોકરને બોલાવું છું અને તે જરૂર પડતાં મને જગાડશે; હું બહાર સૂઈ જાઉં છું. બસ—હું જાઉં છું.”

તે ઉઠવા ગઈ, પણ તેના પગ એવા અકળાઈ ગયા હતા કે જમીન-પર પડી ગઈ.

મેં જ્યારે તેને જમીનપર પડી જતી જોઈ, ત્યારે મને બહુ જ શરમ લાગી. અપ્રસોસ! તેને ઉઠાડવાની મારામાં શક્તિ ન હોતી!

તે બોલી “એ તો કંઈ નહિ, તું બિલકુલ ઉઠતો ના, માત્ર મારા પગની આંટી આવી.” તે વળી ઉઠવા જતાં પડી “આ તે શું થયું, હું ઉઠું છું કે શું? હવે કંઈ નથી; હું એક નોકરને મોકલું છું!” જાણે નશા કર્યો હોય એમ ડોલતી ડોલતી તે ચાલી ગઈ.

ત્યાર પછી વળી હું ઉઠી ગયો, કારણ હું ધણો જ શક્તિશીલ થઈ ગયો હતો. જ્યારે હું ઉઠ્યો, ત્યારે બપોર થયા હતા—મેં ખાવાનું માગ્યું, ને ચારમીઆન તે લઈ આવી હું જમ્યો.

“ત્યારે હું મરીશ નહિ!” મેં કહ્યું.

તે ડોકું ધૂણાવી બોલી “નહિ, તું જીવશે. ખરેખર મેં ફોકટ વસોપાત કર્યો!”

“અને તેથી જ મારી જિંદગી બચી,” મેં ધીમેથી કહ્યું; કારણ કે, હવે મને સર્વ યાદ આગ્યું હતું.

તે બેદરકારીયા બોલી “આમાં શું થયું? ગમે તેમ હો, પણ તું મારા કાકાનો છોકરો છે, અને વળી માંદાની ચાકરી કરવી મને પસંદ છે. એ કામ સ્ત્રીને જાજતું છે. કોઈ નોકરને માટે પણ હું એ જ પ્રમાણે કરત. હવે કંઈ ધાસ્તી નથી એટલે હું જાઉં છું!”

જરાવાર રહી હું બોલ્યો “તે મને મરવા દીધો હોત તો સારું થાત; કારણ કે, હવે મારે મારું જીવન ધિક્કારયુક્ત કાઢવાનું છે. મને કહે કે, કંડીઓપેટ્ટા ક્યારે !સલિસિઆ જાય છે?”

“વીસ દિવસ પછી તે નીકળશે; અને મિસરે કોઈ દિવસ જેવો ભપકો અને દમામ જોયો પણ નહિ હોય તેવા ભપકા, અને દમામથી. ખરેખર મને તો સમજ પણ નથી પડતી કે, એવો દમદમો કરવાનાં સાધન તેને ક્યાંથી પ્રાપ્ત થયાં; જાણે એક ખેડૂત પાકેલું અનાજ એકદું કરતું હોયની?”

પણ પૈસો ક્યાંથી આવ્યો તે હું જાણતો હતો તેથી મેં દિલ્લગીરી હારેલો નિઃશ્વાસ નાખ્યો અને કંઈ પણ જવાબ દીધો નહિ.

મેં તરત જ પૂછ્યું, “ચારમીઅન, તું પણ જાણ છે?”

“હા, હું અને સર્વ દરબારીઓ જવાનાં છીએ. તું પણ—તું પણ ત્યાં જવાનો છે!” ચારમીઅન જવાબ આપ્યો.

“હું આવું? નહિ, શા માટે?”

“કારણ તું કહીઓપેટ્રાને ગુલામ હોવાથી તેના રથ પાછળ સોનાની બેડી પહેરીને તારે ચાલવું જોઈએ જ; વળી અહીં તને રહેવા દેતાં તે ગભરાય છે—વળી જ્યાં તેની ખુશી છે ત્યાં પછી કારણ શું?”

“ચારમીઅન, હું નહાસી ન શકું વાર?”

“નહાસી જાએ, અને તે તું બિચારો અશક્ત? નહિ, તું શી રીતે નહાસીશ? હમણાં પણ તારા પર સખ્ત પહેરો છે, અને કદાચ તું ભાગ્યો, તે જશે ક્યાં? મિસરમાં એવો કોઈ પણ પ્રામાણિક માણસ નથી; દરેક ચિત્કારથી તારા પર ધૂકશે!” વળી મેં નિઃશ્વાસ નાખ્યો, અને અશક્તિથી મારી આંખ-માંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં. તે ઝડપથી મોઢું ફેરવી બોલી “રડીશ નહિ! આમ આવલો ન થા; હિંમતથી દુઃખ વેઠ. તે વાળ્યું છે તે તારે જ લણવું જોઈએ! વળી પાક થયા પછી રેલ આવવાથી જ્યારે સડેલાં મૂળિયાં ધોવાઈ જાય, ત્યારે ફરી વાવણી કરવાનો વખત આવશે, કદાચ સિલિસિયામાં કાંઈ રસ્તો જડે પણ ખરો; તારામાં પૂરતું જોર આવ્યા બાદ તું કદાચ નહાસી પણ શકે—જે તું કહીઓપેટ્રાને છોડી જઈ શકે, તો પછી કોઈ દૂર દેશમાં જઈ, અહીં સર્વ વિસારે પડે, ત્યાં સૂધી રહેજે. હવે મારું કામ થઈ રહ્યું છે, માટે હું જાઉં છું! વખતો વખત હું આવીશ, અને તને કાંઈ હરકત, (અડચણ) ન પડે તેની ખબર રાખીશ.” તે ગઈ; બે સ્ત્રી, નોકરો, અને વૈદ્ય, હોશિયારીથી મારી સારવાર ત્યાર પછી કરતાં હતાં, અને જેમ જેમ મારા ધા રુઝાતા ગયા, તેમ તેમ મારામાં જોર આવતું ગયું. ચોથે દહાડે હું પથારી છોડી શક્યો, અને બીજા ત્રણ દિવસમાં મહેલના બાગમાં કલાકેક ચાલવા જેટલું જોર આવ્યું. એક અઠવાડિયા બાદ હું વાંચી, તથા વિચારી શક્યો. જે કે હવે હું કચેરીમાં જતો નહોતો. આખરે એક દહાડે બપોરના ચારમીઅન આવી, અને મને તૈયારી કરવા કહ્યું; કારણ કે, કાફો બે દિવસની અંદર ઉપડવાનો હતો. અમારે સીરીયા થઈ સિલિસિયા જવાનું હતું.

તે ઉપરથી મેં રીતસર કહીઓપેટ્રાને લખી મને ત્યાં જ રહેવા દેવાની રજા માગી, અને મારી તંદુરસ્તી હજી મુસાફરી કરવા જેવી નહોતી, એમ

જાણીવું; પણ જવાબમાં, મારે આવવું જ પડશે, એમ તેણે કહાવ્યું. મુકરર કરેલે દિવસે એક ડોળીમાં બેસાડી મને એક હોડીપર લઈ ગયા. સરદાર એનસ જેણે મને ધાયલ કીધો હતો, તે અને તેના સાથીઓ કે જેમને મારાપર ચોક્કી રાખવાને નીમ્યા હતા, તે સાથે મોટો કાફલો જ્યાં પહોં હતો, ત્યાં એક વહાણપર અમે ગયા. ક્લીઓપેટ્રાએ જાણે દમામથી લકાઈ કરવા જતી હોય, એવો ઠાક કીધો હતો; તેને માટે એક ખાસ વહાણ બનાવવામાં આવ્યું હતું, જેમાં એક મહેલના જેવી શોભા અને સગવડ કરવામાં આવી હતી—અંદર દેવદારનાં પાટીયાં ઠાકી તેપર રેશમી કપડું જડી લેવામાં આવ્યું હતું, ટુંકમાં તેનાપર એટલો પૈસો ખરચ્યો એવું ભપકાદાર બનાવ્યું હતું કે, તેવું કોઈ પણ દિવસ દુનિયામાં જોવામાં આવ્યું નહોતું. આ વહાણપર મને રાખવામાં આવ્યો નહોતો, અને હું ત્યાં ગયો નહિ, તેથી સીડનસ નદીના કિનારાપર અમે બંદર કર્યું ત્યાં સૂધી ક્લીઓપેટ્રા ને ચારમીઅનને મેં જોઈ નહોતી.

હુકમ થતાં કાફલો ઉપજ્યો, અને પવન સારો હોવાથી, બીજે દહાડે સાંજે અમે જોપા પૂર્યા. પછી સારો પવન હોવાથી સીરીયાને કઠિ કાઢે, અમો ધીમે ધીમે, આગળ ચાલ્યાં, અને લેબેનોન થઈ સીડનસ પૂર્યાં. મુસાફરીમાં દરિયાની હવાથી મારી તબીયતમાં ધણો સુધારો થયો, આખરે જ્યાં તલવાર મને વાગી હતી, ત્યાં એક સફેદ દાગ રહેવા સિવાય, મારી તંદુરસ્તી આગળના જેવી થઈ. એક રાત્રે અમો તૂતકપર બેઠાં હતાં, તેટલામાં એનસની નજર તે દાગપર પડી ને તે પોતાના દેવના સોગંદ લઈ બોલ્યો,— “બચ્ચા, તું મરી ગયો હોત તો હું શું મોહું દેખાડી શકત? ખરે મેં તને તે ફટકો મારવામાં હીચકારાપણું વાપર્યું, અને તારી પીઠ મારી તરફ છતાં મેં તે ફટકો માર્યો, તેથી મને બહુ શરમ લાગે છે! તને ખચર છે કે તું મોતની પથારીમાં સૂતો હતો, ત્યારે હું રોજ તારી ખચર પૂછવા આવતો હતો? અને “ટેરેનીયસ”ના સોગંદ લીધો હતા, કે જો તું મરી જશે, તો આ મહેલની સુખી જિંદગી છોડી ઉત્તરમાં મારા સ્વદેશમાં મારે જતા રહેવું.”

મેં જવાબ દીધો “એની ચિંતા નહિ એનસ, એ તારી ફરજ હતી.”

“તે ખરું; પણ કેટલીક ફરજ એવી છે કે, જે બહાદુર માણસોએ કદાપિ ન બજાવવી જોઈએ; પછી બહેને મિસરની ગમે તે રાણી હુકમ કરીએ તોય શું! તારા ફટકાથી મારું મગજ ધ્રુમ મારી ગયું હતું; નહિ તો કદી હું તને મારત નહિ. બચ્ચા, શું દેશે?—આપણી રાણી સાથે તને

અણખનાવ થયો છે? આ મળહની મુસાફરીમાં તને એક કેદી તરીકે શામાટે ધસડવામાં આવ્યો છે? તને ખબર છે કે અમને એવો હુકમ મળ્યો છે કે જો તને ભાગવા દીધો તો અમારા જાન લેવામાં આવશે?”

“ધણી જ આપદામાં છું, દોસ્ત, વધારે મને પૂછીશ નહિ.”

“ત્યારે તારી ઉમરપરથી વિચાર કરતાં, મને ખાત્રીથી એમ લાગે છે કે, એ સર્વનું કારણ કોઈ સ્ત્રી છે—અને જો કે હું અવિવેકી અને મૂર્ખ છું, છતાં હું એવી અટકળ બાંધી શકું છું. તારો શો અભિપ્રાય છે વારુ? કંડીઆપેટ્રાની નોકરીથી અને આ ગરમ દેશની મોજમગ્નહ જે ધન અને તનનો નાશ કરનાર છે તેથી હું કંટાળ્યો છું; અને બીજા પણ એવા છે કે જેમને હું ઓળખું છું. આમાંનું એક અજિત વહાણ લઈ, ઉત્તર તરફ ચાલો આપણે નહારી જઈએ. તારો શો વિચાર છે? મિસર કરતાં તને હું વધારે સારા પ્રદેશમાં લઈ જઈશ કે જે સરોવર, પહાડ, અને સુગંધિ ઝાડોવાળો મુલક છે. અને વળી એક છોકરી તારે લાયક ગોઠી આપીશ—મારી જ ભત્રીજી, કદાવર, અને મજબૂત બાંધાની લાંબા સુંદર કેશ તથા આસમાની આંખવાળી, અને એવા મજબૂત હાથવાળી છે કે જો બરાબર તારી સાથે કોટી કરે તો તારી પાંસળી પણ ભાંગી નાખે ચાલ શો વિચાર છે? જે બન્યું તે ભૂલી જા, ઉત્તરમાં ચાલ ને ત્યાં મારો છોકરો થઈ રહેજે.”

થોડી પણ વિચાર કરી મેં કોઈ હતાલ્યું. જો કે મને બહુ લાલચ લાગી, પણ હું બાણતો હતો કે, મારા નસીબમાં મિસર જ લખાયલું છે, અને નસીબમાં, લખેલું મિથ્યા થનાર નથી.

“એતસ, એમ થવું અશક્ય છે. જો કે એમ થાય તો હું પણ પ્રસન્ન છું; પણ એવા સંયોગોથી મારું ભાગ્ય મિસર સાથે જોડાયલું છે કે, મારે જીવન વીતાડીને છેવટે મિસરમાં જ મરવું જોઈએ!” મેં ઉત્તર આપ્યું.

તે બહાદુર લડવૈયો બોલ્યો “જેવી તારી મરજી, મારો છોકરો કરી મારા કુટુંબમાં તને પરણાવવાને હું ઘણો ખુશ થાત! વારુ એટલું તો યાદ રાખજે કે જ્યાં સુધી એતસ અહીં છે, ત્યાં સુધી તે તારો મિત્ર છે, અને બીજું એ કે તારી ખુબસૂરત રાણીથી સંભાળતો રહેજે; કારણ કે, કદાચિત્ત એવો વખત આવે કે, તે એમ ધારે કે તું ઘણા ભેદ જાણે છે તેથી”—અને તેણે પોતાના ગળાપર હાથ આડો ફેરવ્યો. અને કહ્યું કે;— “મઘને એક પ્યાલો લઈને સૂઈ જઈએ, અને વધારે વાત આવતી કાલે.....”

(અહીં મૂળ કાગળિયાંમાંના કેટલાક લંબાણુ ભાગે એટલા બધા છિન્નવિચ્છિન્ન થઈ ગયા છે કે, વાંચી શકાતા જ નથી અથવા વાંચી શકાય, તો તેમનો સંબંધ મળતો નથી. એમાં કલ્પીઆપેટ્રાની તારસસ્ નગરની સિડનસપરની સફરનું વર્ણન હોય, એમ જણાય છે. ત્યાર પછીનો ભાગ પાછો નીચે પ્રમાણે આરંભાય છે.)

અને જેઓ આવી મળહથી ખુશ થાય છે, તેમને આ દેખાવ બહુ આનંદદાયક લાગ્યો હશે. અમારાં વહાણુનો પાછલો ભાગ સોનાનાં પત-
રાંથી જડેલો હતો, સઢ ટાયરના રાતા કપડાના હતા, અને ગાયનના સ્વર
પ્રમાણે રૂપાનાં હલેસાં પાણીમાં મારવામાં આવતાં, અને ત્યાં મધ્યમાં
કસળી છત્રતળે કલ્પીઆપેટ્રા બેઠી હતી. તેણે રોમની વીનસદેવીના જેવો
શંગાર સજ્યો હતો (અને તે દેવીના જેવી જ સૌન્દર્ય મૂર્તિ હતી). સરેદ
રેશમનો ઝખ્યો પહેર્યો હતો, સ્તન નીચે સોનાનો કમ્મરબંધ હતો કે જેના-
પર પ્યારના દેખાવ કોતરેલા હતા. તેની આસપાસ ન્હાનાં ગુલાબી બાળકો
જેમને તેમની ખુબસૂરતીમાટે પસંદ કરવામાં આવ્યાં હતાં, તેઓ વીંટ-
ળાઈ બેઠાં હતાં, તેમને કંઈ પણ વસ્ત્ર પહેરાવવામાં આવ્યાં નહોતાં, માત્ર
સરેદ પીછાં પાંખની માફક ખભા ઉપર રાખવામાં આવ્યાં હતાં, અને
વાંસા ઉપર કામદેવનાં ધનુષ્ય બાણુ આપવામાં આવ્યાં હતાં. આવાં બાળકો
પીછાંના પંખાથી તેને પવન નાખતાં હતાં. વહાણુનાં તૂતક ઉપર કોઈ
પણ બદશકલ ખારવા નજરે પડતા નહોતા; પણ ખુબસૂરત સ્ત્રીઓ નમ્ર
અથવા પોતાના વાળરૂપી પોશાક પહેરી, સુંદર સારંગી, અને હલેસાંની
સાથે સ્વર ચડાવી ગાતી હતી. અને તેમના હાથમાં રેશમનાં વણેલાં દોરડાં
હતાં. કલ્પીઆપેટ્રાના સિદાસન પાછળ એનસ, ઉધાડી તલવારે, ભપકાદાર
બખ્તર અને સોનાનો ટોપ પહેરી ઉભો હતો. તેની પાસે બીજા-જેમાં
હું પણ હતો—સુંદર પોશાક પહેરી ઉભો હતા. હું ખરેખર ગુલામ જ અન્યો !
તૂતકના ઉંચા ભાગપર સુંદર સગડીઓમાં કીમતી ખુશબૂદાર પદાર્થ
બળતા હતા, જેના સુગંધી ધૂમાડાનું ન્હાનું વાદળું અમારા માથાપર છવાઈ
રહ્યું હતું.

આવી રીતે સ્વપ્નરૂપ મોજ શોખમાં, ઘણાં વહાણો સહિત ધીમે
ધીમે અમે ટારસસના પુરાતન શહેર તરફ ચાલ્યાં. અમે જેમ જેમ
નજીક જતાં ગયાં, તેમ તેમ અમારી આગળ કિનારે લોકાનું ટોળું એકઠું
થતું ચાલ્યું, અને “વીનસદેવી દરિયામાંથી નીકળી આવી છે. ! વીનસ
એકસને તલવાર આપે છે” આવા પોકાર કરતું હતું. શહેરની નજીક
અમે આવ્યાં, અને ત્યાંના સઘળા લોક ચાલી શકે, કે વાહનમાં જઈ શકે
એવા દરેક દરેક માણસ આવી બંદરમાં, હમ્મરોનાં ટોળાં બની એકઠાં

થયાં; અને તેમની સાથે એન્ટનીનું આખું લશ્કર આવ્યું. માત્ર એન્ટની એકલો ન્યાયાસન પર રહ્યો.

જૂહો ડેલીયસ સલામ કરતો અને લાડ કરતો આવ્યો, અને એન્ટનીના નામથી “ખુશસૂરતીની રાણી”ને આવકાર દીધો, અને એન્ટનીએ તેને માટે ખાવાનું તૈયાર કરી દેવાનું આમંત્રણ કરી દેવાનું.

પણ તેણે મગરૂરીથી જવાબ આપ્યો “એન્ટનીએ અમારી તરફ આવવું જોઈએ. અમે સામાં નહિ આવીએ. અમીર એન્ટનીને કહો કે અમારું ગરીબ ખાતું લેવા આજે રાત્રે આવે; નહિ તો અમે એકલા જ જમીશું.”

ડેલીયસ, જમીન સૂધી વાંકા વળી સલામ કરી ગયો. ખાતું તૈયાર કરવામાં આવ્યું. આખરે એન્ટનીને જોવા હું આતુર થયો. તે જાંબૂડા રંગનો ઝબ્બો પહેરી આવ્યો, તે ખુશસૂરત કદાવર માણસ હતો. યુવાન વયનો, તેજસ્વી ભૂરી આંખોવાળો, વળેલા વાળ અને યૂનાની હીરાના જેવા અહેરાવાળો તે હતો, એનું શરીર મજબૂત અને રાજવંશી હતું, અને અહેરા એવો પ્રામાણિક હતો કે સર્વ કોઈ તેના વિચાર મોઢાપરથી જાણી શકે; માત્ર મુખ અને લવાંની સરખામણી કરતાં મુખ લજવાતું. એના સરકારોને લઈ તે આવ્યો અને જ્યાં કુલીઓપેટ્રા જે મુખ આસન પર બેઠી હતી ત્યાં તે પહોંચ્યો ત્યારે વિસ્મય થઈ ગયો, અને તેને શૂન્ય આંખોથી તાકી રહ્યો. તે પણ આતુરતાથી તેની તરફ જોઈ રહી. તેની પારદર્શક આમડીમાં રતાશ જવાઈ રહી. તે મારી નજરે પડી, અને અદેખાઈએ મારા કંઠેજામાં વાસ કર્યો. ચારમીઅન જે નીચી આંખે આ સર્વ એક જોઈ રહી હતી, તે આ જોઈ ઢસી, પણ કુલીઓપેટ્રા કંઈ પણ બોલી નહિ; માત્ર પોતાનો શ્વેત હાથ ચુંબન કરવા તેની તરફ લાંબો કીધો અને તેણે કંઈ પણ બોલ્યા વગર હાથમાં હાથ લઈ ચુંબન કર્યું.

મંદુર સ્વરે તે બોલી “અમીર એન્ટની, જો! તે મને બોલાવી અને હું આવી છું.”

તે હજી તેના અહેરા પર તાકી તાકીને જોઈ રહ્યો હતો. કાંચે સ્વરે તે બોલ્યો “વીનસદેવી આવી છે, મેં એક સ્ત્રીને બોલાવી ત્યાં સમુદ્રમાંથી પરી નીકળી આવી છે!” તેણે હાજરજવાબથી કહ્યું. “પૃથ્વીના દેવને મળવા! હીક, હવે વિવેક બહુ થયો. પૃથ્વી પર વીનસને પણ ભૂખ લાગે છે, અમીર એન્ટની તારો હાથ આપ.” નિશાન વાગ્યાં અને નમન કરતાં ટોળાંની વચ્ચેથી કુલીઓપેટ્રા ને એન્ટની એક એકનો હાથ લઈ પોતાના રસાલા સાથે જમવા ગયાં. (અહીં પાછું મૂળ લેખમાં ગાળદું પરેકું દેખાય છે.)

પ્રકરણ ૧૫ મું.

કલીઓપેટ્રાની મેહુમાની; રત્ન જળપાન; હર્મેયિસનું
ભાષણ; અને કલીઓપેટ્રાની પ્રેમપ્રતિજ્ઞા.

ત્રીજી રાત્રે જે ઘર કલીઓપેટ્રાના ઉપયોગમાટે આપવામાં આવ્યું હતું તેના મોટા દીવાનખાનામાં ખીજું ખાનું તૈયાર કરવામાં આવ્યું. તે રાત્રે વળી વધારે ભપકા કરવામાં આવ્યો હતો. આર મંચો, જે ખાનાના ટેબલની આસપાસ મૂકવામાં આવ્યા હતા, તેમને સોનાથી મઢી લેવામાં આવ્યા હતા, અને કલીઓપેટ્રા તથા એન્ટનીના મંચપર રત્નજડિત કામ કર્યું હતું. સોનાની રત્નજડિત રકાખીઓમાં ખાનું પીરસવામાં આવ્યું હતું, સુંદર દીવાલપર જંગૂડા રંગનું કસબી કપડું રાખવામાં આવ્યું હતું, અને જમીનપર ઘૂટણભર, તામ્ર ગુલાબ નાખી, તેનાપર સોનાની જળી નાખી હતી. ગુલામો જ્યારે ત્યાં ચાલતા ત્યારે આ ગુલાબની ખુશબૂ વધારે વધારે નીકળતી. વળી મને કલીઓપેટ્રાની પાછળ ચારમીઅન અને ખીજી જે ઘસી સાથે ઉભું રહેવું પડ્યું. અને ગુલામની માફક વખતો વખત કલાક જણાવવાનું કામ સોંપાયું હતું. ખીજો કંઈ પણ રસ્તો નહોતાથી મારો જુરસો હિન્દરાવામાં કંઈ પણ બાકી રહી નહિ, મેં હવે સોગંદ લીધા કે આ છેલ્લી જ વાર આમ ઉભો રહીશ; કારણ, હવે મારાથી આ શરમભરેલું કામ ખમાયું નહિ, અને ચારમીઅને મને કહ્યું કે કલીઓપેટ્રા એન્ટનીની પ્રિયા થવાની તૈયારીમાં હતી. તે જો કે મેં માન્યું નહિ, છતાં આ લજ્જા અને દુઃખ અસહ્ય થયાં. કલીઓપેટ્રા મારી સાથે ખીજી કંઈ પણ વાત કરતી નહોતી, માત્ર રાણી જેમ નોકર સાથે બોલે તેમ જ બોલતી અને હું ધારું છું કે તેનું કૂર હૈયું મારા દુઃખથી મગ્ન થતું હતું.

જ્યારે ખાનું શરૂ થઈ ગયું હતું અને દારૂના પ્યાલા ઉડી રહ્યા હતા, ત્યારે હું કે જે ખેમનો ફેરા, તેને હીજડા અને દાસી સાથે, ઉભા રહેવું પડ્યું. એન્ટની બેઠો બેઠો કલીઓપેટ્રા તરફ ટીકીને જોઈ રહેતો, અને કલીઓપેટ્રા પણ તેની સાથે આંખ મેળવી ઉડી નજરે જોઈ રહેતી અને નેટલો વાર તેમની વાતચીત બંધ પડતી. એન્ટની લડાઇની, અને જે કામો પોતે કીધેલાં, તેની વાત કરતો હતો એટલું નહિ પણ પ્યારની એવી મશકરી કરતો હતો કે જે સ્ત્રીને સાંભળવી પણ છાજે નહિ; પણ કલીઓપેટ્રા તેથી જરા પણ દિલગીર થવાને બદલે, તેને ઉત્તેજન આપતી અને વધારે મજાકભરી અને બેશરમ વાત કરી પોતે ટાલુકા પૂરતી હતી.

છેવટે ખાનું પૂરું થયું. અને એન્ટની આસપાસનો ભપકો જોતો ઉભો હતો, તે બોલ્યો, “અય ખુબસૂરત રાણી, શું નાઇલ નદીના કિનારા

સુવર્ણના છે કે આવી રીતે રોજ રાત્રે તું એક રાત્રીનું વર્ણન એક ખાનાપર ઉઠાવી શકે છે? “આ નહિ સાંભળેલી દોલત ક્યાંથી આવી?”

પવિત્ર મેન કુઆરાની કબર જેમાંનો પવિત્ર ખળનો, આવી રીતે નીચ ખર્ચમાં વપરાતો હતો, તે મને યાદ આવવાથી મેં ઉચું જોયું, અને કલીઓપેટ્રાની અને મારી આંખ મળી; તેણે મારા વિચાર જણ્યાં, અને ભવાં ચઢાવ્યાં.

તે બોલી “અમીર એન્ટની, કેમ, આમાં તે શું, આ તો કંઈ જ નથી! મિસરમાં અમારી ધૂપી હિકમતો છે. અને ગરજ પડતાં પૈસા ક્યાંથી લાવવો તે અમે જાણીએ છીએ. બાલ આ સોનાની રકાષીઓની તું શી કીમત ધારે છે, અને સર્વ વાની વગેરે જે પીરસવામાં આવ્યું છે તેમાં શું ખર્ચ થયો હશે?”

તેણે આસપાસ નજર કરી, અને અટકળ ખાંધવા હિમત કરીને કહ્યું કે;—“આઠેક હજાર મોહોરનો ખર્ચ થયો હશે!”

“અમીર એન્ટની તે માત્ર અડધી જ કીમત આંકી છે! પણ જે હાય તે, એ સર્વ તને, અને તારા સાથીઓને, મારી મિત્રાચારીની યાદદાસ્ત રાખલ આપું છું અને વધારે હું હવે દેખાડીશ: હું પોતે જ ૮૦ હજાર મોહોર એક ઘંટડે પી જઈશ!”

“મનહર મિસર તે અસંભવિત છે!”

તે હસી, અને એક ગુલામને સરેદ સરેદા એક પ્યાલામાં લાવવા હુકમ કર્યો. જ્યારે તે લાવવામાં આવ્યો ત્યારે પોતાની સામે મૂકી વળી તે હસી. એન્ટની પોતાના આસનપરથી ઉઠી તેની નજીક આવી બેઠો અને સઘળા પરાણા તે શું કરે છે તે જોવા આતુર થઈ રહ્યા. તેણે આ પ્રમાણે કીધું. દેવતાઈ ટ્રેરોના શરીરમાંથી જે લીલમો છેલ્લાં કહાડવામાં આવ્યાં હતાં તેમાંનું એક પોતાના કાનમાંથી કાઢ્યું, અને તેની મુરાદ કાઢી પણ જાણી શકે, ત્યાર પહેલાં પ્યાલામાં નાખી દીધું. સર્વ કાઢી અમન્યખીથી દિગ્મૂઢ થઈ ગયા, થોડી વારમાં તે અમૂલ્ય ઝવાહિર તેજાગમાં ઝાગળી ગયું અને જ્યારે કાંઈ પણ રહ્યું નહિ ત્યારે તેણે પ્યાલો હાથમાં લીધો અને હવાવીને તેમાંના પેયને તરત તે પી ગઈ.

તે બોલી “વધારે સરેદા લાવ અથ ગુલામ! હજી મારું અડધું જ ખાનું થયું છે!” અને તેણે ખીજું પાનું કાઢ્યું, તેને અટકાવવા હાથ લાંબા કરી એન્ટની બાલ્યો “એકસના સોગંદ એમ નહિ થશે! મેં ધણું જોયું!” અને તે જ વખતે કંઈ ન સમજ પડે તેવી પ્રેરણાથી હું મોટેથી બોલ્યો કે;—

“ઓ રાણી, વખત નજીક આવે છે, મૈન કુઆરાના શાપનો વખત !”

કલીઓપેટ્રા સરેદ પૂણી જેવી થઈ ગઈ; અને ગુસ્સાથી મારી તરફ ફરી, અને સર્વ મંડળ મારા બોલનો ભાવ ન સમજવાથી ચકિત થઈ ગયું. તે બોલી “અપશકુનીઆ! ફરીથી બોલ અને લોખંડના સળીયાનો તને માર પાસા વગર નહિ રહે, એ ખાત્રીથી માનજે, હું મૈનિસ !”

એન્ટીએ પૂછ્યું “આ લુચ્ચો જ્વેશી શું બકે છે ?” બોલો સાહેબ ! તારો ભાવાર્થ ખુલ્લો કર; કારણ કે, જેઓ શાપની વાત કરે, તેમણે તેના ભાવ જાણવા જોઈએ.”

“અમીર એન્ટી, હું દેવનો દાસ છું, મારા મગજમાં જે ઈશ્વરી પ્રેરણા થાય તે મારે જણાવવી જોઈએ; તેનો ભાવ હું સમજવી શકતો નથી” મેં નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો.

મારો ભપકાદાર પોશાક જોઈ તે બોલ્યો “અય બહુરૂપી ભેદ, તું દેવનો દાસ છે ! હા ! હા ! કીક, હું તો દેવીઓનો દાસ થાઉં છું, કારણ તે ક્રામળ જાતિ છે; અને એક વાતમાં હું તને મળતો છું; હું તેમની પ્રેરણાથી બોલું છું છતાં ભાવ સમજી શકતો નથી.” તેણે કલીઓપેટ્રા તરફ જાણે સવાલ કરતો હોયતી ! તેવી નજર કરીને જોયું.

તે અધીરતાથી બોલી “એ લુચ્ચાને જવાદો, સવારમાં એનો રસ્તો ફરીશું, સાહેબ-જાઓ !”

મેં નમન કરી ચાલવા માંડ્યું. જતાં જતાં એન્ટીને મેં એમ બોલતો સાંભળ્યો, “એ લુચ્ચો ભલે હોય—સર્વ મરદ તેવા જ છે—પણ તારા જ્વેશીને માટે એ તો નક્કી છે કે, એનો ચહેરો, અને એની આંખ રાજવંશી છે, અને વળી એ હાજરજવાબી છે.”

ચારણાની બહાર જઈ હું ઉભો. દુઃખથી એવો હું ખિન્ન થઈ ગયો હતો, કે શું કરવું તે સૂઝ્યું નહિ. હું ઉભો તો તેટલામાં કોઈએ મને હાથનો ઇશારો કર્યો અને મેં ઉંચું જોયું તો ચારમીઅન નજરે પડી. મંડળ ઉઠ્યું તેનો લાભ લઈ તે મારી પાછળ સટકી આવી હતી. કારણ કે, દુઃખમાં હમેશ તે મારી પાસે જ રહેતી.

તેણે મને કાનમાં કહ્યું “મારી પાછળ આવ; તારા માથે વાદળ ભરે છે !”

હું તેની પાછળ ગયો. શા માટે ન જાઉં ?

આખરે મેં પૂછ્યું “આપણે ક્યાં જઈએ છીએ ?”

તે બોલી “મારા ચોરડામાં; ડરીશ નહિ, કલીઓપેટ્રાના દરબારની આંખોની કીર્તિ એવી છે કે, તેને વધારે ઝાંખી થવાનો ભય નથી. કદાચ

કાંઈ આપણને જોશે તો એમ ધારશે કે એ તો ખ્યારનું જોડું છે, અને એમાં આજકાલ શરમ જેવું કાંઈ પણ નથી.”

હું તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો અને મેદનીની એક બાજુએ થઈ ઉપર જવાના એક બાજુના માર્ગ આગળ કોઈને ખબર ન પડે એમ અમે આવ્યાં, અને ત્યાંના દાદરપર ચઢી ઉપર ગયાં. દાદર પૂરો થયો કે રસ્તો આવ્યો, તે રસ્તે ચાલ્યાં કે ડાબી બાજુએ એક બારણું આવ્યું, ચાર-મીઝન કંઈ પણ જોલ્યા વગર અંદર ગઈ, અને હું પણ એક અંધારા ચાર-ડામાં તેની પાછળ ગયો. અંદર ગયા પછી દરવાજા બંધ કર્યો, અને એક ખત્તી સળગાવી. જ્યારે અજવાળું થયું ત્યારે મેં આસપાસ નજર કરી; ચારડો કંઈ મોટો નહોતો; તેને માત્ર એક જ બારી હતી, જેનાં વીની-શયન બંધ હતાં. અંદર સામાન પણ સાદો હતો. સરેદ દીવાલો, થોડી સામાનની પેટી, એક જૂની કુરસી હતી, જેનાપર દાંતીયા, સુગંધી તેલ વગેરે સ્ત્રીને લાવકની ચીજો હતી, અને એક સરેદ પલંગ હતો, જેનાપર કસબી બિછાનું અને મચ્છરદાની હતાં.

તે બોલી “હુમેચિસ બેસ” મેં કુરસી લીધી અને બેઠો, ચારમીઝન મચ્છરદાની ખસેડી બિછાનાપર બેઠી.

તે તરત બોલી. “તે ખાનાનો ચારડો છોજ્યો, ત્યારે કલીઆપેટ્રા શું બોલી તેની તને ખબર છે?”

“નહિ, હું નથી જાણતો.”

“તેણે તારી પાછળ જોયા કર્યું, અને હું તેને કંઈ મદદ કરવાને બહાને પાસે ગઈ ત્યારે તે બખડી કે, “સીરેપીસના સોગંદ, હવે હું કંઈ વિચાર કર્યા વગર છેડો લાવીશ; આવતી કાલે એને ફાંસીને લાકડે લટકાવીશ!”

મેં કહ્યું “ખરું હશે! જે બન્યું છે તેનો વિચાર કરતાં, એ મને મારી નંખાવશે એ જો કે હું લાગ્યે જ માનું!”

“ઓ ભોળામાં ભોળા માણસ! શાથી માની શકતો નથી? પેલા સંગેમરમરના ચારડામાં તારે ને મોતને ફટલું છેડું હતું તે ભૂલી ગયો? હીજડાએના છરીના ધામાંથી તને કોણે બચાવ્યો? કલીઆપેટ્રાએ કે મેં અને એનસે? સથુર, હું તને કહું છું કે, જે સ્ત્રી તારી સાથે થોડા જ દિવસ પહેલાં, તારી અર્ધાંગના તરીકે વર્તી, તે તને નીચ રીતે મારી નંખાવશે, એ તને તારી મૂર્ખાઈથી અસંભવિત લાગે છે; તેથી તું માનતો નથી. નહિ તું જવાબ જ દઇશ નહિ—

“હું સર્વ જાણું છું, અને તને કહું છું, કલીઆપેટ્રા ફટલી વિશ્વાસ-ધાતિની છે, તે તું જાણતો નથી; તે ફટલી પાપી છે, એની તને ખબર

નથી; તે તને અલેક્ઝાન્ડ્રીયામાં જ મારી નંખાવત; પણ તારા ખૂનની વાત બહાર પડવાથી કંઈ ઉશ્કેરણી થશે, એમ ધારતી લાગવાથી જ તને બચાવ્યો. તેથી તને ધૂપી રીતે મારી નંખાવવાને અહીં આણ્યો છે; કારણ કે, હવે તું તેને શા કામનો છે? તું અંતઃકરણથી તેના પર આશક છે; અને તારાં બળ અને સૌન્દર્યથી તે હવે કંટાળી છે. તારો રાજવંશી જન્મવારસો ખુંચાવી લીધો છે, અને દાસીઓની સાથે ખાના વખતે ગુલામની માફક તને, રાખતે, ઉભો રાખ્યો. પવિત્ર ખજાનાનો મોટો ગુપ્તભેદ તારી પાસેથી જાણી લીધો!”

“અને તે તું જાણે છે?”

“હા, હું સર્વ કંઈ જાણું છું: અને આજ રાત્રે તે જોયું કે જેમની આપત્તિમાં વાપરવાને એકઠી કરી રાખેલી દોલત, જેમની પરદેશી રાણીની લંપટ મગલમાં વપરાય છે; તારી સાથે લગ્ન કરવાનું દ્રાલ તેણે કેવી રીત પાળ્યું એની તને સમજ પડી છે. હર્મેયિસ—આખરે ખરું શું છે, તે તને હવે સૂઝ્યું!”

“હા, હવે હું સારી પેઠે સમજ્યો. અને તે સોગંદ લઈ કહેતી કે, મારા પર પ્યાર રાખે છે અને મેં બેવકુફે તેના જોલ ખરા માન્યા!”

ચારમીએ, ઉંચી દષ્ટિ કરી કહ્યું “તેણે એ સોગંદ લીધા કે, તે તારા પર પ્યાર રાખે છે? હમણાં હું તને દેખાડીશ કે તે કેટલું સાચું છે. તને ખબર છે કે આ ઘર પેહલાં શું કામમાં લેવાતું? આ ધર્મશુરનું વિદ્યાલય છે, અને હર્મેયિસ, ધર્મશુરના રસ્તા પણ વિચિત્ર છે. આ નાનો ચોરડો વડા ધર્મશુરનો હતો, અને જે ચોરડો નીચે છે, તે બીજાએ એકઠા મળવાનો હતો. અહીંના જૂના નોકરે, એ અને બીજા ભેદ મને કહ્યા છે. હવે હર્મેયિસ, તદ્દન ગુપ્તચુપ થઈ મારી પાછળ આવ!”

તેણે દીવો ચોક્કસ નાખ્યો, બારીના વીનીશયનમાંથી, જે અજવાળું આવતું હતું તેને આધારે મારો હાથ પકડી મને તે ચોરડાના ખૂણા આગળ ગઈ. અહીં દીવાલ પર તેણે કંઈ ધુપી ચાંપ દેખાવી, અને એક બારણું ઉઘડ્યું, અમે અંદર ગયાં, અને તેણે ચાંપ બંધ કરી. અમે ન્હાના ચોરડામાં હતાં, કોણ જાણે ક્યાંથી કંઈ અવાજ અહીં આવતા હતા; અને ઝાંખ અજવાળું આવતું હતું, તેને આધારે મને જણાયું કે, આ ચોરડો પાંચ હાથ લાંબો અને ચાર હાથ પહોળો હતો. મારો હાથ છોડી દઈ તે ધીમે ધીમે ચોરડાને છોડે ગઈ અને એકા નજરે દીવા તરફ જોયા કર્યું. પછી પાછી ફરી, અને ચુપ રહેવા કહી મને સાથે લઈ ગઈ. હવે મને ખબર પડી કે દીવાલમાં આંખબારી હતી, જે બીજા બાજુએ પથ્થરમાં

કાતરકામ કરી બંધ કરવામાં આવી હતી. મેં મારી આગળના કાણામાંથી જોયું, અને મને નીચે પ્રમાણે નજરે પડ્યું. છ હાથ નીચે ખીજા આરડાની જમીન હતી. આ આરડો ઘણો જ શણગારેલો હતો, અને તેની અંદર સુગંધી દીવા બળતા હતા. એ કલીઆપેટ્રાનું શયનગૃહ હતું, અને અમે ત્યાં ઉભાં હતાં, સાંથી દશ હાથને છેટે સોનેરી બેઠકપર તે અને એન્ટની બેઠાં હતાં. આ જગ્યા એવી ખાંધી હતી કે નીચે જે કંઈ વાત થાય તે બોલે બોલ ઉપર સંભળાય. કલીઆપેટ્રા બોલી “અમીર એન્ટની, તું મારા ગરીબખાનાથી ખુશ થયો?” લડવૈયાના શૂરા અવાજે તે બોલ્યો “મિસર, મેં ખાનાં આપ્યાં છે, અને ઘણાં લીધાં છે, પણ તારા જેવું ક્યાંય જોયું જ નહિ અને જો કે સ્ત્રીઓને પસંદ પડે એવાં મધુર અને વિવેકી વાદ્યો ઉચ્ચારતાં મને આવડતું નથી, છતાં મારી કંઠગી રીત પ્રમાણે કહું છું કે, લપકાદાર ખાનામાં તું સર્વથી વધારે કીમતી હતી, તારા ગુલાખી ગાલની આગળ રાતો દારૂ પણ રદ છે; તારા વાળની ખુશબો આગળ ગુલાખ પણ કંઈ જ નથી, અને ચળકતાં પાના કરતાં પણ તારી આંખો વધારે સુંદર છે!”

આ શું! એન્ટનીને મોઢે વખાણુ! જેનાં કૃપાણુ કડવાં છે તેને મોઢેથી આ મધુર વાક્ય શું! આ તો વખાણુ જ છે!

તે વળી બોલ્યો “ખરેખર આ બાદશાહીખાનું હતું, અને તે પેલું પાનું વ્યર્થ ગુમાવ્યું તેથી હું દિલગીર છું, અને મેં મેં કુઆરાના શાપની અપશકુન ભરેલી વાત કરનાર પેલો તારો જોશી શું બહુયો?”

તેના આનંદી ચહેરાપર ફેરફાર થઈ જતો રહ્યો, “હું જાણતી નથી. થોડા દિવસપર કંઈ ટંટા વખતે એ ઘાયલ થયો હતો; અને તેથી હું ધારું છું કે એનું મગજ ખસી ગયું છે!”

“એના ચહેરાપર એમ લાગ્યું નહિ; તેમ જ વળી તેના અવાજમાં કંઈ એવો ભાવ હતો, કે જે મને દેવવાણી જેવો ભણકારો આપે છે. વળી મિસર, તારા તરફ એવી વિચિત્ર આંખો કાઢી જોઈ રહ્યો, કે જાણે તારાપર તેનો પ્યાર અને ધિક્કાર બન્ને હોયને!”

“અમીર એન્ટની, તે વિચિત્ર માણસ છે, અને વિદ્વાન છે, હું પોતે પણ કોઈવાર એનાથી ડરું છું; કારણ કે, મિસરના ભેદોમાં એ બહુ પ્રવીણ છે. તને ખબર છે કે, એ બાદશાહી કુટુંબનો છે, અને એકવાર મને મારી નાખવાને એણે કાવતું રચ્યું હતું! પણ મેં એને જીતી લીધી છતાં મારી નાખ્યો નહિ. કારણ કે એની પાસેના ધૂપા ભેદ મારે જાણવા હતા; અને

ખરેખર ડહાપણુ ભરેલી એની સર્વ ગુપ્ત જ્ઞાનની વાત સાંભળવાનું મને બહુ પસંદ હતું.”

“એકસના સોગંદ, મને એ કુચ્ચાની અદેખાઈ લાગે છે, અને મિસર, હવે?”

“અને હવે મેં સર્વ જ્ઞાન એનામાંથી ચૂસી લીધું છે; એટલે એની ખીક રાખવા જેવું કંઈ નથી. તે જ્ઞેયું નહિ કે, ત્રણ રાત્રિથી હું રોજ મારા ગુલામો સાથે ઉભો રાખી એની પાસેથી વખત જણાવવાનું કામ લઉં છું! તારી છતમાં બંદીવાન થયલા કાઠ પણુ રાખને જેટલું આ મિસરના કુંવરને મારી પાછળ ઉભો રહેવાથી લાગ્યું હશે, તેટલું તો લાગ્યું નહિ જ હોય?”

અહીં, ચારમીઅને મારો હાથ દબાવ્યો.

“હવે આપણને કંઈ પણ અડચણુ એ નહિ કરે,” કહીઆપેટ્રા ધીમેથી બોલી “કાલ સવારે એ મરી જશે. છુપી રીતે અને ત્વરાથી એને મારી નાખવામાં આવશે, અને એનું શું થયું તે કાઠ પણુ જાણશે નહિ. આ મેં નક્કી કર્યું છે, ખરેખર અમીર એ નક્કી જ છે, હું બોલું છું છતાં આ માણસનો ડર મારા મનમાં રહે છે, હમણાં જ એનો અંત આણવાને મારું મન તૈયાર થઈ રહ્યું છે. કારણ કે, ત્યાં સૂંધી એ જીવશે ત્યાં સૂંધી મને એન પડવાનું નથી!” અને તેણે ઉઠવાનો વિચાર કર્યો.

તેનો હાથ પકડી તે બોલ્યો “એ સહુ સવારના થઈ રહેશે. સિપા-હીઆએ અલારે દારૂ પીધો છે, એટલે કામ બરાબર થશે નહિ. વળી ઊંઘતા માણસને મારી નાખવા મને પસંદ નથી!”

તે વિચાર કરી બોલી “કદાચ સવારમાં પક્ષી ઉડી જાય! એના કાન તીક્ષ્ણ છે અને એવી ચીજોની મદદ એ મેળવી શકે છે, કે જે આ દુનિયાની છે નહિ. કદાચ હમણાં પણ ભૂત થઈ, આપણી આ વાત તે સાંભળતો હશે! ખરેખર કહું તો મારી નજીકમાં એ હોય એમ મને લાગે છે. હું તને કહું છું—પણુ નહિ, જવા દે. અમીર એન્ટની મારી દારીનું જરા કામ કરો. મારા માથાપરથી આ તાજ છોડો. મારું માથું એથી ભારે થયું છે, આસ્તે, મને ધબ ન કરતા—એમ.” તેણે તે તાજ ઉચક્યું, અને તેણે પોતાના લાંબા વાળ ઘૂટા કર્યા, જે એક ઝળગાની માફક તેની આસપાસ પથરાઈ રહ્યા.

તે ધીમેથી બોલી “મિસર, તારું તાજ પાછું લે, મારા હાથમાંથી તે પાછું લે, હું એ તારી પાસેથી છીનવી લઉંશ નહિ! તારા સુંદર કપાળ-પર તે બરાબર પહેર!”

તે હસીને તેના તરફ જોઈ બોલી “મારા મેહરબાન, એથી તમે શું કહેવા માગો છો?”

“હું શું કહું છું? હો ત્યારે સાંભળ. રાજ સંબંધી તારાપર મૂકાયલા ચુંદાના જવાબ દેવા તું મારા હુકમથી આવી; અને તું એમ ધારે છે કે, જેવી તું છે તેવી ન હોત તો, નાઇલ નદીની રાણી થયા વગર રહેત? કારણ, એટલી તો મારી ખાત્રી છે કે, તારાપર મૂકાયલા આરોપ ખરા છે. પણ તું આવી છે તેથી—અને સાંભળ, કુદરતે સ્ત્રીને એટલો કાયદો કદી કર્યો નથી—હું તને સર્વ ક્ષમા કરું છું! સદ્ગુણ, સ્વદેશાભિમાન કે વૃદ્ધ અવસ્થાને માન આપજે; માફ ન કરું, તે સર્વ તારી ખુબસૂરતી અને મનોહરતાને લીધે માફ કરું છું! જો ત્યારે સ્ત્રીની ખુબસૂરતી અને લાવણ્ય કેટલાં કીમતી છે! તે રાગ્નઓને પોતાની ફરજ ભૂલાવે છે, અને ધનસાફને ઠગી આંખ મીચામણુ કરાવે છે કે રખે, તે તલવાર ઉગામે. ઓ મિસર, તારું તાજ પાછું લે! તે ભારે છે, છતાં તને ધંગ ન કરે એ જોવાનું કામ મારું નથી.”

તે બોલી “મહાન અમીરજાદા, આ વચન ખરેખર રાગ્નને લાયકનાં છે. ચક્રવર્તી રાગ્નને શોભે એવાં ઉદાર અને માયાળુ વાક્યો છે અને જો મેં કંઈ ચુંદા કર્યા હોય તો, તે વિષે હું કહું છું કે, મેં એન્ટનીને ઓળખ્યો જ નહિ; કારણ, એન્ટનીને ઓળખ્યા પછી કાણ તેની મરણ વિરુદ્ધ કરે? સર્વ સ્ત્રીઓની આગળ જે દેવરૂપ છે, અને જેમ સૂર્ય પુષ્પોનું આકર્ષણ કરે છે; તેમ મનનું આકર્ષણ કરનાર સામે કંઈ સ્ત્રી તલવાર ઉગામી શકે, અને સ્ત્રીને છાજતી સહ્યતાને જળવી શકે? વધારે હું શું કહું? આટલું જ—મહાન એન્ટની, તે તાજ મારા માથાપર પાછું મૂક; અને તે એક બક્ષીસ તરીકે હું કબૂલ રાખીશ અને તેને યેવડા પ્યારથી ચાહી તારા લાભને માટે જ સાચવીશ. હવે હું તારી તાબેદાર રાણી છું, અને એન્ટની જે રામનો શહેનશાહ થશે, અને ખેમનો બાદશાહ થશે, તેને મિસર તરફથી હું વંદન કરું છું.”

અને તેના માથાપર તાજ મૂકી, તે આ રંભાના ઉજણ શ્વાસથી કામાતુર થઈ તેની સામું ટીકીટીકી જોઈ રહ્યા. આખરે તેને બન્ને હાથે પકડી પોતાની પાસે લઈ ત્રણ ચુંબન કર્યા અને બોલ્યા:—કલીઓપેટ્રા, હું તને ચાહું છું, કાંઈનાપર જેટલો પ્યાર મને નહિ થયો હોય, તેટલો તારાપર થયો છે; ઓ સૌંદર્યની જીવતી પ્રતિમા!” તે મંદહાસ્ય કરી તેના આભિંગનમાંથી છૂટી ગઈ, અને તે સાથે તેના માથાપર જે પવિત્ર સાપનું સોનાનું ગુચળું જરા છૂટું પહેરેલું હતું તે નીચે પડ્યું અને અંધારામાં ગમડી જતું રહ્યું.

આ શકુન મેં જોયું, અને ઘણી ગમગીની છતાં તેનો ભાવ હું સમજ્યો; પણ આ જોડાને તેની કંઈ ખબર પડી નહિ.

તે બહુ મધુરતાથી બોલી “તું મને ચાહે છે? હું કેમ જાણું કે તારો મારાપર પ્યાર છે? કદાચ કુલ્લીઆ-તારી પરજોતર કુલ્લીઆને તું ચાહતો હશે!”

“નહિ કુલ્લીઆને નહિ; એ તો કુલીઆપેટ્રાને, માત્ર તને જ; આ દુનિયાની અજબબી, ઘણી સ્ત્રીઓએ મારાપર પ્યારથી ન્હાનપણથી જોયું છે; પણ તારા જેવી સ્ત્રી મેં જોઈ જ નથી, અને તેવો પ્યાર મને થયો જ નથી. કુલીઆપેટ્રા, તું મને ચાહી શકશે, અને વશાદાર રહેશે? નહિ કે મારી સત્તા અને મારા મોહાને ખાતર કે હું તને કંઈ આપી શકું કે તારી પાસેથી કંઈ લઈ શકું, તેને ખાતર કે મારા તેજસ્વી નસીબના સિતારાને ખાતર; પણ માત્ર મારે જ ખાતર, એન્ટની જે લશ્કરમાં રહી વૃદ્ધ સિપાહી થયો તેને ખાતર જ! આનંદી, અસ્થિર, એન્ટની, જેણે દોસ્તને છોડ્યો નથી, ગરીબને લૂટ્યો નથી, કે શત્રુને અગ્નિજ્વળમાં પાડ્યો નથી, એવા એન્ટનીને તું ચાહે છે? બોલ મિસર, તારો મારાપર પ્રેમ છે? જો તું હા કહે તો રોમની રાજધાનીમાં તખ્તનશીન થવાથી મને જેટલી ખુશાલી નહિ થાય, તેટલી ખુશાલી થશે.”

અને જેટલો વખત તે બોલ્યો તેટલો વખત, તે અજબ દૃષ્ટિથી તેની સામે જોઈ રહી અને સચ્ચાઈ તથા પ્રામાણિકપણનો ભાવ તેમાં મને દેખાયો કે, જે તેણે મારા વિષે કોઈ પણ દહાડો દેખાડ્યો નહોતો.

તે બોલી “તું સાચું કહે છે, અને તારા બોલ મને મધુર લાગે છે—હાલ જેમ છે તેથી ઊલટું હોય તો પણ મીઠા જ લાગે. કંઈ સ્ત્રી દુનિયાના રાજાને પોતાની આગળ ઘૂટણીએ જોડેલો જોઈ ખુશ ન થાય? પણ હાલના વખત પ્રમાણે એન્ટની, તારા બોલ કરતાં વધારે મીઠું શું હશે? તોફાની સમુદ્રમાં ઝોકા ખાતા ખલાસીને શાંત બંદર કેવું લાગે? ખરે જ તે મીઠું લાગે! બિચારા તપસ્વી યોગીને તપના માર્ગમાં ઈશ્વરી-સુખ કેવું લાગે—પૃથ્વીપર સૂર્યનું ઊગવું કેવું લાગે? અરે આનંદમય! પણ ખરે, આમાંનું એક પણ, કે દુનિયાની સર્વ પ્યારી ચીજો, આ એન્ટની, તારા મિષ્ટ બોલની મધુરતાની બરોબરી કરી શકે એમ નથી!

“કારણ તું જાણતો નથી,—કદી જાણશે પણ નહિ—કે મારી જિંદગી મને કેવી ખાલી શૂન્ય લાગી છે! બ્યારે દુનિયાનો એવો જ નિયમ છે કે, માત્ર પ્યારમાં જ સ્ત્રી શૂન્યપણું ભૂલી જાય છે! અને કોઈપર મારો પ્રેમ

બંધાયેલા નથી, -આજની સુખી રાત્રી સિવાય, કોઈપણ દિવસ હું પ્યાર બાંધી શકી નથી; તો મને તું આલિંગન કર, અને આપણે પ્યારના સોગંદ લઈએ, કે જેથી તે પ્રેમ જ્યાંસુધી જીવ છે ત્યાંસુધી કદી પણ દૂર નહિ. સાંભળ ! એ-ટની ! હમણાં અને હવેપછી તારી તરફ વફાદારીના હું સોગંદ લઉં છું ! હમણાં અને હવે પછી હું તારી અને માત્ર તારી જ છું.”

હવે ચારમીઅન મારો હાથ પકડી મને ત્યાંથી લઈ ગઈ.

પાછાં અમે ઝોરડામાં દાખલ થયાં, અને દીવો સળગાવ્યા બાદ તે બાલી “તારે વધારે કંઈ જોવું છે?”

મેં જવાબ દીધો “નહિ, મારી આંખ ઉઘાડી છે!”



પ્રકરણ ૧૬ મું.

ચારમીઅનની યુક્તિ; ચારમીઅનની કબૂલાત; અને
હર્મેયિસનો જવાબ.

થોડીકવાર સુધી તો હું નીચું ધાલી બેસી રહ્યો, અને લજ્જાથી મારું હૈયું ભગઈ ગયું. છેવટ આ પરિણામ? મારા સોગંદ મેં તોજ્યા તે આ દિવસને માટે; પીરમીડનો ગુપ્ત ભેદ મેં આ વાસ્તે કહ્યો? મારું રાજ્ય, મારી આબરુ અને કદાચ સ્વર્ગમાં જવાની આશા મેં આટલા માટે ધૂળ-ધાણી કાઢી? તે રાત્રે જેટલી દિલગીરી મને થઈ હશે, તેટલી દુનિયામાં બીજા કોઈ માનવીને થવાનો સંભવ હતો? ખરે કોઈને પણ નહિ! મારે ક્યાં જવું? મારે શું કરવું? દિલગીરીથી ચીરાયલા મારા હૃદયમાંથી અદે-ખાઈનો પોકાર થયો ! જે સ્ત્રીને માટે મેં સર્વસ્વ ધૂળ કીધું ને જેનાપર મારા અંતઃકરણનો પ્રેમ બાંધ્યો હતો, તે સ્ત્રી આ વખતે—અરે તેનો વિચાર જ મારાથી થઈ શકતો નથી; આ અતિ દુઃખદ અવસ્થામાં મારી આંખો-માંથી લોહીનાં આંસુ વર્ષ્યાં.

ચારમીઅન મારી પાસે આવી. મેં જોયું તો તે પણ રડતી હતી. મારી આગળ ધૂટણીએ પડી, તે ડચકાં ખાતી બાલી; “હર્મેયિસ, રડ ના! મારાથી તારું રડવું જોઈ શકાતું નથી. અરે તું શું કામ ચેત્યો નહિ? ચેત્યો હોત, તો તું સુખી થયો હોત, અને આ સ્થિતિએ પહોંચત નહિ. હર્મેયિસ, સાંભળ, પેલી જૂઠી, વાઘણે જે કહ્યું, તે તો સાંભળ્યું? કાલે તને મારાઓને હાથ તે આપનાર છે!

મેં ડચકાં ખાઈ કહ્યું “એ જ ઠીક છે.”

“નહિ, તે ઠીક નથી. હુમેંચિસ્, તેને આ છેલ્લી જીત તારાપર તું મેળવવા ના દે. તારા જીવ સિવાય તેં સર્વ ખોયું છે; અને જ્યાં સૂધી જીવ છે, ત્યાંસૂધી આશા છે; અને આશા છે તો વેર વાળવાનો વખત પણ મળશે.”

મારી જગ્યાથી હું ઉઠી બોલ્યો “ખરે, તેનો મેં વિચાર કીધો નહોતો ! વેર લેવાનો વખત આવશે ! વેર લેવાય તો તો સંતોષ વળે !”

તે બોલી “હુમેંચિસ્, સંતોષ વળે, પણ કાનો એવું તીર છે કે, જે જો નેમ ચૂક્યા તો મારનારને જ ભોંકાય છે. મને તેનો અનુભવ થયો છે. પણ હવે વાત કરવાથી કે દિલગીર થયાથી શું બનનાર છે ? ભવિષ્યમાં વાત કરવાને નહિ તો, ગમગીન થવાને આપણને ઘણો વખત મળશે. તારે નાસવું જોઈએ, પ્રભાત થતાં પહેલાં તારે ભાગવું જોઈએ જ. જો આ યુક્તિ સાંભળ-કાલે અલેકઝાન્દ્રીઆથી ફળ ફૂલ ભરી એક વહાણ આગ્યું છે, તે સહવારે ઉપડનાર છે. એના નાખુદાને હું ઓળખું છું, પણ તને તે ઓળખતો નથી. હું તને એક સીરીયાનો વેપારીનો જાણો આણી આપીશ, અને તેવો જ વેશ તારો બનાવીશ. એ મને આવડે છે, અને નાખુદાપર એક ચીટ્ટી આપીશ, એટલે તે તને અલેકઝાન્દ્રીઆ લઈ જશે. તું વેપારના કામે જતો હોય તેવો જ ડોળ કરજે, ચોકીપર આજે એનસ છે, જે તારો અને મારો મિત્ર છે. કદાચ, એને કંઈ વહેમ જશે, કે વખતે ન પણ બચ; ગમે તેમ હો પણ સીરીયાનો વેપારી, ચોકીમાંથી સલામત જશે, કેમ તારું શું ધ્યાન છે ?”

મેં બેદરકારીથી જવાબ આપ્યો “ઠીક છે, પરિણામ શું આવશે, તેની મને દરકાર નથી.”

“ત્યારે તું જરા અહીં થોભ, હુમેંચિસ્ તેટલામાં હું સર્વ તૈયાર કરું છું, અને હુમેંચિસ્, બહુ દિલગીર ન થવું; તારા કરતાં બીજા, એવા ઘણા છે, કે જેમને વધારે દિલગીર થવું જોઈએ.”

જાણે કાંટાની શય્યાપર સૂતો હોઉં, એવું મને દુઃખ થતું હતું. જેમ મધ્યરાત્રીએ તોડાની સમુદ્રમાં વીજળી થાય, તેમ જો વેરના વિચાર મારા મગજમાં થયા ન હોત, તો મારું ભાન જ જતું રહેત. આખરે તે પાછી આવી, અને તેના હાથમાં કપડાંનો ભાર હોવાથી તે હાંફતી હતી.

તેણે કહ્યું “લે આ જાણો અને આ લખવાનાં સાધન, તથા સર્વ જરૂરતની વસ્તુઓ હાજર છે; એનસને પણ હું મળી છું, અને કહ્યું છે કે સૂર્યોદય થતાં પહેલાં, એક સીરીયાનો વેપારી જનાર છે. તેણે

જે કે ઉંઘતો હોય એવો ઢોંગ કર્યો છતાં મારું કહેવું હું ધારું છું કે, તે બરાબર સમજ્યો. કારણ બગાસાં ખાતાં ખાતાં તે બોલ્યો કે, “માત્ર ધૂપી નિશાની “એન્ટની” જાણુતા હશે તો એક શું પણ પચાસ વેપારી બને તેમના કામે જાય.”

આ નાખુદાપરનો કાગળ છે, અને વહાણ તો તું ભૂલી શકશે જ નહિ. કારણ કે, અંદરમાં જતાં તે જમણા હાથપર લાંગરેલું છે, અને તે નાનું કાળા રંગનું છે, વળી ખલાસીઓ હંકારવાની તૈયારી કરી રહ્યા છે. હવે હું બહાર ઉભી છું તેટલામાં તું તારાં કપડાં બદલ.”

તે ગઈ કે, મેં મારાં લપકાદાર કપડાં ફાડી નાખ્યાં; અને તેના ઉપર થુંક્યો તથા પગે ચોળી નાખ્યાં. પછી મેં વેપારીનો સાદો લિબાસ પહેર્યો, મારી કમ્મર બાંધી, તેમાં એક છરી ખોસી, અને પગે સાદા જોડા પહેર્યાં. તે કામ પૂરું થયું કે ચારમીઅન અંદર આવી, અને મને જોઈ બોલી “હજી તું રાજવંશી હુમેંચિસ છે; હજી વેશ ખામી ભરેલો છે,” પછી તે કાતર લાવી, અને મને બેસાડી, મારા લાંબા વાળ કાતરી તદ્દન ખારીક કર્યાં, પછી સ્ત્રીઓ પાસે આંખો કાળી કરવાના રંગ હોય છે, તે લાવી, અને કંઈ યુક્તિ પ્રમાણે તે મિશ્ર કરી મારે મોઢે તથા હાથે, અને જ્યાં એનસની તલવાર લાગી હતી, તે સફેત કાપાપર તે રંગ ભર્યો;

તે જરા હસીને બોલી “હવે તને કાઈ એળખશે નહિ—હુમેંચિસ, સજુર, હજી કંઈક રહી ગયું” અને એક પેટીમાંથી સોનાના સિક્કાથી ભરેલી કાથળી તે લાવી.

તેણે કહ્યું “લે આ પણ રાખ, એની તને ઘણી જરૂર પડશે.”

“ચારમીઅન, તારા પૈસા મારાથી લેવાય નહિ.”

“કાંઈ નહિ, લે, એપાએ તે આપણા કામમાં વાપરવાને આપ્યા હતા, તે તને લેવાને કંઈ હરકત નથી. વળી કદાચ મારે પૈસા જોઈશે, તો એન્ટની જે ધણું ખરું મારો રાજા થશે, તે આપશે; કારણ કે, મારો એનાપર ધણો ઉપકાર છે, અને તે એ જાણે છે. ચાલ એવી નજીવી બાબતપર વખત ગુમાવ ના અને હુમેંચિસ, હજી તું પૂરો વેપારી નથી થયો,” અને તેણે સિક્કા મારી ચામડાની થેલીમાં નાખ્યા, અને વળી એવી હોશિયારી વાપરી કે, બાકીનાં કપડાં જે રહ્યાં હતાં તે રંગની બરણીમાં નાખ્યાં અને મારું મોઢું ફરી તેથી ઘાવાને કહ્યું. વળી મારો આગલો કીમતી લિબાસ પેન્ના ધૂપા ઓરડામાં સંતાજ્યો. આખરે સર્વ તૈયારી થઈ.

મેં પૂછ્યું “મારો જવાનો વખત થયો ?”

“હજી નહિ; હુમેંચિસ્, જરા ધીરજ રાખ; હજી એક કલાક મારી સોળતમાં મને કે કમને ગાળ અને પછી કદાચ છેલ્લી સલામ.”

મેં કહ્યું, “કે આ વખત મેણાં મારવાનો નથી.”

તે યોલી, “મારા ઉતાવળીઆ સ્વભાવને માટે મને માફ કરજે; પણ ખારા ઝરામાંથી પાણી કડવું જ નીકળશે. હુમેંચિસ્ બેસ, તું જ્ય ત્યાર પહેલાં મારે તને વધારે કડવા બોલ કહેવા છે.”

મેં જવાબ દીધો “ત્યારે કહેવા માંડ; ગમે તેવા કડવા બોલની હવે મારાપર કંઈ અસર થવાની નથી.”

અદબવાળી, મારી સામે તે ઉભી. દીવાનું અજવાળું તેના ખુમસૂ-રત ચહેરાને પ્રકાશિત કરતું હતું; તે ચહેરો શિક્કો થઈ ગયો હતો, અને આંખોની આસપાસ ઘણી કાળાશ પથરાઈ હતી.

બે વખત ઉઘું ભેઈ, બોલવા ગઈ, પણ તેનાથી બોલાયું નહિ. આખરે જ્યારે બોલી શકી, ત્યારે ખોખરા ધીમા અવાજે, “હું તને જવા દઈ શકતી નથી. ખરું જણાવ્યા વગર હું જવા દઈ શકતી નથી. હુમેંચિસ્, તને ફસાવનાર હું હતી!”

સોગંદ લઈ હું ઉભો થયો, પણ તેણે મારો હાથ પકડ્યો.

તે બોલી “બેસ, બેસ, અને સાંભળ, અધું સાંભળ્યા પછી તારે જે કરવું હોય તે મને કરજે. ધ્યાન દે, તારા કાકા રોપાની અબજ જ્યારે બીજી વાર હું તને મળી, ત્યારથી તારાપર હું મોહિત થઈ-કેટલે દરજે તેનું તને સ્વપ્ન પણ નથી. કલ્પીઆપેટ્રાપરના તારા પ્રેમનો વિચાર કર; અને તેથી બેવડો અને તેથી પણ બેવડો અને ત્યારે કદાચ મારા પ્રેમનો કંઈક આભાસ આવશે. પ્રેમ, દિન પ્રતિદિન, વધતો ગયો, એટલે સૂધી કે તારે માટે જ માત્ર હું જીવતી હતી. પણ તું બેદરકાર હતો-બેદરકારથી પણ વધારે. એક જીવતી સ્ત્રી તરીકે મને ગણવાને બદલે, માત્ર હું તારા નસીબની કુંચી હોઉં, એમ તો મને ગણી. અને વળી મેં જોયું-ખરે તો પોતે જાણ્યું હશે; ત્યાર પહેલાં મેં જાણ્યું કે, જે નુકસાન-કારક કિનારાપર તારું વહાણ ભાંગ્યું છે, તે તરફ તારા મનનું વલણ મજબૂત થયું. આખરે, તે રાત્રિ, તે ભયંકર રાત્રિ આવી કે જે રાત્રે, મારો રુમાલ, રસ્તામાં નાખી દેતાં અને મધુર શબ્દથી મારી રાણીની બક્ષીસ ગ્રહણ કરતાં, મેં તને જોયો. ત્યારે-તું જાણે છે, કે મારું મન તું કળી ન શક્યો ત્યારે-મેં દુઃખની મારીએ સર્વ તને જણાવ્યું. અને હુમેંચિસ્, તે વખતે, તો મારી મશ્કરી કરી,! અરે શરમ છે! તે તારી

મૂર્ખાઈમાં, મારી મશ્કરી જ કરી! હું ત્યાંથી ગઈ, પણ મારા મનમાં સ્ત્રીના મનમાં જે ઉભરા સ્વાભાવિક થાય, તે થવા લાગ્યા. કારણ કે, હવે મારી ખાત્રી થઈ કે તું કસીઆપેટ્રાથી મોહિત થયો હતો; અને એવી હું ઘેલી જેવી થઈ ગઈ કે, તે જ રાત્રે તને ઉઘાડો પાડત; પણ મેં ધાર્યું—હજી નહિ, હજી નહિ; કાલે કદાચ તું જરા પીગળશે. સવાર પડી, અને આપણી યુક્તિ પાર પડવાની સર્વ તૈયારી થઈ રહી હતી કે જોથી તું ફેરો અનત. હું પણ સવારના આવી—તને યાદ હશે. અને જ્યારે મેં મર્મમાં વાત કરવા માંડી, ત્યારે વળી તેં જાણે કંઈ નકામી વાત હોય, અને પણ પણ વિચારવા લાયક ન હોય એમ ધારી મને તેં ધિક્કારી કાઢી; અને જ્યારે મેં જોઈું કે કસીઆપેટ્રા પર તારો પ્રેમ હતો—જે તું જાણતો નહોતો—તેથી તું આમ કરતો હતો—ત્યારે તો હું ગાંડી જ થઈ ગઈ; અને મારા મનમાં જાણે કંઈ ભૂત ભરાયું હોય એવું થયું, જોથી હું મારું ભાન ભૂલી ગઈ, મારા પર હું કંઈ પણ કાબૂ રાખી શકી નહિ. અને તેં મારા પર ફિટકાર કર્યો, તેથી, આ હમેશ સૂધી લાજવા જેવું કામ મેં કર્યું—કસીઆપેટ્રાના ઓરડામાં હું ગઈ અને તને અને તારી સાથે મળેલા સર્વને ઉઘાડા પાડ્યા. મેં કહ્યું કે તારાથી કંઈ લખાણ પડી ગયેલું જે મારા હાથમાં આવવાથી મેં સર્વ જાણ્યું છે.”

મેં નિઃશ્વાસ નાંખ્યો, અને ચુપ બેઠો, અને દિલગીરીથી મારા તરફ જોતી તે બોલી “કાવતું બહુ અચંચો ઉપજાવે એવું અને ઉંડાં મૂળીયાં નાંખેલું તેણે જ્યારે જાણ્યું, ત્યારે તો તે ગભરાઈ; અને પહેલાં તો સેયસ કે સાધપ્રસ નાસી જવા વિચાર કર્યો, પણ મેં સમજાવ્યું કે બંધા રસ્તા બંધ છે. પછી તેણે તને તારા ઓરડામાં મારી નાંખવાનો વિચાર કર્યો, અને તે વિચારમાં હું તેને છોડી જતી રહી, કારણ કે તે વખતે તારા મોતમાં હું ખુશ હતી—જે કે તેથી રડી રડીને મારે પણ જીવ આપવો પડત—પણ મેં હમણાં જ શું કહ્યું? વેર એવી ચીજ છે કે, ઘણી વેળા વેર લેનારને જ નુકસાન કરે છે, તેમ જ મને થયું. કારણ કે, મારા ગયા પછી, અને તારા આવતાં સૂધીમાં, વધારે ઉંડી યુક્તિ તેણે રચી, તેને તને મારી નાખતાં ખીક લાગી; કારણ કે, તેથી વધારે ઉશ્કેરણી થાત. પણ તેણે જોયું કે ખીજાને શકમાં નાંખી તને જીતી લેવો, અને તું વિશ્વાસવાતક છે એમ દેખાડવું. એ યુક્તિ કાવત્રાને મૂળમાંથી છેદનારી થઈ પડશે. આ યુક્તિ મનમાં ઉભી થઈ. એટલે તેણે દિમતથી માથે કામ લીધું અને તું જાણે છે, હુમ્મયિસ, કે તને કેમ જીત્યો અને આવી રીતે મારા પર જ મારું ફેફલું વેરતું તીર પડ્યું? સવારે મેં જાણ્યું કે, મેં

વ્યર્થ પાપ કર્યું, મિયારો પોલસ મુઝો અને જે કામ કરવાના મેં સોગંદ લીધા હતા, તે જ મેં ઉઘાડું કર્યું, અને જેને હું ચાહતી હતી તેને લંપટ મિસરને હાથ જવા દીધા.”

તેણે માથું નમાવ્યું, પણ હું કાંઈ બોલ્યો નહિ એટલે આગળ ચલાવ્યું. “હુમૈયિસ, મારું સઘળું પાપ કહેવા દે, અને પછી ઇનસાફ કર. પછી આમ બન્યું;—કહીઓપેટ્રાનો પ્રેમ તારાપર અડધો બંધાયો, અને તારી સાથે લગ્ન કરવાનો તેણે વિચાર કર્યો. તેના આ પ્રેમને લીધે, તેણે દગામાં ભજેલા બીજાઓને બચાવ્યા. આવા વિચારથી, કે જે તારી સાથે લગ્ન કરે તો તેઓ મિસરનો પ્યાર ખેંચવામાં મદદરૂપ થાય, અને વળી તેણે તને ફસાવ્યો, અને તે મિસરની ધૂપી દોલતનો ભેદ તેને કહ્યો કે, જે દોલત આજે એન્ટનીને ખુશ કરવામાં તે ઉરાડે છે. અને ખરું કહું તો તે વખતે તેના વિચાર પોતાના સોગંદ પાળી તને પરણવાનો હતો; પણ તે જ સવારે, જ્યારે ડેલીયસના આવવાનો વખત થયો, ત્યારે મને બોલાવી, પોતાના સર્વ વિચાર કહ્યા. મારા લાવણ્યવિશે તેના ઘણો સારો મત છે અને તેથી મને પૂછ્યું કે, એન્ટનીની દરકાર ન કરતાં તને પરણવું, કે એન્ટનીને હાથપર રાખવો? અને તે મારો સઘળો દોષ સાંભળ—અદેખાઇને લીધે તને તેના આવિદ તરીકે જોવાને બદલે એન્ટનીને હાથપર રાખવાની મેં તેને સલાહ આપી. મેં ડેલીયસપાસેથી વાતમાં જાણી લીધું હતું કે, જે કહીઓપેટ્રા એન્ટનીને મળશે તો તે પાકા ફગની માફક તેના પગે પડશે અને મારી યુક્તિનું પરિણામ મેં તને દેખાડ્યું. એન્ટની અને કહીઓપેટ્રા એક બીજાના પ્યારમાં યુથાર્થ ગયાં છે અને તું લૂટાયો છે અને હું સર્વ સ્ત્રીમાં દુઃખી થઈ છું. કારણ કે, મેં જ્યારે હમણાં તને દિલગીરીમાં વલોપાત કરતો જોયો ત્યારે તારી સાથે મારું હૈયું પણ ફાટ્યું અને મારા સર્વ પાપનો બોલો વધારે વાર ખમાઈ નહિ શકાયાથી તને કહેવા અને તેની શિક્ષા લેવા નિશ્ચય કીધા.

“અને હુમૈયિસ! હવે મારે વધારે કહેવાનું નથી. માત્ર તે સર્વ ધ્યાન દઈ સાંભળ્યું તે માટે તારો ઉપકાર માનું છું અને આટલું કહું છું કે, હું પ્રેમથી ઘેલી થઈ, તેથી મેં તારો જીવ લેવા જેટલાં પાપ કર્યાં! તને ખેમને, અને મને પોતાને મેં નુકસાન કર્યું છે! હવે મોતથી મારો ઘૂટકો થવા દે! હુમૈયિસ, તું મને મારી નાંખ, તારી તકવારથી હું ખુશીથી મરીશ, અને તેની ધારને ચુમી લઈશ. મને મારી નાંખ અને પછી જ; કારણ કે, તું નહિ મારે તો હું મારી મેજે જરૂર મરીશ!”

તે ઘૂંટણીએ પડી પોતાની છાતી ઉંચી કરી મારી આગળ બેઠી કે હું મારું ખંજર મારું. ગુસ્સામાં હું તેમ કરત. કારણ કે બધા કરતાં મારી પડતી સ્થિતિમાં આ સ્ત્રીએ મને કેવાં મેણાં માર્યાં હતાં તે મને યાદ આવ્યું હતું; પણ એક ખુબસૂરત સ્ત્રીને મારી નાખવાનું કામ કંઈ છે અને જેવો મારો હાથ મેં ઉંચો કર્યો, તેવું મને યાદ આવ્યું કે, તેણે મારી જિંદગી આ મુઠ્ઠાં બેવાર બચાવી હતી.”

મેં કહ્યું “બેશરમ સ્ત્રી ! ઉઠ. હું તને નહિ મારું; હું તે વળી કોણ કે તારો ધનસાક કરું ? મારાં પાપજ એટલાં છે કે, આ દુનિયામાં તેને ધનસાક થાય એમ નથી.”

તે બોલી “હુર્મેયિસ, મને મારી નાખ ! મને મારી નાખ ! નહિ તો હું પોતે મરીશ ! હવે મારાથી આ બોલે વધારે ખમી શકાય તેમ નથી ! આમ શાંત ન થા ! મને ધિક્કાર, અને માર !”

“આરમીઅન, તો મને હમણાં જ શું કહ્યું કે, જેવું રાપીએ તેવું લણીએ ? તારે આત્મઘાત કરવો, એ ધર્મથી વિરુદ્ધ છે; તારા જેટલો જ હું પાપી છું અને મારે તને મારવી એ પણ ઠીક નથી. આરમીઅન, તારાં કર્મનાં ફળ તારે જ ભોગવવાં ભેઘએ. નીચ સ્ત્રી ! તારી અદેખાઈથી મારો અને મિસરનો આ દિવસ આવ્યો. જીવ, અને પાપનું કડવું ફળ ભોગવ ! તારી ઉંઘમાં જે દેવને તો દગો દીધો તે તને બચકર સ્વપ્ન આપો ! તેઓ વેર લેવાની વાટ ભેઠ રહ્યા છે ! જે માણસ તારા પ્રેમને લીધે ખરાબ, અને પાપમાત્ર થયો, તેની યાદગીરીથી લોભી કહીઓપેટ્રાના હાથતળે મિસરનાં દુઃખ ભેઘને અને એન્ટનીનું રાજ્ય ભેઠ તારા દહાડા દુઃખમાં જાઓ.”

“અરે, હુર્મેયિસ, આમ ના બોલ ! તલવાર કરતાં પણ તારા બોલ વધારે તીખા છે; અને તે તેટલી ઝડપથી નહિ, તો પણ જરૂર મને મારશે જ ! હુર્મેયિસ, સાંભળ” અને તેણે મારો અખ્ખો પકડ્યો. “જ્યારે તું મોટી પદવીએ હતો, અને જ્યારે સર્વ તારા પંજામાં હતું, ત્યારે ત મને ધિક્કારી. કહીઓપેટ્રા હવે તને ચાહતી નથી તોપણ હજી તું મને ધિક્કારશે ! હવે તારી સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ છે, અને તારે નીરાંતનું કોઈ સ્થાન રહ્યું નથી; છતાં એમ જ કરશે ? હજી હું ખુબસૂરત છું, અને તને પૂરું છું, મને તારી સાથે નાસવા દે અને મારા પ્યારથી હવે કંઈ બદલો વાગવા દે. અથવા એ તને ધણું ભારે લાગતું હોય તો તારી બહેન અને તારી નોકર તરીકે-તારી ગુલામડી તરીકે રહેવા દે કે, જેથી હજી હું તારી સાથે રહી તારા દુઃખમાં ભાગ લઈ શકું. આ હુર્મેયિસ, મને આવવા દે અને હું સર્વ

વેઠીશ, હિંમતથી સર્વ દુઃખ સહીશ. માત્ર મોત જ તારી આગળથી મને ખસેડશે; કારણ કે, મારી ખાત્રી છે કે, જે પ્યારે આટલું તુકસાન કર્યું છે તે જ પ્યાર તને અને મને અનેને પાછાં તારશે!”

“અરે સ્ત્રી, વળી વધારે પાપ કરવા મને લગ્યાં છે? અને તું એમ ધારે છે કે કોઈ ખૂણામાં જ્યાં મારે સંતાવું પડશે, ત્યાં પજો, પજો, મને દગો દેનારને હું નિરંતર જોઈ શકીશ? આમ સહેલથી તારાથી બદલો નહિ વળે? આટલું તો હું પણ હમણાં જાણું છું કે પશ્ચાત્તાપના દિવસ તારે માટે ઘણા હજી બાકી છે! કદાચ વેર લેવાનો વખત હજી પણ આવે, અને તારો ભાગ તેમાં બળવવાને તું કદાચ જાણે. તારે હજી કસીઓપેટાના દરબારમાં રહેવું જોઈએ અને જો ત્યાં તું હશે અને હું જીવતા છું તો વખત જો વખતે તને ખબર આપવાને હું શક્તિવાન થઈશ—કદાચ એવો દિવસ આવે કે, મને તારું કામ પડે. હવે સોગંદ લે કે, બીજવાર મને તું દગો નહિ દે.”

“હુમેંચિસ, હું સોગંદ લઉં છું! જો એક આજુ માત્ર પણ તારા કામમાં હું દગો કરું તો, જેટલું મારે હમણાં ખમવું પડે છે, તેના કરતાં હજાર દરજ્જે વધારે દુઃખ સ્વપ્ને પણ ન ધરાય એવું દુઃખ થાઓ અને તારા કામની રાહ જોતાં જિંદગી સૂધી ખોટી રહેવું પડે તો પણ શું થયું!”

“ઠીક છે, એટલું ધ્યાન રાખજો કે, બીજવાર આપણીસાથે દગો ન થાય; મારું નસીબ અજમાવવા હું જાઉં છું; તું તારું અજમાવ. કદાચ આપણા જૂદા રસ્તા, એક સાથે મળી પાછી જળ પથરાય. ચારમીઅન, તારી પોતાની ખુશીથી મારાપર પ્રેમ બાંધનાર અને તે જ પ્રેમને લીધે મારું નખોદ વાળનાર, છેલ્લી સલામ!”

આંખો ફાટી તે મારી તરફ જોઈ રહી—પોતાના હાથ મારી સામે મેળવવા લંબાવ્યા; અને નાસીપાસીના દુઃખથી આખરે ભોંયપર પડી.

મેં કપડાંની ગાંસડી તથા લાકડી લીધી અને બહાર નીકળ્યો. નીકળતાં છેલ્લી નજર નાંખી. તે ભોંયપર પડી હતી, હાથ લાંબા નાખ્યા હતા. વાળ વિખરાઈ ગયા હતા, મોઢું કપડાંથી પણ સરેદ થઈ ગયું હતું, અને તેનું સુંદર કપાળ ધૂળમાં રંગદોળાતું હતું.

તેને આવી સ્થિતિમાં મૂકીને હું ગયો; અને નવ વર્ષ વહી ગયાં ત્યાં સૂધી હું તેને મળી શક્યો નહિ.

(અહીં કાગળિયાના બીજા અને મોટામાં મોટા બંડલનો છંદો આવે છે.)

ખંડ ૩ જો.

-***-

હર્મેયિસનો કીનો.

-***-

પ્રકરણ ૧ હું.

રાસસમાંથી હર્મેયિસનું પલાયન; સમુદ્રના દેવોના બલિદાન તરીકે તેનું સમુદ્રમાં નંખાવું; સાઈપ્રસ દ્વીપમાં તેનો નિવાસ; અઝોથિસમાં તેનું પાછું આવવું અને એમનમહાતનો સ્વર્ગવાસ.

હું દાદર સહીસલામત ઉતર્યો, અને તે મોટા ઘરના ચોકમાં આવ્યો. સૂર્યોદય થવાને માત્ર એક કલાક બાકી હતો, તેથી કોઈ પણ નગરે પડતું નહોતું. નાયનારીએ નાયવું બંધ કર્યું હતું, અને અધે ચુપકાદી પથરાઈ ગઈ હતી. હું દરવાજા નજીક આવ્યો, ત્યારે મોટો ઝગમો પહેરી ઉભેલા ચોકીદારે મને અટકાવ્યો.

એનસનો અવાજ આવ્યો. તેણે પૂછ્યું “કાણુ છે?”

“સાહેબ, એક વેપારી, જે રાણીની દાસીને માટે, અનેકઝાન્દ્રી-આથી કંઈ સોગાત લાવ્યો હતો, અને તેના પરોણા તરીકે રહ્યો હતો, તે હવે પાછો ગય છે,” મેં અવાજ બદલી કહ્યું.

તે ધુરકી બોલ્યો “રાણીની દાસીએ પરોણાએને બહુ રોકે છે, ઠીક છે, મજાના દિવસ છે. વેપારી સાહેબ, કંઈ અંધાણી આપો; અંધાણી વગર તમારાથી જવાશે નહિ.”

“એન્ટની” સાહેબ; જે ઘણો નેક બોલ છે. હું ઘણો ફર્યો છું, પણ આવો સરદાર કે આવો નેક માણસ જોયો નથી. સાહેબ, મેં બહુ દૂર દેશની મુસાફરી કરી છે અને ઘણા અમલદાર જોયા છે.”

“એન્ટની” અંધાણી છે! હા, તે કેટલીક બાબતમાં હોશીયાર સરદાર છે તેમાં મુખ્ય કરી જ્યારે કોઈ સ્ત્રી લલચાવનાર નથી હોતી, અને જ્યારે કંઈ નશો કીધો નથી હોતો ત્યારે. મેં એન્ટનીના હાથ નીચે, તેમ જ એના દુશ્મનોમાં નોકરી કરી છે; તેથી, એની ખૂબી જાણું છું. ઠીક, ઠીક હમણાં તો એ કામમાં છે!”

મારી સાથે આટલી વાતચીત તેણે દરવાજા આગળ રોન ફરતાં ફરતાં જ કીધી. પણ હવે જરા જમણી બાજુએ ખસી રસ્તો ખુલો ક્યો.

એનસ આગળ વધી ધીમેથી શાંતપણે બોલ્યો “હુમેચિસ, છેલ્લી સલામ, ભલે જા! હવે ખોટી ન થા. પણ કાઈ કાઈ વાર એનસ, જેણે તારા જીવને માટે પોતાનો જીવ જોખમમાં નાખ્યો, તેને યાદ કરજે; બચ્યા, છેલ્લી સલામ! આપણે સાથે ઉત્તર તરફ જતા હોત તો કેવું સારું.” પછી પોતાની પીઠ મારી તરફ કરી તે મનમાં કાંઈ ગાવા લાગ્યો.

“એનસ, પ્રામાણિક, એનસ, છેલ્લી સલામ,” આ પ્રમાણે જવાબ દઈ હું આગળ ચાલ્યો. પાછળથી મને ખબર પડી કે, જ્યારે સવારે મારાઓ મને બધે શોધી વળ્યા પણ મારો પત્તો ન લાગ્યો; અને તેથી જ્યારે બહુ પૂછપરછ થઈ, ત્યારે એનસે મારી ખરેખરી સંવા બજાવી. તે સોગંદ ખાઈ બોલ્યો કે જ્યારે એક વાગ્યાને સુમારે પોતે એકલો રોન કરતો હતો ત્યારે તેણે મને છાપરાપર એકલો આવતો જોયો. પછી મેં મારો અખ્યો પહોળો કર્યો કે તરત તેની પાંખ થઈ, અને હું આસમાન તરફ તેને અચંખામાં નાંખી ઉડી ગયો. વળી દરબારના સર્વ માણસો મારી બદ્ધ વિદ્યાની વાત જાણતા હતા તેથી આ વાત ખરી માની. તેને તેમણે ઉત્તેજન આપ્યું. વળી તેઓ બહુ આશ્ચર્ય ચક્રિત થઈ, એનું કારણ શું હશે અને ભવિષ્યમાં શું બનશે, તે વિષે વિચારમાં પડ્યા. આ વાત મિસરમાં પણ પહોંચી અને જેમને મેં સોગંદ તોડી દુગ્યા હતા તેમનામાં આથી મારી અપદ્ધાર્તિ થતી મટી; તેઓમાંના અજ્ઞાન એમ માનવા લાગ્યા કે, મેં જે કાવું હતું તે મારી પોતાની ખુશીથી નહિ પણ માત્ર દેવોની પ્રેરણાથી, અને હવે તે જ દેવોએ મને પાછો બોલાવી લીધો હશે, એમ તેઓ માનવા લાગ્યા. આજે પણ એમ કહેવાય છે કે, “જ્યારે હુમેચિસ પાછો જન્મ લેશે ત્યારે મિસર સ્વતંત્ર થશે.”

પણ, અફસોસ, હુમેચિસ પાછો આવનાર નથી! માત્ર કલી-ઓપેટ્રા જે ઘણી બીધી છતાં એ વાત માનતી નહોતી. તેણે મારી પાછળ એક વહાણ હથીયારબંધ મોકલ્યું. પણ આગળ જણાવીશ, તેમ તેને મારો પત્તો મળ્યો નહિ.

ચારમીઅને, જે વહાણ વિષે કહ્યું હતું, ત્યાં પહોંચ્યો, તો તે ઉપડવાની તૈયારીમાં માલુમ પડ્યું. મેં નાખુદાને કાગળ આપ્યો. નાખુદા મારી તરફ વિચિત્ર રીતે જોઈ તે વાંચી ગયો; પણ કંઈ બોલ્યો નહિ.

નદીમાં પાણીનો વેગ સારો હતો, તેથી અમે ઝડપથી આગળ ચાલ્યા, કંઈપણ અડચણ વગર છેક મુખ્ય આગળ આવ્યા અને સારો પવન જોઈ સમુદ્રમાં ઝોકાવ્યું. રાત્રે પવનનું જોર ઘણું વધ્યું. ખલાસીઓ

અથી બીધા અને નદી તરફ પાછા ફરવાનો વિચાર કર્યો, પણ દરીઓ તોફાની હોવાથી માંડી વાળ્યું. આખી રાત પવન જોરમાં ફૂંક્યો અને સવાર થતાં તો અમારો કુવો પણ ઉડી ગયો. મોટા મોજા વચ્ચે, અમે નિરાશ થઈ ઝોકાં ખાતા હતા. હું તો કંઈ પણ દરકાર કર્યા વગર એક બળ્યો વીંટાળી ખૂણામાં બેઠો હતો; મેં કંઈ પણ બીક ન દેખાડી, તેથી ખલાસીઓ મને જાદૂગર સમજવા લાગ્યા, અને મને દરિયામાં નાંખી દેવા તૈયાર થયા; પણ નાખુદાએ તેમ કરવા દીધું નહિ. સવારે પવન જરા શાંત થયો; પણ બપોરે તોફાન પાછું શરૂ થયું. સાંજના ચાર વાગે સાઈપ્રસના બૂશિર આગળના ખડકાવાળા કિનારા આગળ આવ્યા, અને તે તરફ ગડપથી વહાણ ધસડાવા લાગ્યું. વળી ખલાસીઓએ જ્યારે આ ભયંકર ખડક અને મોજાનું જોર જોયું, ત્યારે વળી તેઓ ગભરાયા અને રડવા લાગ્યા. હજી પણ મને તોફાનની કંઈ પણ અસર ન થવાથી તેમની ખાત્રી થઈ કે હું જાદૂગર જ હતો, અને મને નાંખી દેવા વળી તેઓ તૈયાર થયા. આ વેળા નાખુદાનું કંઈ ઉપજ્યું નહિ તેથી તે બોલ્યો નહિ. તેઓ જ્યારે મારી નજીક આવ્યા, ત્યારે મેં તેમને બેઘડકપણે કહ્યું “ભલે તમારી ખુશીમાં આવે તો મને નાંખી દો; પણ મને નાંખી દેશો, તો તમે જરૂર મરી જશો.”

મારી જિંદગીની મને કંઈ પણ દરકાર નહોતી; મરવાને તો હું તૈયાર જ હતો; માત્ર દેવી આઈસિસની હુજૂરમાં શો જવાબ દઈશ, તેની બીક હતી.

મારા આવા દુર્ભાગ્યને લીધે દિલગીરી અને નાસીપાસી એટલી થઈ હતી કે, તે ધાસ્તી પણ જતી રહી, તેથી તેમણે જંગલી પશુ જેવા ગાંડા થઈ મને ઈંચકા, ઉછળતા પાણીમાં નાંખી દીધા. એ વખતે આઈસિસ દેવીની પ્રાર્થના કરી હું મરવા તૈયાર થયો; પણ હજી મારા નસીબથી મોત દૂર હતું—જ્યારે પાણીની સપાટી ઉપર હું આવ્યો, ત્યારે મારી નજીક એક લાકડું તરતું મેં જોયું, જેને હું વળગી પડ્યો; એક મોટો મોજા આવ્યો, અને જાણે લાકડા ઉપર હું સ્વાર થયો હોઈ એમ તે સાથ ધસડાયો. પેલા કૂર ખલાસીઓ, મારા દુખવાની, રાહ જોતા એકઠા થઈ વહાણપર ઉભા હતા. હું તેમનાથી આંધો ધસડાઈ ગયો; જાણે મોજાપર સ્વાર થયો હોઈ એમ જોઈ, અને મારા મોઢાને રંગ ખારા પાણીથી ધોવાઈ, પાછો સફેદ થયો હતો, તે જોઈ ખલાસીઓ બીધા, અને ચીસ નાંખી તુતકપર પડ્યા. થોડીકવારમાં એક મોટો મોજા જે મને કિનારા તરફ ધસડી ગયો, તે જ તે વહાણપર ફરી વળી તેને ગળી ગયો. ફરી વહાણ નજરે પડ્યું નહિ.

બધા માણસો સહિત તે ડૂબી ગયું. એ જ તોફાનમાં મારા શોધમાં જે વહાણ મોકલ્યું હતું તે પણ ડૂબી ગયું. આવી રીતે મારો કંઈ પણ પત્તો ન લાગવાથી કહીઓપેટ્રાની ખાત્રી થઈ કે, હું મરી ગયો હમ્મશ.

કિનારા તરફ હું ધસડાતો ચાલ્યો. પવન ચીસો પાડી રહ્યો હતો, ખારા પાણીની છોળ મારા મોઢાપર આવ્યા કરતી હતી, મારી આસ-પાસ દરિયાર્ધ પક્ષીઓ ઉડી રહ્યાં હતાં, મને કંઈ પણ ધાસ્તી લાગતી નહોતી; પણ ઉલટી કંઈ ન સમજ પડે તેવી રમૂજ મળતી. અને જીવસટોસટનું નેખમ નજીક આવવાથી જિંદગી પ્રિય લાગવા માંડી. ઘડીકમાં આકાશ તરફ ઉંચે ઉછળતો, તો ઘડીકમાં દરિયાના ઉંડાણમાં ડૂબતો. આખરે ખડકવાળી જમીન દેખાઈ. પવનના સપાટા વચ્ચે ઉછળતાં મોજાનો ખડકપર થતો અથડાટ અને સમી જતા મોજાની સાથે કિનારાપરથી ધસડાઈ આવતા ન્હાના પત્થરોનો ધીમે અવાજ સંભળાતો હતો. એક મોટો મોજો આવ્યો, તેની સાથે હું ઉછળ્યો. પચાસ હાથ નીચે દરીયાની સપાટી હતી, ઉપર કાળાં વાદળ હતાં ! હવે થઈ ચૂક્યું ! લાકડાનો ટુકડો હાથમાંથી ધૂટી ગયો, અને સોનાના સિક્કાની થેલીના વજનથી, તથા કપડાંથી ગુંચવાઈ ધણી પછાડા માર્યા છતાં હું ડૂબ્યો.

હવે હું પાણીની નીચે ગયો. થોડો વખત પાણીની અંદરથી અજવાળું જણાયું અને પછી અંધકાર થઈ રહ્યો. પાછલા ખનાવ યાદ આવ્યા. એક પછી એક આખી જિંદગીનો હેવાલ આંખો આગળ તરી આવ્યો. માત્ર જીલજીલનું ગાયન, સમુદ્રનો અવાજ, અને કહીઓપેટ્રાની જીતનું મધુર હાસ્ય, મારે કાને સંભળાયા કીધાં. ધીમે ધીમે તેના અવાજ મંદ થયા, અને આખરે સર્વ શૂન્ય થઈ ગયું, મારું ભાન ગયું.

ફરી એકવાર જીવ આવ્યો. શરીરમાં અસહ્ય દુઃખાવો, અને ઘણી નખખાઈ માલમ પડ્યાં; આંખ ઉઘડી, ત્યારે કોઈ માયાળુ ચહેરા નજરે પડ્યા; કોઈ ધરના આરડામાં હું હતો એમ જણાયું.

મેં ધીમા અવાજે પૂછ્યું “અહીં શી રીતે આવ્યો ?”

અશુદ્ધ યૂનાની ભાષામાં કોઈ કંઈ અવાજે બોલ્યું “પોંસીડન તને અહીં લઈ આવ્યો. અય અલુગલુ માણસ, કિનારાપર તને પડેલા અમે નેચો અને ત્યાંથી અહીં લઈ આવ્યા. અમો માછી છીએ અને હું ધારું છું કે, તારે થોડા દિવસ અહીં રહેવું પડશે; કારણ કે, તારો ડામો પગ મોજના નેરથી લાંગી ગયો છે.”

મેં મારો પગ હલાવવા કોશિશ કરી, પણ વ્યર્થ; હાડકું ઘૂટણની ઉપરથી લાગ્યું હતું, એ ખરું હતું.

તે ખલાસીએ વળી પૂછ્યું “તું કોણ છે ! તારું નામ શું ?”

મેં કહ્યું “હું મિસરનો એક મુસાફર છું, તોફાનમાં વહાણ બાંગી ગયું ને મારું નામ “ઓલીમ્પસ” છે.” અહીંથી થોડે દૂર એ નામનો એક પહાડ હતો, જે યાદ આવવાથી તે જ નામ મેં ધારણ કરી લીધું. એ પછી મને સર્વ તે નામથી જ પીછાનતા.

છ મહિના આ લોકો સાથે હું રહ્યો. પેલા સિક્કા સહીસલામત હતા તેમાંથી તેમને કંઈક પૈસા આપ્યા. મારું હાડકું સાળું થતાં બધા દિવસ લાગ્યા; છતાં પગે ખોડ રહી. અગાઉ મારું શરીર કદાવર, મજબૂત અને સીધું હતું, અને હવે હું લંગડાતો ચાલતો હતો. હું કંઈક સારો થયો, છતાં તેમની સાથે રહી માછીનોધંધા કરવા લાગ્યો. મારે ક્યાં જવું અને શું કરવું, તે કંઈ પણ સૂઝ્યું નહિ. એક વખત એવો જ વિચાર થયો કે, ગરીબ માછી થઈ જ્યાં ત્યાંથી જિંદગી પૂરી કરવી. અહીંના લોક મને આજીજી કરવા લાગ્યા. જે કે તેઓ પણ બીજાઓની માફક મારાથી ડરતા હતા. સમુદ્ર એક જાદૂગરને ધસડી લાગ્યો છે, એમ તેઓ માનતા. ચિંતા અને દિલગીરીથી મારો ચહેરો એવો બદલાઈ ગયો હતો કે, લોકો મારા તરફ જોઈ ડરતા હતા.

આ પ્રમાણે અહીં રહ્યો પણ એક રાત્રે હું પજ્વો પજ્વો સૂવાનાં ફાંફાં મારતો હતો, તેટલામાં મને ઘણી ગેચેની થઈ અને સીંદોરનું મોઢું જોવાની ઘણી ઉત્કંઠા થઈ. આ ઉત્કંઠા મારા મનની મુરદ હતી કે, ઈશ્વરી પ્રેરણા હતી, તે હું કહી શકતો નથી; પણ એટલું તો ખરું કે, આ ઇચ્છાની મારા મનપર એવી મજબૂત અસર થઈ કે સૂર્યોદય થતાં પહેલાં તો હું ઉઠ્યો અને મારાં માછીનાં કપડાં પહેરી, મારા પરાણા મને કંઈ સવાલ ન કરે તેવા વિચારથી, તેમની નીચે પ્રમાણે રમ્મ લઈ ચાલી નીકળ્યો. પહેલાં તો લોકડાના સ્વચ્છ મેજપર થોડા સોનાના સિક્કા મૂક્યા, અને પછી એક લોટનું વાસણ લઈ નીચે પ્રમાણે દસ્કત તેથી દોર્યા:—“મિસરનો ઓલીમ્પસ, કે જે સમુદ્રમાં પાડો જાય છે, તે તરફથી આ બક્ષીસ.”

પછી હું નીકળ્યો, અને ત્રીજે દિવસે સલામીસ શહેર જે પણ સમુદ્ર કિનારે આવેલું છે, ત્યાં પહોંચ્યો. અહીં અલેક્ઝાન્દ્રીઆ તરફ જતું વહાણ મળે તેની તજવીજમાં માછીઆ સાથે રહ્યો. પછી એક વહાણ આવતાં તેનો નાપુદા જેનું નામ પેશેસ હતું, તેની પાસે ખલાસીની નોકરીની માગણી કરી નીકળી પજ્વો. અમને સારો પવન મળ્યો, તેથી પાંચમે દિવસે અલેક્ઝાન્દ્રીઆ, તે અણુગમતું શહેર કે જેના સોનાના ધૂમટો દીવાના તેજથી ચળકી રહ્યા હતા ત્યાં અમે પહોંચ્યા.

અહીં મારે રહેવું નહોતું, તેથી ફરી એક ખલાસી તરીકે એક વહાણમાં રહ્યો, અને નાઇલ નદી તરફ અમે હંકારી ગયા. મને લોકની વાત-ચીતપરથી ખબર પડી કે, કહીઓપેટ્રા અન્નેકઝાન્દ્રીઆમાં પાછી આવી હતી અને એન્ડનીને સાથે લાવી હતી તથા લોકીઆના મહેલમાં આદશાહી દમામથી તેઓ રહેતા હતાં. ખલાસીઓએ વળી તે ઉપર એક ગીત જોડી કાઢ્યું હતું, કે જે તેઓ હલેસાં મારતી વખતે ગાતા હતા. વળી જે વહાણ પેલા સિરીયાના વેપારીની પાછળ મોકલ્યું હતું, તે ફેવી રીતે સર્વ માણસો સજિત દૂખી ગયું તથા રાણીને જોશી હુર્મેયિસ્, ટારસસના ધરના છાપરા-પરથી આકાશ તરફ ઉડી ગયો, તે વાત પણ સાંભળી. વળી કહીઓપેટ્રાના પ્યારનું ગીત જે તેઓ ગાતા હતા તે ગાવામાં હું ભાગ નહોતો લેતો, તે જાણી તેઓ અચંચો પામ્યા. તેઓ પણ મારાથી ડરવા લાગ્યા અને માંહોમાંહે મારી વાત શુભચુપ કરવા લાગ્યા. હવે મને ખબર પડી કે, મારી સ્થિતિ એવી થઈ ગઈ હતી કે, જોયાં કોઈ પણ મને ચાહે નહિ, પણ ધિક્કારે.

છઠ્ઠે દિવસે અખૌથિસની નજીક અમે આવ્યા કે, જ્યાં મેં વહાણ છોડ્યું, અને મને જતો જોઈ ખલાસીઓ પણ ખુશ થયા. મારું હૈયું ભરાઈ આવ્યું, જોળખીતા માણસો નજરે પડ્યા; પણ મારા ઘૂપા વેશથી અને પગની ઝોડથી મને કોઈ જોળખી શક્યું નહિ. આખરે સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો ત્યારે મંદિરના બહારના મોટા દરવાજા આગળ આવ્યો. અને અહીં, એક પડી ગયેલા ધરના ખૂણામાં જઈ બેઠો. હું શા કારણથી અહીં આવ્યો હતો અને હવે શું કરવું, તે વિષે કંઈ પણ સૂઝ પડી નહિ. એક ભૂત્તા પડેલા બળદની માફક, દૂર દેશવરથી જન્મભૂમિમાં આવ્યો, પણ શા માટે? જો મારા પિતા આમન જીવતા હશે, તો તે મારું મોટું જોશે જ નહિ. આવા વિચારથી તેની આગળ જવાની મારી હિંમત ચાલી નહિ. હું ભાંગેલા પીડીયાની વચ્ચે ભરાઈ બેઠો, અને મંદિરના દરવાજામાંથી કોઈ જોળખીતું કદાચ નીકળે, એમ ધારી તે તરફ જોઈ રહ્યો. અને તે મોટા દરવાજા ઉઘાડા હતા છતાં કોઈ પણ જતું આવતું ન હોતું. પછી મને જણાયું કે જ્યાં ઘાસ વગેરે કંઈ પણ અગાઉ ઉગ્યું ન હોતું, ત્યાં હવે તે ઉગ્યું હતું. આનું શું કારણ હશે? મંદિરને છોડી શું બધા જતા રહ્યા હતા? નહિ; એમ બને જ કેમ? અમર દેવોની જ્યાં હજારો વર્ષ થયાં રોજ પૂજા થતી હતી તેમની પૂજા બંધ કેમ પડે? ત્યારે શું મારા પિતા મરણ પામ્યા હશે? તેમ બન્યું પણ હોય. છતાં આવી શૂન્યતા કેમ? પૂજારીઓ અને ધર્મગુરુઓ ક્યાં ગયા ?

આવો શક વધારે વાર ખમી શકાયો નહિ, એટલે જ્યારે સૂર્યાસ્ત થવા આવ્યો, ત્યારે એક શિકારીના લયથી ભાગેલા શિયાળની માફક ધીમે ધીમે દરવાજામાં પેઠો અને મોટા દીવાનખાનામાં પહોંચ્યો. અહીં હું અટક્યો; મારી આસપાસ નજર કરી—આ પવિત્ર અંધારી જગ્યામાં કોઈનો પણ અવાજ સંભળાયો નહિ, કે કોઈ પણ નજરે પડ્યું નહિ.

ધડકતી છાતીએ હું ખીખ દીવાનખાનામાં ગયો કે જ્યાં છત્રીસ સ્તંભ હતા અને જ્યાં ત્યાંના રાજા તરીકે મને અલિષેક થયો હતો. ત્યાં પણ કોઈ નજરે પડ્યું નહિ, એટલે ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. આ ત્યજ્યલી પવિત્ર જગ્યામાં મારા પગનો ભણુકારો એવો થતો કે, તેની મને ધાસ્તી લાગવા માંડી. ફેરોનાં નામ જે જગ્યામાં લખેલાં છે ત્યાં થઈ મારા પિતાના ચારડા તરફ ગયો. બારણાપર હજી પડદો હતો, પણ અંદર કોઈ હશે!—કે ખાલી હશે?

મેં પડદો ઉંચક્યો, અને ધીમે રહી અંદર ગયો. ત્યાં કાતરેલી કુરસીમાં મારો પિતા પોતાના ધર્મગુરુનો ઝખ્ખો પહેરી બેઠો હતો. પાસે મેજપર તેની મોટી સફેદ દાઢી પડતી હતી. એવો સ્થિર તે બેઠો હતો કે પહેલાં તો મને એમ લાગ્યું કે તે મૃત્યુ પામ્યો છે; પણ આખરે તેણે માં ફેરવ્યું, તેની આંખો સફેદ અને શૂન્ય લાગી. એને કંઈ દેખાતું નહોતું, એનો ચહેરો ચિતા અને મડદાના જેવો થઈ ગયો હતો. હું ગુપચુપ ઉભો; અંધ ચક્ષુ મારી તરફ નીહાળી રહ્યાં હોય એમ લાગ્યું. મારાથી કંઈ પણ બોલાયું નહિ—કંઈ પણ બોલવાની હિંમત ચાલી નહિ. વળી ભાગી જઈ સંતાઈ જાઉં, એવો વિચાર થયો.

મેં ફરી પડદો પકડ્યો, તેટલામાં મારો પિતા ગંભીર ધીમા અવાજે બોલ્યો કે, “અહીં આવ, તું કે જે મારો પુત્ર હતો અને હવે દગાખોર નીવડ્યો. એમે જેનાપર આશા બાંધી તે હુમ્મૈયિસ્, અહીં આવ. દૂરથી મેં તારું મારી તરફ આકર્ષણ કર્યું તે વ્યર્થ નથી ગયું! એક ચોરની માફક આ પવિત્ર જગ્યામાં તારાં પગલાં પડતાં મેં જ્યાંસૂધી સાંભળ્યાં ત્યાં સૂધી મારા જીવને મેં જવા ન દીધો તે વ્યર્થ ન થયું!”

મેં આશ્ચર્ય ચકિત થઈ હેડકી ખાતા કહ્યું “ઓ મારા પિતાજી, તમને દેખાતું નથી, છતાં તમે મને કેમ જોળખ્યો?”

“મેં તને કેમ જોળખ્યો? અને તું કે જે અમારી વિદ્યામાં પ્રવીણ થયો તે જ પૂછનાર? બસ, હું તને જોળખું છું અને તને અહીં લઈ આવ્યો. હુમ્મૈયિસ્, હું તને ન જોળખું એમ થાય તો કેવું સારું! એમની આશા ડૂબાડવાને અને મને શરમમાં નાંખવાને તારો જન્મ તારી માને પેટ થયો; ત્યાર પહેલાં જ હું મરી ગયો હોત તો કેવું સારું?”

દયામણે અવાજે મેં કહ્યું “અરે એમ ન ખોડો ! શું મારાથી ખમાય તેના કરતાં વધારે બોલો મારાપર નથી પજો ? શું મારી સાથે દગો નથી થયો અને મારું સર્વ ખરાબ નથી થયું ? પિતાજી દયા રાખો !”

“દયા રાખું !—જેણે આટલી દયા રાખી એવો તું તેનાપર દયા ? કૂર મારાને હાથ સેપા પજો, તે તારી દયાથી !”

મેં કહ્યું “અરે નહિ, નહિ !”

“અરે દગાખોર ! દુઃખમાં મરતું; અને મરતી વખતે પોતાના મારનારને પ્રામાણિક, અને બેચુનાહ કહેવો ! તારાપર દયા ? જેણે ખેમનું સર્વસ્વ ભ્રષ્ટ, લંપટ સ્ત્રીની ખરાબર ગણી ખોયું ! જેને લીધે અખાંધિસનું પવિત્ર મંદિર એક અને પાયમાલ થયું, જમીનો જપત થઈ, ધર્મશુર્યાને નાસતું પડ્યું અને માત્ર મારે વૃદ્ધ અવસ્થામાં, તેનો નાશ થતો જોવો પજો; તેને દયા બતાવું ! જેણે મિસરની દોલત, પોતાની વેશ્યાના ખોળામાં સોંપી, જેણે પોતાને, પોતાના સ્વદેશને, પોતાના ઉચ્ચ કુળને અને પોતાના દેવને દગો દીધો તેનાપર દયા ! સાંભળ, આવી મારી દયા છે; મારા પુત્ર, તને શાપ દઉં છું કે, શરમમાં, દુઃખમાં, તું દહાડા કાઢ અને છેવટે દોઝખમાં પડ ! તું ક્યાં છે, એ તેમણે મારાથી ધૂપાવ્યું, છતાં મેં ખરું જ્યારે જાણ્યું, ત્યારે રડી રડી અંધ થયો. ઓ સ્વધર્મત્યાગી ! ઓ અધર્મી ! ઓ જાતિમૃગ્ય ! તને શોધી કાઢું, કે તારાપર હું યુક્તું !”—અને પોતાની બેઠકપરથી તે ઉઠ્યો. જાણે સાક્ષાત્, કોઈ જ હવામાં પોતાની જુદુઈ લાકડી ફેરવતો આવતો હોય તેમ મારી તરફ આંખો ફાડીને આવ્યો. તે જોઈ શકાય એવી રીતે લાંબા હાથ કરી મારી તરફ આવતો હતો. તેટલામાં તે એક ચીસ નાંખી જમીનપર પજો. મોઢામાંથી લોહી વહ્યું અને તેની જિદગીનો અંત આવ્યો. હું પાસે ગયો, અને તેને ઉંચક્યો. મરતાં મરતાં તે બળજો;—

“એ વસંતઋતુની માફક ખીલેલા ચહેરાનો અને ચપળ ચક્ષુવાળો મારો પુત્ર હતો. અને હમણાં, હમણાં—અરે તે મરી ગયો હોત તો કેવું સારું !”

પછી તે અટક્યો. તેના ગળામાં ધરેડો બોલવા લાગ્યો.

તે બોલ્યો “હુમૈયિસ, તું છે કે ?”

“હા પિતાજી,”

“હુમૈયિસ, પ્રાયશ્ચિત્ત !—પ્રાયશ્ચિત્ત ! હજી વેર લઈ શકાશે—ક્ષમા હજી મળી શકશે. પૈસો છે, મેં સંતાડી રાખ્યો છે—અડુવા તે તને કહેશે—અરે આ દુઃખ ! છેલ્લા પ્રણામ !”

તેણે મારા ખોળામાં ડચકાં ખાધાં અને તેનો જીવ ચાલ્યો ગયો.
આ પ્રમાણે હું અને મારા પવિત્ર પિતા આમન ફરી મળ્યા, અને
હમેશને મઠે જૂદા પડી ગયા.

— ❦ —

પ્રકરણ ૨ જી.

હર્મેયિસની છેલ્લી વેદના; લયના શબ્દથી પવિત્ર આઇસિસનું
આવાહન; આઇસિસનું વચન; અટુવાનું આગમન; અને
અટુવાના શબ્દો.

પૂર્ણ શાપિતને શાપ દેવા મારા પિતાનો જીવ ગયો નહોતો. તેના
મડદા તરફ જતો જમીનપર હું પડ્યો. અંધારું થયું. આ એકાંતમાં હું
અને મડદું બે હતાં. અરે તે વખતના દુઃખનું શું વર્ણન કરું ! તેની કલ્પના
થઈ શકે જ નહિ તો તે લખવા ને બોલવા તો મળે જ ક્યાંથી !

વળી આ આપત્તિમાં મેં મરવાનો વિચાર કર્યો. મારી કમ્બરે એક
છુરી હતી, જેથી આ દુઃખી જિંદગીનો અંત આણી મારા આત્માને છૂટો
કરું ! અરે છૂટો કરીને તેને પવિત્ર દેવોની શિક્ષા ભોગવતા મોકલું !
અફસોસ ! અફસોસ ! મોતથી પણ છૂટકો નથી. જેની કલ્પના થઈ ન
શકે એવાં દોઝખનાં દુઃખો કરતાં આ દુનિયાનાં દુઃખો વધારે સારાં.

જમીનપર પડ્યા પડ્યા જે બન્યું હતું, અને બને એવું હતું, તેના દુઃખમાં
રજ્યો-આંસુ રહ્યાં નહિ ત્યાંસૂધી રજ્યો; પણ તે એકાંતમાંથી કંઈ જવાબ
મળ્યો નહિ-મારા દુઃખ સિવાય બીજા કંઈ અવાજ નહોતો. આશા જતી
રહી હતી ! મારી આસપાસ અંધારું હતું. તેના કરતાં વધારે ગાઢ અંધારામાં
મારો જીવ હતો-ઈશ્વરે મને છોડી દીધો, અને માણસોએ હાંકી કાઢ્યો.
તે શૂન્ય જગ્યામાં મને બીક લાગવા માંડી. નાસી જવા ઉઠ્યો. આમાંથી
શી રીતે નાસું ? મારો રસ્તો કેમ મળશે ? અને જેનામટે કાઈ આશ્રયની
જગ્યા નહોતી, તેણે નાસવું ક્યાં ? વળી હું સૂતો.

મને એટલી ધાસતી લાગી, કે હું પસીનાથી રેખજેખ થઈ ગયો અને
મારા હોશ ઉડી ગયા. આખરે નાસીપાસીથી મોટેથી આઇસિસ દેવી,
જેની ધણી વખત થયાં પ્રાર્થના કરવા હિમત રહી નહોતી, તેની પ્રાર્થના
કરવા માંડી.

“ઓ, આઇસિસ ! પવિત્ર માતા ! તારો ક્રોધ શમાવ; અને ઓ પરમ
દયાળુ, તારો જે પુત્ર અને સેવક હતો-પણ જે પાપથી તારા ક્રોધને પાત્ર

થયો છે, તેના દુઃખી આત્માને સાંભળ, અને દયા લાવ-આ કીર્તિ, તું સર્વ-વ્યાપક હોવાથી, સર્વ કાંઈ જાણે છે તેથી મારા પાપની સામે ન જોતાં દયા લાવ, મને કેટલું દુઃખ થાય છે, તે તપાસ, મને કેટલો પશ્ચાત્તાપ થાય છે, તે જો, અને મારા જીવમાં જે દિલગીરીની રેલ આવી રહી છે તેપર ધ્યાન કર ! આ પવિત્ર દેવી, જેનાં હું સાક્ષાત્ દર્શન કરવા પામ્યો છું, તેની હું પ્રાર્થના કરું છું, અને ધૂપા મંત્રથી સ્મરણ કરું છું, તેથી દયા લાવી મને તારવા દર્શન દે; અથવા તો જે હવે ખમી શકાતું નથી તેનો ક્રોધથી અંત લાવ.”

અને ઊડી વૂટણીએ પડી, હાથ જોડી, જે મંત્ર અયોગ્ય રીતે બોલવાથી મોત નીપજે છે તે હું મોટેથી બોલ્યો.

તરત જવાબ મળ્યો. શૂન્યમાં દેવીની સ્વારીના નેટી પોકાર થયો. તે ઓરડાને છેડે બીજનો ચંદ્ર ઝંખો જણાયો. જેના તેજસ્વી છેડાની વચ્ચે ન્હાનું કાળું વાદળું હતું કે જેમાંથી, તેજસ્વી સર્પ આવળ કરી રહ્યો હતો.

દેવીની આગળ મારા પગ ધૂજવા લાગ્યા અને હું પડી ગયો. પછી ધીમે મધુર અવાજ સાંભળ્યો કે;—

“હુમેંચિસ, જે મારો પુત્ર, અને સેવક હતો, તેની પ્રાર્થના મેં સાંભળી છે, અને જે મંત્ર જેને મારી સાથે સંભાળણુ થયું છે, તેને જ આપ્યો છે; અને જેના જોરથી હું આકાશમાંથી આવું છું, તે મેં સાંભળ્યો છે. હુમેંચિસ, હવે આપણે એકત્ર થઈ શકીએ જ નહિ; કારણ, તે મારો તારાં કૃત્યોથી ત્યાગ કીધો છે, તેથી લાંબા વખત પછી હું આવું છું, અને ગુસ્સામાં કદાચ શિક્ષા કરવા આવું છું, કારણ કે, દેવી સ્વર્ગમાંથી અહીં વ્યર્થ આવતી નથી.

મેં જવાબ દીધો “દેવી, શિક્ષા કર ! મને તારી શિક્ષા અમત્રમાં લાવનારને સોંપ, કારણ મારા પાપનો બોલે મારાથી ખમાતો નથી !”

દેવીનો મધુર જવાબ મળ્યો કે; “અને જ્યારે આ દુનિયાનો તે બોલે તારાથી ખમાતો નથી; તો-જે તું શાપિત અને પ્રાયશ્ચિત વગર આવશે તો ત્યાંના બોલે તારાથી શા રીતે ખમાશે-નહિ હુમેંચિસ, હું તને શિક્ષા નથી કરતી; કારણ જે મંત્રથી મને તે અહીં બોલાવી છે, તેથી મને ક્રોધ વ્યાપ્યો નથી. સાંભળ, હુમેંચિસ, હું તને વખાણતી નથી, કે વખોડતી પણ નથી. હું માત્ર, સુખ, અને દુઃખ, કર્મ પ્રમાણે આપનાર છું, અને જે હું આપું છું તે અણ-જાણતાં આપું છું; અને જે દુઃખ આપું છું તો તે કહીને નહિ, તેથી કડવા બોલથી તારા દુઃખમાં વધારો કરીશ નહિ. જે કે તારે લીધે એવું થયું છે કે હવે આઘસિસ દેવીનું નામ માત્ર પણ બાળ્યે જ રહેશે. તે પાપ કર્યો છે,

અને મેં તને ચેતવ્યો હતો તેમ તેની શિક્ષા પણ તને ભારી થશે. બન્ને ઠેકાણે આ દુનિયામાં, અને આમેન્ટીમાં. વળી મેં કહ્યું હતું કે પશ્ચાત્તાપનો માર્ગ પણ છે, જ્યાં તારું વલણ થઈ ચૂક્યું છે અને તે રસ્તે મૂગે મોટે તારા દુઃખના દહાડા તારે કાઢવા.”

“ઓ દેવી, ત્યારે મારામાટે કંઈ પણ આશા રહી નથી ને ?”

“હુમેચિસ્, જે થયું તે થયું; તેનું પરિણામ બદલી શકાય તેમ નથી, ખેમ હવે સ્વતંત્ર થઈ શકશે નહિ. ત્યાંના સર્વ દેવળ ત્યાંના રણની રેતીમાં મળી જશે; એક પછી એક જૂદા જૂદા લોક ત્યાં રાખ્ય કરશે; નવા ધર્મો પ્રેસાશે; અને નાશ પામશે; કારણ કે, જૂદા જૂદા કાળમાં, જૂદા જૂદા લોકને ઈશ્વરનું સ્વરૂપ જૂદું જૂદું જણાય છે. હુમેચિસ્, તારા પાપરૂપી બીજમાંથી અને તને લલચાવનારના પાપમાંથી આવું ઝાડ ઊગશે.”

મેં કહ્યું “અફસોસ, મારું હુંડું થયું !”

“ખરે, તેમ જ છે; છતાં તને આટલું વરદાન આપવામાં આવે છે, કે, તારા નાશ કરનારનો તું નાશ કરશે;—કારણ કે, મારી આગળ એવો જ ઇન-સાફ છે. જ્યારે તને જણાવવામાં આવે, ત્યારે કહીઆપેટા પાસે જજે, અને જે રીતની હું પ્રેરણા કરું, તે રીતે તેનાપર ઈશ્વરી વેર લેજે! અને હવે તારા માટે આટલું કહું છું કે, તો મારો ત્યાગ કીધો છે, તેથી યુગના યુગ વીત્યાબાદ જ્યારે તારું પાપ કંઈ રહેશે નહિ, ત્યાં સૂધી તને મારાં સાક્ષાત્ દર્શન થશે નહિ! આટલો લાંબો કાળ બાકી છે છતાં એટલું યાદ રાખજે કે, દેવી કૃપા અમર છે; તે કદી પણ તદ્દન નાશ પામતી નથી; જો કે હમેશને માટે એાછી થાય છે ખરી! મારા પુત્ર, પશ્ચાત્તાપ કર. હજી બને તેટલું સુકૃત્ય કર કે કાળે કરીને પણ મારી સાથે મળી જવાય. હુમેચિસ્, જો કે તું મને જોઈ શકતો નથી, અને જ્યારે કાળે કરીને આવતી પ્રજાને જે નામથી તું મને ઓળખે છે, તેનું કંઈ પણ જ્ઞાન રહેશે નહિ; છતાં હું અમર છું, અને જગતનો લય પ્રલયકાળ કરે છે તે જોઈ છું—તેમ છતાં પણ તારી સાથે રહીશ; તું ગમે ત્યાં જશે અને ગમે તે દેહ ધરશે, છતાં હું ત્યાં હોઈશ. છેલ્લી દુનિયામાં તું હશે કે દોઝખમાં ગમે ત્યાં હશે; ઊવતો હશે, મુઓ હશે, ઉઘતો હશે, જગતો હશે, શુદ્ધિમાં હશે, કે દેહના રોગથી થતી બીમારીને લીધે બેભાન અવસ્થામાં હશે; આત્માના કાઈ પણ સ્વરૂપમાં હશે, છતાં જો તું પ્રાર્થાશ્રિત કરી મને જુલશે નહિ તો તારી સાથે રહીશ; અને તારા પાપની શિક્ષા પૂરી થતાં સૂધી તારી રાહ જોઈશ; કારણ કે, દેવી કૃપાની એ જ રીત છે. તેની જેનાપર એકવાર થઈ છે, તેનાપર

હમેશ તે રહે છે. હુમેયિસ્, તેથી વિચાર કર કે નાશવંત ઓનું તેવું જ સુખ મેળવવા આ છોડી દેવું વાજબી હતું? અને હવે આ બધું પૂરું થાય નહિ, ત્યાં સુધી ફરી કાંઈ દિવસ તારે આ મંત્ર બોલવો નહિ! હુમેયિસ્, હાલ પ્રણામ છે!”

જેવો, મધુર અવાજ બંધ થયો, કે તરત પેલો તેજસ્વી સર્પ વાદળામાં પેસી ગયો, વાદળું પછી જતું રહ્યું, અર્ધચંદ્ર આકૃતિ ઝાંખી થઈ અદૃશ્ય થઈ ગઈ. છેવટ નેકાનો અવાજ થયો અને પછી સર્વ શાંત થઈ ગયું.

મેં મારું મોઢું મારા ડગલાની કેરથી ઢાંક્યું, અને તે વખતે જો કે મારો હાથ મારા પિતાજી જે મને શાપ દેતા દેતા મરણ પામ્યા હતા તેના મડદામાં લાગેલો હતો; છતાં જેનો મેં તિરસ્કાર કર્યો હતો, અને જેને હજી હું પૂજતો હતો, તેની સાથેનો તે સંબંધ તદ્દન દૂટ્યો નથી, એમ મેં જ્યારે જાણ્યું ત્યારે મારા હૈયામાં, મને કંઈક નીરાંત થઈ. પછી થાકથી આંખ ઘેરાઈ, અને હું ઉઘી ગયો.

જ્યારે હું જાગ્યો, ત્યારે છાપરામાંથી પ્રભાત થયો હોય એમ સૂર્યનાં ઝાંખાં કિરણથી જણાતું હતું. તેના પ્રકાશથી દીવાલો અને મારા પિતાનું મડદું તથા સફેદ દાઢો, ખીહામણાં લાગતાં હતાં. મને બરાબર જ્ઞાન આવતાં હું તરત ઉઠ્યો. અને શું કરવું, તેના વિચારમાં ઉભો હતો, તેટલામાં કાંઈનાં ધીર્મા પગલાંનો અવાજ આવ્યો.

અટુવાનો અવાજ આવતો હોય એમ જણાયું “લા! લા!” કેટલું અંધારું જાણે કાંઈ મરી ગયું હોયની! જે પવિત્ર લોકોએ દેવળ બાંધ્યું, તેમને સૂર્ય બહુ પસંદ નહોતો; જો કે તેઓ તેની ઘણી પૂજા કરતા હતા. પણ પડદો ક્યાં છે?

તરત પડદો ખસ્યો. અટુવા એક હાથમાં લાકડી, અને ખીજમાં ટોપલી લઈ આવી. આગળ કરતાં તેના ચહેરાપર કરચલી કંઈક વધારે વળી હતી અને તેના વાળ વધારે સફેદ લાગતા હતા. તે સિવાય તેનામાં ઝાઝો ફેર કાળે કંઈ કીધો નહોતો. તે પોતાની તીવ્ર નજર ચારે બાજુ ફેરવી ઉભી, કારણ કે, હજી તેને પડછાયાને લીધે બરાબર દેખાતું નહોતું.

તે બબડી “હવે તે ક્યાં છે? આસિરિસનો જય થાઓ! તે રાત્રે બહાર તો ગયો નહિ હોય! તે અંધ! અરે! હું રાતના પાછી આવી શકી નહિ! અરે! અરે! કેવો વખત આવ્યો છે! અબૌથિસના હકિમ અને વડા ધર્મગુરૂની નોકરી કરવાને માત્ર એક છુટ્ટી ડોસી જ રહી છે! અરે, હુમેયિસ્, મારા કમનસીબ છોકરા, તે અમને દુઃખી કર્યો! કેમ આ કાણુ

છે? અરે તે જમીનપર ઉંઘતો પડેલો તો નથી?—મરી ગયો હશે! પવિત્ર પિતા! આમન! ઉઠા!” અને તે મડદા તરફ આવી, “આમ કેમ! તે મરી ગયો છે! એકલો, કોઈ પણ તેની નોકરીમાં નહિ! મરી ગયો! મરી ગયો!” અને તે લાંબે સાદે રડવા લાગી.

હું ધીમેથી પડછાયામાંથી આવ્યો, અને બોલ્યો, “અરે! ચુપ!” તેણી ટોપલી નીચે નાંખી બોલી “અરે તું કોણ? અરે પાપી, આ પવિત્ર માણસ કે જેની બરોબરીના મિસરમાં કોઈ નથી, તેને તે મારી નાંખ્યો કે શું? તેનું પાપ તને નક્કી લાગશે. અને જે કે હાલ અમારા દુઃખમાં, ઈશ્વરની ગેર-મેહરબાની હોય એમ લાગે છે, છતાં તેઓ વાજખી ધનસાફ કરનાર છે અને આ ધર્મગુરુને મારનારને વહેલી મોડી જરૂર સળ થશે!”

મેં કહ્યું “અટુવા, મારી તરફ જો!”

“જેઉં! લે હું જેઉં છું, લુચ્ચા, ભટકનાર, આ પાપી કામ કરનાર હુમેચિસ્ દગાખોર છે, અને બ્રષ્ટ છે; વળી તે દૂર પ્રદેશમાં છે, તેના પવિત્ર પિતા આમનનું ખૂન થયું. હવે દુનિયામાં મારું સગું કે વહાલું કોઈ નથી. લે, લુચ્ચા, પાપી, મને પણ મારી નાંખ!”

હું જરા તેની તરફ આગળ વધ્યો, અને તેણે ધાર્યું કે હું મારવા જ આવતો હતો, તેથી ખૂમ પાડી ઉઠી. “મેહરબાન, નહિ, મને બચાવ! ૮૬ વર્ષ થયાં, અને નાઇલમાં ખીજ રેલ આવે તો પણ હું મરું નહિ, મારી નજીક ન આવ—કોઈ આવો! કોઈ આવો!”

મેં કહ્યું “અરે, બેવકૂફ ચુપ, મને ઓળખતી નથી?”

“તને ઓળખું! દરેક ખલાસીને શું હું ઓળખ્યા કરું? છતાં—આમ કેમ અજબ છે—ચહેરો બદલાયેલો છે! ધાની નિશાની શું?—લંગડી ચાલ શું! તું હુમેચિસ્ છે! અરે મારા છોકરા, તું તે જ છે! મારી બુદ્ધીની આંખ ઘરવા પાછો આવ્યો શું? મેં ધાર્યું કે, તું, મરી ગયો હશે! મને બચ્ચી કરવા દે! નહિ, હું બૂલી; હુમેચિસ્ દગાખોર છે! અરે ખૂની! અહીં. હુમેચિસ્ આમનનું ખૂન કર્યું છે? ચલજ! દગાખોર, અને પિતૃહત્યા કરનારનું અમારે કામ નથી! જ તારી વેસ્થા આગળ જા! જેને મેં ઉછેર્યો તે તું ન હોય!”

“બસ! બાઈબસ! મેં મારા પિતાને નથી માયોં.—અફસોસ તે મારા બોળામાં મરી ગયો!”

“હા, ખરેખર, તને શાપ દેતો! હુમેચિસ્! જેણે તને જન્મ આપ્યો, તેને તે માત આપ્યું! લા! લા! હું વૃદ્ધ છું, મેં ધણું દુઃખ જોયું છે;

પણ સર્વમાં આ ચહે છે ! મને મરવું ગમતું નથી; છતાં હવે એમ થાય છે કે હું મરી ગઈ હોત તો સારું થાત ! હું વિનતિ કરું છું કે તું નીકળ !”

“બુદ્ધી આયા, મને કપકો ન દે ! મને શું પૂરતું દુઃખ નથી પડ્યું !”

“હા, ખરે ! હું ભૂલી ગઈ ! ઠીક, અને તો શું એવું પાપ કર્યું છે ? એક સ્ત્રીને હાથ તું પજ્યો; અને તારી પહેલાં સ્ત્રીઓએ ધણાને પાડ્યા છે, અને ભવિષ્યમાં ધણાને પાડશે. અને વળી કેવી સ્ત્રી ! લા ! લા ! મેં તને જોઈ છે; એવી ખુબસૂરત કોઈ નથી, ઈશ્વરે જ તારામાટે એ તીર તૈયાર કર્યું હશે ! અને તું કોણ ? એક ધર્મગુરુ તરીકે ઉછરેલો યુવાન-ખરાબ કેવળણી-બહુ ખરાબ કેવળણી ! એ ખરાબર નહોતું. તેણે તને જીત્યો તેમાં શું અળયળી ? હુમ્મયિસ, આવ, મને બચ્ચી લેવા દે ! એક પુરુષ અમારી જાતિમાં બેહદ મોહ પામ્યો, તેથી મારે ગુસ્સે થવું, એ સ્ત્રી તરીકે મને જાજતું નથી. એમાં શું ? નસીબની વાત; અને ઈશ્વર જે કરે છે, તે વ્યાજબી જ કરે છે. નહિ તો આપણને કંઈ જુદું જ સૂઝત ! પણ આટલું ખરાબ થયું; તને ખબર છે કે, આ તારી રાણીએ મંદિરની જમીન વગેરે જપત કર્યું છે, ધર્મગુરુઓને હાંકી કાઢ્યા છે, માત્ર કોણ જાણે શા કારણથી પવિત્ર આમનને રહેવા દીધા; અને દેવોની પૂજા બંધ પાડી. ઠીક થયું કે તે મરી ગયો ! એની જિંદગી એને ભારરૂપ હતી ! હુમ્મયિસ, સાંભળ, તારામાટે એ કંઈ મૂકી ગયો નથી, એમ નથી; જેવો દગો થયો કે તરત તેણે પોતાનું સર્વ દ્રવ્ય એકઠું કર્યું અને તે ધણું છે, ક્યાં સંતાડ છે તે હું જાણું છું, અને તે તારું જ છે.”

“અટવા, પૈસાની વાત જવા દે; હું ક્યાં જાઉં, અને મારા દુઃખી દહાડા કેમ પૂરા કરું ?”

“ખરેખર તું અહીં ના રહે. કારણ કે, જો તેઓ તને એળખશે, તો ફર રીતે તને મારી નાંખશે-ફાંસી દઈ મારશે. નહિ, હું તને સંતાડીશ. અને જ્યારે આમનની મૃત્યુક્રિયા પૂરી થશે, ત્યારે આપણે અહીંથી જતાં રહીશું, અને બધું વિસારે પડતાં સૂધી વસતિથી દૂર રહીશું. લા ! લા !”

“જેમ નાઇલ નદીના કીચડમાં વન્દાનો પાર નથી; તેમ દુનિયામાં દુઃખોનો પાર નથી, ચાલ હુમ્મયિસ, ચાલ.”

પ્રકરણ ૩ જી.

જેનું નામ વિદ્વાન્ ઓલિમ્પસ રખાયું હતું તેનું ટેપ પાસેના હાર્પર્સના કબ્રસ્તાનમાં જવન; કહીઓપિટ્રાને તેનો ઉપદેશ; ચારમીઅનનો સંદેશો; અને ઓલિમ્પસનું એલેક્ઝાન્દ્રિયા તરફ ચાલ્યા જવું.

આ પ્રમાણે પછી થયું. અટુવાએ મને ૮૦ દિવસ સૂધી સંતાડી રાખ્યા, તેટલામાં, મારા પિતાના શરીરમાં મસાલો ભરી ભૂમિદાહ કરવાને તૈયાર કરવામાં આવ્યું. જ્યારે સર્વ ક્રિયા રીત પ્રમાણે થઈ રહી ત્યારે મારા ગુપ્ત સ્થાનમાંથી હું છૂપી રીતે નીકળ્યો; અને મારા પિતાના આત્માને ભોગ આપ્યા તથા તેની છાતીપર કમળ ફૂલ મકી દિલગીર થતો ગયો. બીજે દિવસે મારા ગુપ્ત આવાસમાંથી મેં નીચે પ્રમાણે જોયું કે, ઓસિરિસના મંદિરના અને આમસિસના પૂજારીઓ અને ધર્મગુરુઓ પવિત્ર સરોવર તરફ મારા પિતાનું રંગીન કદન સરઘસના આકારમાં લઈ ગયા, અને સંસ્કાર કરેલી હાડીમાં તેજ તાંગે મક્યું. મેં તેમને મરણ પામેલાને ઇતસાદ આપવાની ક્રિયા કરતા જોયા અને સર્વ માણસોમાં સત્યવાદી ઠરાવી મારી માતાની નજીક, ઓસિરિસની સમાધિ આગળ ખડકમાં ઉડી કબર તૈયાર રાખેલી હતી, ત્યાં ભૂમિદાહ કરવાને લઈ ગયા. મારાં સર્વ પાપ છતાં હું વહેલો મોડો ત્યાં જ સૂઈશિ! આ સર્વ જ્યારે પૂરું થયું ત્યારે ઉડી કબરને અંધ કરી, મારા પિતાનો સંતાડેલો ખજાનો કહાડી વધારે સલામત જગ્યામાં રાખી, અટુવાની સાથે વૃષા લિખાસમાં હું નાઠો. અમો જ્યારે ટેપના મોટા શહેરમાં આવ્યા, ત્યારે ત્યાં અમે થોડા દહાડા કાઢી વધારે ગુપ્ત સ્થાનના શોધમાં રહ્યાં.

આવી જગ્યા મને જડી. શહેરની ઉત્તરે મોટી, ઉંચી નીચી ટેકરીઓ છે, અને રેતીની ખીણો છે. એ જગ્યામાં મારા વડવાઓ-ફેરો પોતાની કબરો નક્કર ખડકોમાં એવી હિકમતથી કરી ગયા છે કે, આજે તેની નિશાની પણ ભાગ્યે જડે છે. પણ ફેટલીક કાંઠો ઉઘાડી છે; કારણ કે, નીચ ઇરાનીઓ, અને ખીજ ચોરો ખજાનાના શોધમાં તેમને ભાંગી અંદર પેઠા હતા. હું માત્ર રાત્રે જ મારા ગુપ્ત આવાસમાંથી બહાર નીકળતો. તે પ્રમાણે એક રાત્રે ટેકરીની ટોચપર સૂર્યોદય થવાનાં ચિહ્ન જણાતાં હતાં, ત્યારે આ અચંકર ખીણ, જેનો નમૂનો કોઈ ઠેકાણે નથી, ત્યાં હું ભડકતો હતો; તેટલામાં મોટા ખડકો વચ્ચે એક ગુપ્ત કબરના મુખ આગળ પહોંચ્યો. આ

રામીસીસ દેવીની કબર હતી. મળસકાના ઝાંખા અજવાળાથી મને જણાયું કે, અંદર ચોરડા વગેરેની સગવડ સારી હતી.

તેથી, ખીજી રાત્રે અટુવા જે જાણે હું નાદાન બાળક હોઉં, તેમ મારી હમેશ સંભાળ લેતી. તેને સાથે લઈ બત્તીઓ સહિત ત્યાં આવ્યો. તે મોટી કબરની અંદર જ્યાં પથ્થરની ફક્ત મડદું રાખવાની પેટી હોય છે, તે મોટા ચોરડા શોધી કહાડ્યો. અંદર દીવાલપર ગૂઢ લેખ હતા, જ્યાં ત્યાં સૂર્યની આકૃતિ જણાતી હતી, માથા વગરના ધડની આકૃતિઓ વગેરે ધૂપી નિશાનીઓ કહાડેલી હતી; જેનું મને જ્ઞાન હોવાથી હું વાંચી શક્યો. વળી, એક ઢગાણવાળો રસ્તો હતો, જેની આસપાસ ચોરડાઓમાં એતું મુંદર રંગકામ હતું, કે જે મનને આનંદ ઉપજાવ્યા વગર રહે નહિ. રંગની આકૃતિઓપરથી જ જે વિદ્યા પરખાતી હતી, તેનો જે માર્ગતગાર હતો, તેને તે આકૃતિવાળા ચોરડા નીચે જ ભૂમિદાઢ આપેલા હતા. રામીસીસના કુટુંબમાં તે એક ધણો પ્રવીણ હતો. છેલ્લા ઓગડાની દીવાલપર ડાબી બાજુએ સારકોફેગસવાળા ચોરડા તરફ બહુ મુંદર દેખાવ હતો. એ અંધ ગર્વેલા પોતાના વાંકા મોરચંગપર માઉદેવની આગળ ગાયન કરી રહ્યા હતા. અને એ જ ચોરડાની નીચે તે જ ગર્વેલાઓ હમેશને માટે સૂતેલા છે. આ એકાંત સ્થળમાં ગર્વેલાઓની કબરના ચોરડામાં મૃત્યુ પામેલાઓ સાથે મે રહેવાનું કર્યું. અહીં આઠ વર્ષ સુધી મેં પ્રાર્થના કરી મારા પાપનો બદલો વાળ્યો. પણ અટુવાને અંધારામાં ડીક ન પડવાથી પહેલા ચોરડામાં રહ્યો.

આ રીતે મેં જિંદગી ત્યાં ગુજારવા માંડી. આંતરે આંતરે અટુવા શહેરમાં જઈ દેહને જરૂરીઆત ફળ પ્રજાદિ, પાણી વગેરે અને મીઠાણત્તી લઈ આવતી. મારી તંદુરસ્તી જળવવાને અને અંધારામાં રહેવાથી મારી આંખને નુકસાન ન થાય તે મતલબથી, રોજ કલાક સદવારે ને સાંજે ખીણમાં હું ફરવા જતો, બાકીનો બધો વખત રાત દહાડો હું ધ્યાનમાં, મનનમાં અને નિદ્રામાં કહાડતો. માત્ર થોડો વખત પહાડપર જઈ ગ્રહની ચાલ વગેરેનું અધ્યયન કરતો. આખરે આથી મારા મનમાં નિરાશા અને ગમગીની થઈ ગઈ હતી, તે જતી રહી, અને શાંતિ થવાથી આનંદ થયો. જે કે દેવી આશસિસ સાથે સંભાષણ કરી શકતો નહિ, છતાં આગસો અંતર આછો થઈ ગયો. જે વિદ્યા હું શીખ્યો હતો તેવિશે વિચાર કરવાથી મારું જ્ઞાન પણ ધણું વધ્યું. અદ્ય લક્ષ, ધ્યાન, પ્રાર્થના અને વૈરાગ્યથી શરીર ગળી ગયું, અને આત્મજ્ઞાનથી સવ બાબતો ખારીકીથી જેવા લાગ્યો; અને તેથી મને પરમ આનંદ પ્રાપ્ત થયો.

થોડા વખતમાં ગામમાં વાત ફેલાઈ કે, ઓલિમ્પસ નામનો કોઈ પવિત્ર માણસ લયંકર ખીણમાંની કોઈ કબરમાં એકાંતમાં રહે છે. અહીં માંદાઓને લઈ લોક મારી પાસે સારા કરાવવા લાવતા. અટ્ટવાપાસેથી હું દવા શીખવા લાગ્યો; અને વિચાર તથા ડહાપણથી મને તેનું ધણું જ્ઞાન થયું. જેથી હું ઘણા રોગીને સારા કરતો. જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ મારી કીર્તિ બધું ફેલાતી ગઈ. વળી એમ પણ કહેવાતું કે, જાદુવિદ્યા હું જાણુતો હતો, તથા મુવેલાના આત્મા સાથે સંભાષણ કરી શકતો હતો. અને આ બાબત વિષે બોલવું ધર્મ વિરુદ્ધ છે, જો કે હું તેમ કરી શકતો હતો એમ થયું કે, હવે અટ્ટવાને પાણી વગેરે લાવવાની જરૂરીઆત નહોતી કારણ કે, લોક તે લાવતા હતા અને જોઈએ તે કરતાં વધારે લાવતા કારણ કે, પૈસા ન લેતો નહિ; રોમ મને હુમ્મયસ તરીકે કોઈ ખીકથી પહેલાં તો હું જ આવતા, તેને કબરમાં જ અંધારામાં મળતો પણ ત્યાં મેં જાણ્યું કે એકને હુમ્મયસના માતાવિં કંઈ પણ સંશય ન હોતો, ત્યારે હું કબરના મળા આગળ આવી બેસવા લાગ્યો અને દરદીને આંખ ધરતો, તથા કોઈ વેળા ખાંમત લોકના જન્મક્ષર જોતો. આખરે મારી કીર્તિ એટલી ગઈ કે કોઈ કે, દર પ્રદેશ જવા કે મેમ્પ્રીસ એલેક્ઝાન્દ્રિયા વગેરેથી લોક મને મળતા આવતા. તેઓ તરફથી મેં જાણ્યું, કે, એન્ટનીએ થોડા વખત થયાં કુલીઓ પંદ્રાનો ત્યાગ કર્યો હતો અને કુલવિયા મરી જવાથી સીઝરની બહેન સાથે પગથો હતો. તે સિવાય ખીણ ઘણી ખખર મને મળી.

ખીજે વંદે મેં આ પ્રમાણે કર્યું. મેં અટ્ટવાને ઝાડપાનની દવા વેચનારનો વેશ આપી એલેક્ઝાન્દ્રિયા મોકલી. તેણે ત્યાં ગયા પછી ચાર-મીઝનને શોધી કહાડી. જો તે હજી નિમકલલાલ હોય તો મારો ભેદ ખુલ્લો કરવો, તે વિચારથી તે ગઈ, અને પાચમે મહિને, ચારમીઝનના પ્રણામ તથા એક આદળી લઈ પાછી આવી. મને તેણે કહ્યું કે, ચારમીઝનને શોધી કહાડી. વાતચીત કરતાં કરતાં હુમ્મયસ, જાણું મરી ગયો હોય એમ વાત કરી; જેથી ચારમીઝનને એટલું દુઃખ લાગ્યું કે, મોટેથી તે રડવા લાગી. અટ્ટવા ઘણી હોશિયાર હતી તેથી પોતાની જ્ઞાનદૃષ્ટિથી તેની પરીક્ષા કર્યા પછી કહ્યું કે, હુમ્મયસ હજી જીવે છે, અને તેણે પ્રણામ મોકલ્યા છે. તેથી ચારમીઝન ખુશીથી વળી રડવા લાગી, અને અટ્ટવાને બગીચા કરી બક્ષીસ આપી કહ્યું, કે તે હમેશ વચન પ્રમાણે ચાલે છે; અને મારી વાટ જોતી વેર લેવાની રાહ જોઈ રહી છે. ખીજ ઘણા ભેદ જાણવા પછી અટ્ટવા પાછી આવી.

બીજો વર્ષ કહીઓપેટ્રા તરફથી કાસિદો એક મહેરબાન કાગળ તથા બક્ષીસો લઈ આવ્યા. મેં કાગળ ઉઘેડી નીચે પ્રમાણે વાંચ્યું.

“ઓલિમ્પસ નામનો વિદ્વાન, મિસરનો રહીશ કે જે ટોપેની ખીણમાં રહે છે, તેને કહીઓપેટ્રા લખે છે કે,

“ઓ વિદ્વાન ઓલિમ્પસ! તારી કીર્તિ મારે કાને પડી છે. તો આટલું અમને કહે! જે તે ખરું પડશે તો તને ઘણું માનઅકરામ મળશે. એન્ટની જે, ઓક્ટોવિયાના મોહમાં લપટાઈ, અમારાથી દૂર રહે છે, તેને પાછો રતવો.”

ઉપરથી મેં જાણ્યું કે, આરમીઅને મારા વિષે કહીઓપેટ્રાને વાત મળી. પ્રમાણે માણસ મોકલ્યું હતું.

બીજી રાત મેં વિચાર કરી, સહવારે જે રીત કહીઓપેટ્રા અને એન્ટનીનો નાશ કરવામાટે મને ઠીક લાગી, તે મેં જવાબમાં લખી, અને આમ લખ્યું!—

“ઓલિમ્પસ તરફથી રાણી કહીઓપેટ્રા તરફ,

“તેડવા આવે તેની સાથે સીરિયા જ; આથી એન્ટનીને જીતશે. અને નહિ ધારેલી બક્ષીશ મળશે.”

આ પ્રમાણે જવાબ લખી કાસિદોને મેં વિદાય કર્યાં. જે બક્ષીશ તથા લાવ્યા હતા, તે તેમને જ બહેચી આપી.

એથી, તેઓ વિરમિત થતા પાછા વળ્યા.

કહીઓપેટ્રા પોતાની મનઃકામના પૂરી પાડવા મારી સલાહ અનુસાર કેપાટો સાથે સીરિયા ગઈ, કે જ્યાં મારા કહેવા પ્રમાણે એન્ટનીનો પ્યાર પાછો મેળવી શકી અને તેણે સીલીસિયાનો મોટો ભાગ જીતી દેશ, સીલીસિયા, સીલીસીયા, સાર્ધપ્રસ, અને પરગેપસ વગેરે કહીઓપેટ્રાને ભેટ આપ્યા. વળી એન્ટનીથી કહીઓપેટ્રાને બે ભેડકાં તથા એક છોકરો થયાં હતાં, તેમને “યુવરાજ, રાજના પુત્ર” આવાં નામ આપ્યાં. એલેક્ઝાન્ડર હેલિયસના નામથી સૂર્યને યુનાનીઓ ઓળખે છે, તેના પુત્ર અને ચંદ્ર કહીઓપેટ્રા સેલીનીના પુત્ર.

ત્યાર પછી આમ બન્યું;—

એલેક્ઝાન્દ્રિયા પાછી આવ્યા બાદ કહીઓપેટ્રાએ મારાપર ઘણી બક્ષીસ મોકલી કે, જે મેં બિલકુલ સ્વીકારી નહિ. વળી મને એલેક્ઝાન્દ્રિયા આવવાનું આમંત્રણ કર્યું, પણ મને હાથ જતું દુસ્ત લાગ્યું નહિ. ત્યાર પછી એન્ટની અને કહીઓપેટ્રા મારી સલાહ વારંવાર પૂછાવતાં અને

મિસરની મહારાણી

હું જેમ તેમને નુકસાન થાય એમ જ સલાહ આપું.
અને જ પડું.

આવી રીતે દિવસો જવા લાગ્યા. હું કબરમાં રહી રાટીને પાણીનો સૂકમ આહાર કરી, કોરી બુદ્ધિ અનુસાર સર્વને સલાહ આપતો જેથી થઈ ગયો. જેમ જેમ મને વૈરાગ્ય થતો ગયો, વશ કરતો ગયો; તેમ તેમ મારી બુદ્ધિમાં પણ વધારો વધે આમ વધી ગયાં. આરમીઅનો સાથે લડાઈ થઈ નિયાના રાજાને એલેક્ઝાન્દ્રિયામાં બહુ સત્કાર મળ્યો. કલ્ડીઓ એથન્સ જઈ આવી, અને તેની શિખવણીથી એમની અંતરની અંકડેવિધાને એક અણુમાનીની થપેલી વેશ્યાની માફક હાકી કહી એન્ટનીની મુખર્મની રીમા હવે રહી ન હોતી. એનામાંથી વિનંતી નહી. કલ્ડીઓપેટ્રામાં મારી માફક તે પણ અંધ થઈ ગયો. જે રાત્રે રાત્રે તારતુ કહણ મોકલ્યું.

એક દિવસ દરરીસ દેરોની કબરમાં હું નિદ્રાવશ પડ્યો. આમાં મને સ્વપ્ન થયું, જેમાં મારા પિતા આમને, મને આ પ્રમાણે કહે, 'જે મારા પુત્ર'!

મેં જોયું તો, મને મારી આત્મદૃષ્ટિથી સમુદ્ર દેખાયો, જેમાં એક મહાનાવિકા કિનારા આગળ એ કાફલા લડાઈ કરી રહ્યા હતા. એક માણસ કલ્ડીઓપેટ્રા અને એન્ટનીનો વાવટો ઉડી રહ્યો હતો; અને બીજા તરફ અંકડેવિયસનાં નિશાન ઉડી રહ્યાં હતાં. કલ્ડીઓપેટ્રા અને એન્ટનીના વહાણો સીઝરનાં વહાણોપર તરાપ મારી રહ્યાં હતાં. એન્ટનીની જીવ શવાનો વખત આવ્યો.

મેં ફરી જોયું, કલ્ડીઓપેટ્રા એક સોનેરી વહાણમાં આતુરતાથી જોતી બેસી હતી. પછી મેં એવું તેના મનનું આકર્ષણ કર્યું કે, તમારું મરણ પામેલા હુમયિસને નીચે પ્રમાણે જોણનાં સાંભળતી હોય એમ તેને લાગ્યું.

“કલ્ડીઓપેટ્રા નહાસ, નહાસ. નહિ તો મરીશ.”

તેની આંખો ફાટી ગઈ, વળી મારી ખૂમ સંભળાઈ, હવે તેને બહુ દહેશત લાગી. તેણે ખજારીઓને વહાણ પાછાં ફેરવવાનો હુકમ આપ્યો. તેમણે અજબ થઈ તેમ કર્યું, અને રાંચામમાંથી ઝડપથી ભાગી ગયા. પછી બંને બાજુએ પોકાર થઈ રહ્યો કે “કલ્ડીઓપેટ્રા નાહી!”

ની મહારાણી

એન્ટીના કાફલાને પાલકાલ થતો જોયો, અને

વળી મારા પિતાનું સ્વપ્ન આવ્યું, જેમાં

લેવાનો વખત નજીક આવ્યો છે! તારી

મારી પ્રાર્થના સંભળાઈ છે. દેવાની પ્રત્યક્ષી

અપની લડાઈમાં વહાણમાં બેસી હતી, ત્યારે

અવાજ સાંભળતી હોય, એમ તેને લાગ્યું,

નાહી. એથી એન્ટીનીની દરિયાઈ કીર્તિને

અને તને પ્રેરણા થાય તેમ કરજે.

તેના હું ઉઠ્યો, અને કબરના મુખ આગળ ગયો.

હાલિઓના એક ગેમન સિપાઈ સાથે આવતા જોયા.

કરડા અવાજે તેમને પૂછ્યું. “વળી તમે કેમ આવ્યા છો?”

“અહીં આપણે ધણી લાગતી હોવાથી તેમનો સરદાર નીચે નથી

“રાણી અને મહાન્ એન્ટીનીના આ સદેશો છે. ગાળી તને

અન્દ્રિયા આવવાનો હુકમ કરે છે. ધણીવાર તને બોલાવ્યો પણ તું

આવ્યો નહિ. હવે તે તને જરૂરીથી આવવાનો હુકમ કરે છે; કારણ કે,

તારી સલાહની તેને જરૂર છે.”

“અને જો હું ના કહું તો પછી શું?”

“અતિ પવિત્ર ઓલીમ્પસ, મને એવો હુકમ મળ્યો છે કે, જોરજુ-

લમથી તેમને લઈ આવવા.”

“મ હસીને કહ્યું, “ઓ મૂખે, જોરજુલમથી! એવી વાત મારી

આગળ ફરી કરતો નહિ; નહિ તો ત્યાં ઉભો છે ત્યાંથી ખસવા પણ

નહિ પામે! તને ખબર નહિ હોય કે, જેમ હું લોકને સારા કરી શકું છું,

તેમ મારી પણ શકું છું.”

તે ખીતો ખીતો બોલ્યો, “મારુ કરો હું પગે લાગું છું. મને જે

હુકમ થયો તે પ્રમાણે મેં કહ્યું.”

“અથ સરદાર, હું તે જાણું છું; તેથી ડર ના, હું આવું છું.”

તે જ દિવસે અટ્ટવાને સાથે લઈ હું ત્યાંથી નીકળ્યો. જેવી ધૂપી

રીતે હું ત્યાંથી આવ્યો હતો, તેવી જ રીતે હું ત્યાં ગયો. મારી સાથે મારા

પિતાની દોલત લેતો ગયો. કારણ કે, એક બિશુક તરીકે એવેકાન્દ્રિયા જવું

મને પસંદ પડ્યું નહિ, પણ એક સ્વતંત્ર ધનવાન માણસ તરીકે જવું મને દુસ્ત લાગ્યું.

મને રસ્તામાં ખચર મળી કે એન્ટની ક્લીઓપેટ્રાની પાછળ ભાગી આવ્યો હતો, જેથી મને ખાતરી થઈ, કે હવે વખત પાસે આવ્યો છે; આ સિવાય ટોપેની કચરમાં ઘણી ચીજો મેં આગળથી જાણી હતી; અને તે પ્રમાણે વિચાર કરી રાખ્યા હતા.

આ પ્રમાણે હું એલેક્ઝાન્ડ્રિયા આવ્યો, અને દરઆરગઢ આગળ મારા માટે એક મકાન તૈયાર રાખવામાં આવ્યું હતું ત્યાં ઉતર્યો.

તે જ રાત્રે ચારમીઅન મારી પામે આવી. ચારમીઅનને મેં નવ વર્ષે જોઈ.

—*—

પ્રકરણ ૪ થું.

વિદ્વાન ઓલિમ્પસ સાથે ચારમીઅનનો મેળાપ; તેનો ઓલિ-

મ્પસ સાથે સંવાદ; ઓલિમ્પસનું ક્લીઓપેટ્રા સમક્ષ

આગમન; અને ક્લીઓપેટ્રાની આજ્ઞાઓ.

તે ધરનું જ દીવાન ખાનું મારે માટે તૈયાર કર્યું હતું, ત્યાં હું મારો સાહે કાળો ઝમ્બો પહેરી બેઠો હતો. સિદ્ધ મુખના પાયાવાળી કુરસીમાં બેઠો બેઠો સુગંધી દીવા જે બળતા હતા, તથા ચિત્રાળા પડદા, અને કોમતી મારિયાના ગાલીચા, જોઈ રહી હતો.

આ મોજાથી જગ્યામાં ટોપેની કચર યાદ આવી; તેની સાથે એકાંતમાં નવ વર્ષ તૈયારી કરવામાં કહાજાં, તે યાદ આવ્યાં; હું બેઠો હતો; અને આરણ્ય પાસે ગાલીચાપર અટવા પડી હતી. તેના વાળ બરફ જેવા સફેદ હતા અને તેનો ચહેરો વૃદ્ધાવસ્થાથી કરચલીવાળો અને કરમાયેલો હતો. ત્યારે સર્વ કામચે મારો ત્યાગ કર્યો હતો, ત્યારે આ સ્ત્રી મારાં સર્વ પાપ વિસારી મને વળગી રહી હતી. નવ વર્ષ! કેટલો લાંબો કાળ! અને હવે વળી પાછો એલેક્ઝાન્ડ્રિયામાં પગ મૂક્યો! ફરી એકાંત વાસ છોડી ક્લીઓપેટ્રાના નસીબે નિર્માણ થયેલા કમ પ્રમાણે આવ્યો; અને આ ખીજવાર હું નિષ્ફળ થયો નહિ.

વખત કેવો બદલાઈ ગયો હતો! હું તો નિનિત માત્ર જ હતો. ન્યાય-દેવીના હાથમાં તલવાર જે ભાગ બળવે છે, તે ભાગ મારે બળવવાનો હતો. મારો સ્વાર્થ અંદર કંઈ હતો નહિ; મારી હકની ગાદી ઉપર બેસી મિસરને સ્વતંત્ર અને સુખી કરવાના દિવસ ગયા હતા. એમ પાપમાલ થયું

હતું, અને હું હુંમેંચિસ પશુ તે સ્થિતિએ પહોંચ્યો હતો. નવી નવી ખટ-પટોમાં-જે યુક્તિમાં હું નાયક હતો, તે ઢંકાર્થ ગઈ હતી અને તેની માદ પશુ ભાગ્યે જ કાઢને રહી હતી. મારી પુરાતન કામના ઇતિહાસપર સિદ્ધા પડેલા પશ્ચો હતો. તેમના દેવનો અને ધર્મનો નાશ થયો હતો, સિદ્ધા-રના દૂરના કિનારાપર તલપી રહેલા રોમન ગીધાની પાંખનો ફડફડાટ મારા અંતઃકરણમાં મને આજથી સંભળાર્થ રહ્યો હતો..

તરત હું ઉઠ્યો, અને અમુવાને એક આરસી લાવવા કહ્યું. મેં અંદર જોયું તો ચહેરા કરમાયેલા ફિક્કો હતો, હાસ્ય જતું રહ્યું હતું, માથું મુંડેલું હતું, અને આંખો મોટી તથા ખૂબ વિચારથી ગૂંચ, અને ફિક્કી ખોપ-રીના આંખના કાણા જેવી જણાતી હતી. અદ્ય ભક્ષણ, દુઃખ અને ઘેરા-ગયથી શરીર સૂકાર્થ ગયું હતું. વળી ચાલ લંગડી હતી, મોટી લાંબી સફેદ દાઢી, હાથ પાતળા, નસો તરી આવેલી, અને પગ પાંદડાની માફક ધૂંગતા હતા. વાંસામાંથી વાંકા વળી ગયેલા હતા, અને પગ ટુંકા થઈ ગયા હતા. દુઃખ અને કાળ શરીરપર સ્પષ્ટ જણાતાં હતાં. જે યુવાનીના જીરવળો અને ખુબસૂરત ગળવંશી હુંમેંચિસ, જે સ્ત્રીના મોહ્યાણથી પશ્ચો હતો, તે હું જ એમ મારા માનવામાં પશુ આવતું નહિ; છતાં પહેલાંનો જ આતિશ મારા મગજમાં હતો. તેમાં કંઈ પશુ ફેર થયો નહોતો. માણસના અમર આત્માને કાળ કે આપત્તિ કંઈ પશુ અસર કરી શકતાં નથી. ઋતુઓ આવે અને જાય, આશા પક્ષીની માફક ઉડી જાય; નસીબરૂપી લાખંડના કટ-કાથી જુરસો ભાંગી જાય, સૂર્યાસ્ત વખતના બગતા દેખાતા ઉંચા વાદ-ળાની માફક માયા વિખરાઈ જાય; પગતળેથી વહેતા પાણીની માફક આકીન જતું રહે, રણુતી અખૂટ રેતીની માફક ચારે બાજુ અરણ્ય જેવું થઈ જાય; મધ્ય રાત્રિની માફક વૃદ્ધાવસ્થા આવે, વાળ સફેદ થાય, તથા માથું નીચું નમી જાય, દૈવરૂપી ચક્ર સાથે ઘસડાતા નસીબની દશા વીંચી ભોગ-વીએ-આજ રાજા કાલે રંક થમએ; આજે પ્યાર કાલે ધિક્કાર દેખાડીએ, અને આજે સુખ કાલે દુઃખ આવે, છતાં આપણે તેવાને નેવા જ રહીએ છીએ. “અભેદ” ના નિયમની એ જ અભયખી છે.

આવી રીતે વિચાર કરતો હું દિલગીરીમાં બેસે હતો, તેટલામાં કાઠએ બારણું ઠોક્યું.

મેં કહ્યું “અમુવા, ઉઘાડ.”

તેણે ઉડી તેમ કહ્યું; એક સ્ત્રી યુવાની પહેરવેશમાં અંદર આવી; કે જે ચારમીઅન હતી. તેની ખુબસૂરતી તેવીને તેવી જ હતી. માત્ર ચહેરા

ગમગીન પણ બહુ મધુર લાગતો. તેની કાળી આંખોમાં ધીમે અમિ જણાતો હતો. તે એકલી આવી. અટુવા કંઈ પણ બોલ્યા વગર મારી તરફ આગળી કરી ચાલી ગઈ.

તેણે મને કહ્યું, “અય પીરમદ, મને વિદ્વાન એમિમ્પસ પાસે લઈ જા. ધણીને કામે હું આવી છું.”

મેં ઉચું માથું કર્યું, અને તેના સામું જોઈ રહ્યો.

તે થોડીવાર જોઈ રહી, પછી વિરમય થઈ હોય એમ જણાયું. આસપાસ નજર કરી તે ધીમેથી બોલી “ખરે, ખરે તું પેલો” અને અટકી.

“ઓ ચારમીઅન, તે જ હુમેયિસ્ જેના પર તું મૂર્ખ મોહ પામી હતી ! હા, હું તે જ છું. મહારૂપવતી, તું શું જુએ છે ? છતાં જે હુમેયિસ્ને તું ચાહતી હતી, તે તો મરી ગયો છે, પણ એમિમ્પસ નામનો એક મિસરનો હોશિયાર રહેવાસી તારે તાળે છે.”

તે બોલી “બસ, જે બન્યું છે. તે વિંચ માત્ર એક બોલ બોલું છું, ને પછી તે ભૂલી જવું. હુમેયિસ્ તું એમ ધારતો હોય કે સ્ત્રીના પ્યાર દેહના બહારના ફેરફારથી બદલાય છે; તો એમ માનજે કે, સ્ત્રીના અંતઃકરણનું ખરું જ્ઞાન હજી તને થયું નથી. કારણ કે, જો તેમ ન હોય તો પછી કોઈ પણ સ્ત્રી પોતાના પ્રાણવત્સલ સાથે અંતઃકાળ સૂધી રહી શકે જ નહિ. ઓ ડાહ્યા વેંઘ, સાંભળ, હું એવી સ્ત્રી છું કે, જે એકવાર પ્રેમ બાંધ્યા પછી કદી પણ તોડતી નથી, અને સામાનો પ્રેમ ન મળતાં છવતાં સૂધી કુમારી જ રહે છે.”

તે અટકી અને મેં માથું ધૂણાવ્યું. ખરું જોતાં જો કે આ સ્ત્રીની મૂર્ખાઈથી અમો પાયમાલ થયાં હતાં, છતાં જ્યારે મેં જાણ્યું કે આવા નિર્લજ સમાગમમાં રહેવા છતાં, આટલો કાળ ગયા છતાં અને ઘણા પ્રેમ બતાવનાર હોવા છતાં આ સ્ત્રી એક બ્રષ્ટ માણસ પર પ્રેમ રાખી રહી હતી અને તે નસીબ સંજોગે કદરૂપી હાલતમાં પાછો આવ્યો છતાં તેને અંતઃકરણથી ચાહતી હતી, તે જ્યારે મેં જાણ્યું ત્યારે મેં તેના મનમાં ઘણો ઉપકાર માન્યો. કારણ કે, દુનિયામાં એવો કયો માણસ છે કે, જે ગમે તેટલા દ્રવ્યથી ન ખરીદ કરી શકાય, એવી સ્ત્રીના ખરા પ્યારની કીમત ન સમજે ?

તે બોલી “તું જવાબ નથી દેતો, તેથી તારો ઉપકાર માનું છું; કારણ કે, લાંબો વખત પહેલાં ટારસસમાં તે જે કડવાં વચનનો પ્રકાર મારા પર કર્યો હતો, તેની ઝેરી અસર હજી ગઈ નથી અને હવે તારી

ઝેરહાજરીથી વધારે ઝેરી થયેલાં તારા ધિક્કારરૂપી તીરને માટે મારા કલેજમાં જગ્યા રહી નથી; તેથી એ વાત જવા દે! જો, આ મારો જંગલી જીરસો, હું સમાવું છું.” અને તેણે ઉચે જોયું, અને હાથ લાંબા કરી, કંઈ અદૃશ્ય ચીજ પાછી દબાવી દેતી હોય એમ કયું; “હું તે સમાવું છું, છતાં બૂલી જવું અસંભવિત છે! હુર્મેયિસ, બસ, હવે મારો પ્યાર કદી તને દુઃખ દેશે નહિ. મૃત્યુ પહેલાં તું મને મળ્યો, એટલું જ બસ છે. તને યાદ છે કે, જ્યારે તારે લાથે હું મરવા તૈયાર હતી, અને તું મને મારી નાખવાની ના કહેતો હતો, ત્યારે ને મારાં પાપનાં કૃપા ભોગવવાને, અને જેમને મેં ખુવાર કીધા તેમની યાદદાસ્તથી દુઃખ ભોગવવાને કહ્યું હતું, તે તને યાદ છે?”

“ચારમીઅન, મને યાદ છે.”

“અરે સગા પૂરતી થઈ ચૂક્યા છો. અરે! મને જો દુઃખ થયું છે, મ હસ્તે મોઢું જો જો આપત્તિ વેડી છે, તે જો તું જાણી શકે તો તારી ખાત્રી થાય કે, મને પૂરતી શિક્ષા થઈ છે!”

“છતાં, ચારમીઅન, મેં સાંભળ્યું છે તે પ્રમાણે ‘વધા કરતાં તું દુઃખારમાં વધારે પ્રબળ અને માનીતી છે. શું આકટનાનસ એમ નથી કહેતો, કે ને એન્ટની માટે કે તેની કહીઓપેટા વાસ્તે લડાઈ નથી કરતો પણ ચારમીઅન અને ઈરાસ વાસ્તે કરે છે?”

“હા, હુર્મેયિસ, પણ સોગંદથી બંધાવાથી જેને હું અંતઃકરણથી ધિક્કારું છું, તેનું અત્ર ખાઈ તેનું કામકાજ કરવું મને કેટલું કડું લાગતું હશે, તેની તને ખબર છે ખરી કે! જેણે તને મારી પાસેથી ખુંચાવી લીધા, અને જેની અદેખાઈથી હું આ સ્થિતિયે પહોંચી, તથા તને બ્રહ્મ કીધા, અને આખા મિસરનું ખરાબ કીધું, તેનું કામકાજ કરવું મને કેટલું લાગતું હશે! ગમે તેટલી દોલત, અને ગમે તેટલી, રાગચા અને ઉમરાવોની ખુશામત મને શું સુખ આપી શકશે! અરે હું કોઈ કોઈ વાર એટલું રડી છું કે, તેથી મારી આંખો આવતી; અને વળી કામ પડે ત્યારે મારી મેળે ઉડી, જાણે કંઈ નથી થયું, એમ દેખાડી, રાણી, અને પેલા સુસ્ત એન્ટનીનું કામ કરતી. અરે ઈશ્વર પાસે એવું માગું છું કે, તે બંનેને હું મરણ પામેલા જોઉં. પછી હું ખુશીથી મરીશ! હુર્મેયિસ, તને દુઃખ ઘણું પડ્યું છે, અને તું તો સ્વતંત્ર છે, અને ઘણી વેળા તારી ગુફાના એકાંતની મને ઇચ્છા થઈ છે.”

“ચારમીઅન, તું તારાં વચન બૂલી ગઈ નથી; એ જાણી હું ખુશ છું, અને હવે વખત પણ પાસે આવ્યો છે!”

“હું બૂલી નથી ગઈ, એટલું જ નહિ, પણ કલ્હીઓપેટ્રા અને રામનના નાથને માટે ધૂપી રીતે એ જ ગોઠવણ કર્યા કીધી છે. એનામાં કામ ઉશ્કેરી રાણીનામાં અદેખાઈ ઉત્પન્ન કરી છે. તેને પાપ કરવા, અને આને મૂર્ખ કામ કરવા ઉશ્કેર્યા કીધા છે. અને સીઝરને એ સર્વ વાતની જાણ કરવી છે. સાંભળ! હાલ મામલો એવો છે;—એકટીયમની લડાઈમાં શું થયું, તેની તને ખબર છે? એન્ટનીની મરણ વિરદ કલ્હીઓપેટ્રા ત્યાં કાફલો લઈ ગઈ; અને તારા કહાવ્યા મુજબ, અને રાણીને ખાતર સાથે જવા ઉશ્કેર્યા, અને આંખમાં આંસુ ડાવી કહ્યું કે, જે તે નહિ જશે તો રાણી જરૂર વિયોગ-દુઃખથી મરી જશે, અને એ બિચારાએ મારું ખરું માન્યું. તે ગઈ, અને ખરેખરી લડાઈ જમી. ત્યારે કાણ જાણે શા કારણથી, તેણે પોતાનાં વડાણ પાછાં ફેરવાવો હુકમ કર્યો, તેનું કારણ જે કે હું જાણતી નથી; પણ તું જાણતો હશે અને હવે શા છંડે આવ્યો તે સાંભળ! એન્ટનીએ જ્યારે જાણ્યું, કે તે ગઈ, ત્યારે તે પણ ગાંડાની માફક કોઈની દરકાર રાખ્યા વગર એક વડાણ લઈ તેની પાછળ દોડ્યો, જેથી તેનો કાફલો પાયમાલ થયો, વડાણો ટૂંકી ગયા, અને તેનું પીસ હજાર પાયદળ અને બાર હજાર ઘોડે-સ્વાર લશ્કર યુનાનમાં સરદાર વગરનું રહ્યું. પહેલાં બધાંએ માન્યું નહિ કે, એન્ટની આવું શરમ ભરેલું કામ કરે; તેથી થોડો વખત લશ્કર થોભ્યું, અને આજે એવી ખબર આવી છે કે, તેમની એન્ટનીના નહાસવા વિશે ખાતરી થવાથી આખરે થાકી તેઓ સીઝરને શરણે ગયા છે.”

“અને એન્ટની ક્યાં છે?”

“મોટા બદરમાં એક નાના ટાપુપર તેણે રહેઠાણ આપ્યું છે, અને તેને ટાયમોનીયમ નામ આપ્યું છે; કારણ કે, ટાઇમનની માફક તે પણ મનુષ્યના કૃતદ્વપણાની ફરીઆદ કરતો હશે. ત્યાં તાવે તે તરફ છે કે જેની અસર તેના મગજપર થવાથી તે ભાન બૂલી ગયો છે અને રાણીની એવી ઇચ્છા થઈ છે કે, તારે કાલે સહવારે ત્યાં જવું અને તેને સારો કરી પાછો રાણી પાસે આવે એમ કરવું. કારણ કે, તે તેને જીવવાને ઇચ્છતો નથી. તેમ જ પોતાને કેટલો ધક્કો લાગ્યો છે, તેની પણ તેને ખબર નથી. પણ હાલ તો મને એવો હુકમ મળ્યો છે કે, તને કલ્હીઓપેટ્રા પાસે લઈ આવવો.”

“હું આવું છું, ચાલ” એમ કહી હું ઉઠ્યો.

અમે દરવાજે પસાર કરી, સંગેમરમરના દીવાનખાનાને રસ્તેથી ગયાં. ફરી હું કલ્હીઓપેટ્રાના ઓરડાના બારણા આગળ ઉભો; અને ફરી ચાર-મીઠન મારા આવવાની ખબર આપવા ગઈ.

તરત તે પાછી આવી, અને મને બોલાવ્યો. તે ધીમેથી બોલી; ગતારું મન સિદ્ધર રાખજે અને સંભાળ રાખજે, કે વળી ભેદ ખુલ્લો ન થાય; કારણ કે, કલ્પીઓપેટ્રાની આંખો હજી તીક્ષ્ણ છે; જા !”

મેં જવાબ દીધો, “ જમ્મે તેવી તીક્ષ્ણ હોય તો પણ ઓલીમ્પસ વિદ્વાનને હુમેચિસ્ તરીકે ઓળખી શકે જ નહિ ! જે મેં તને જણાવ્યું ન હોત તો તું પણ મને ઓળખત નહિ, ચારમીઅન ! ”

પછી હું અંદર ગયો. આ જગ્યા કદી મિસરાય એવી ન હોતી. કુવા-રાના ઉડવાનો તથા બુલબુલના ગાયનનો અને દૂરના સમુદ્રના મોગ્ગના અવાજ મારે કાને પડ્યા. ખંધ કહાડી લંગડાતો હું ગયો; અને કલ્પીઓ-પેટ્રાના મંચ નજીક ગયો. જે રાત્રે મને જિત્યો હતો, તે રાત્રે તે જે મંચ પર બેઠો હતો, તેના પર જ આજે પણ તે બેઠો હતો. પછી દિમ્બ રાખી ઉંચે બેસું. આગલી જ ખુમસૂરતીમાં કલ્પીઓપેટ્રા બેઠો હતો. છતાં જે રાત્રે એન્ટીને મેં તેને આસિગન આપતાં જોયો તેમાં ને આજમાં ફેરફાર ! તેનું રૂપ હજી તેનું જ પ્રકાશિત હતું; આંખો પણ તેવી જ સમુદ્રના જેવી અગાધ અને ગંભીર હતી; ચહેરા તેવો જ મંદર હતો; છતાં ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો હતો. કાળ જે કે તેની ખુમસૂરતીને અડધી શક્યો ન હોતો, છતાં તેના દેખાવ એવો ગમગીન લાગતો હતો કે, તેનું વર્ણન થઈ શકે નહિ. તેના ઉચ્ચ હૈયામાં જુરસો એવા ને એવો હતો અને તેનાં ભવાં પર તેની હાપ રપટ જણાતી હતી. છતાં તેની આંખોમાં દુઃખની છાયા જણાતી હતી.

આ રાજવંશી સ્ત્રીને મેં નમન કર્યું. તે એકવાર મારી અર્ધાંગના થઈ હતી, અને મારો નાશ કરનાર પણ તે જ હતી; છતાં મને તે ઓળખી શકી નહિ.

જાણે શ્રમિત થઈ હોય, એમ જોઈ હિમેશના ન ભૂધાય એવા ધીમા સ્વરે તે બોલી:—

“વૈદ્ય, આખરે તું આવ્યો. તારું નામ શું?—ઓલીમ્પસ? નામ તો ઠીક છે, કારણ કે, હાલ મિસરના દેવોની ગેરમહેરખાતી થઈ છે; એટલે, ઓલીમ્પસની કૃપા જોઈએ જ. તારા દેખાવપરથી તું વિદ્વાન લાગે છે; કારણ કે વિદ્યાની સાથે રૂપની જરૂર નથી. અજબ છે, વળી તારામાં કંઈ એવું છે કે, જે કંઈ ન સમજ પડે એવી યાદી આપે છે. બોલ, ઓલીમ્પસ, આપણે આગળ મળ્યાં છીએ?”

મેં ઘાંટો બદલી કહ્યું;—“નજરે નજરે આપણે કદી મળ્યાં નથી; મારા એકાંતવાસમાંથી તારો હુકમ બગ્ન લાવવા, અને તારા દુઃખતું નિવારણ કરવા આજે તને મળ્યો છું; આગળ કોઈ દિવસ નહિ.”

“અજબ છે! તારો અવાજ પણ—! મને કંઈ યાદ આવતું નથી, તું કહે છે નજરે નજર નહિ? કીક ત્યારે કદાચ સ્વપ્નમાં મળ્યાં હોયશું!”

“ખરે રાણી, સ્વપ્નમાં મળ્યાં છીએ.”

“તારી વાતચીતપરથી તું વિચિત્ર માણસ લાગે છે. પણ મેં સાંભળ્યું છે તે ખરું હોય તો તું કોઈ મહા વિદ્વાન છે અને જ્યારે તે એન્ટનીને સિરીયા જઈ મળવા કહ્યું, ત્યારે તારું કહેવું ખરું પડ્યું, એ મને ખરાબર યાદ આવ્યું. તું ભવિષ્ય કહેવામાં અને પ્રશ્ન માંડવામાં ખરે પ્રવીણ હોવો જોઈએ. અલેક્ઝાન્દ્રીયાના મૂર્ખોને એતું કંઈ પણ જ્ઞાન નથી. હુમેયિસૂ નામના એવા જ માણસને આગળ હું યોગખતી હતી.” એમ કહી તેણે નિઃશ્વાસ મૂક્યો; “પણ તેને મરી ગયાને ઘણા દિવસ વહી ગયા—અને મારું પણ તેમ જ થયું હોત! અને કોઈ કોઈ વખત તેને માટે મને દિલગીરી થાય છે.”

તે અટકી અને હું નીચું જોઈ કંઈ પણ બોલ્યા વગર ઉભો રહ્યો.

“એાલીમ્પસ, મારો આટલો સંશય ટાળ. પેલી એક્ટીયમની દુષ્ટ લડાઈમાં જ્યારે લડાઈ ખરેખરી મચી રહી હતી, અને અમને જિત મળશે, એમ લાસવા લાગ્યું, ત્યારે મારા મનમાં ઘણી ધાસ્તી ઉપત્ત થઈ અને જાણે મારી આગળ અંધારું ઘેર થઈ રહ્યું, અને મારા કાનમાં લાંબો વખત થયાં મરી ગયેલા પેલા હુમેયિસૂનો અવાજ મને “ભાગ નહિ તો મરશે” એમ કહેતો સંભળાયો. અને હું નાહી, એટલું જ નહિ પણ મારી સાથે એન્ટનીને પણ તેવી જ અસર થઈ અને તે પણ મારી પાછળ આવ્યો અને અમે હાર્યા, કયા દેવ કોપ્યા કે જેથી આમ થયું?”

મેં કહ્યું “હે રાણી, એ કંઈ દેવ કોપ્યા ન હોતા. કારણ કે, મિસરના દેવનો તે ક્યારે તિરસ્કાર કર્યો છે? શું તેમનાં મંદિર તે લૂટ્યાં છે? મિસરને તું કૃતઘ્ન થઈ છે? આવું જ્યારે કંઈ પણ કીધું નથી, ત્યારે મિસરના દેવ શામાટે કોપે? કંઈ પણ બીક ન રાખ; કારણ કે, એ તો માત્ર વિચાર-વાયુની તારા કોમળ હૈયાપર અસર થઈ હશે, અને કાપાકાપી જોઈ તને કમકમાટી ઉપજી હશે; તેથી એમ થવા વધારે સંભવ રહે છે,—અને એન્ટનીએ તો જ્યાં તું જાય ત્યાં પાછળ આવવું જ જોઈએ.”

મારા, આ વાક્યથી કહીઆપેલા સરેદ પૂછી જેવી થઈ ગઈ; અને મારા કહેવાનો શો ભાવાર્થ છે, તે જાણવા મૂંઝતી મૂંઝતી, મારા સામું જોઈ

રહી. પણ મને તો ખબર હતી કે, એ સર્વ દેવકોપ હતો કે, જેમાં હું કારણભૂત હતો.

મારા બોલનો જવાબ ઉડાવી, તે બોલી “વિદ્વાન્ ઓલીમ્પસ! દુઃખથી મારો એન્ટની ખીમાર થઈ ગયો છે, એનું મગજ ખસી ગયું છે, પેલા દરિયાઈ કિલ્લામાં એક ગુલામની માફક સંતાતો ફરે છે અને મનુષ્યજાતિને ધિક્કારે છે.—એટલું જ નહિ પણ હું કે જેણે તેને ખાતર આટલાં દુઃખ ખમ્યાં, તેને પણ તણ બેઠો છે. હવે મારો તને આ હુકમ છે;—કાલે સહવારના વહેલો મારી દાસી ચારમીઅન સાથે એક હોડી લઈ ત્યાં જા, અને લશ્કરના સમાચાર લાવ્યા છો એમ જણાવી, અંદર દાખલ થવા પરવાનગી માગવી. તેમ કરશે તો તમને અંદર આવવા દેશે. પછી ચારમીઅન, તારે લશ્કરના સમાચાર કહેવા અને જ્યારે તેની દિલગીરીનો ઉભરો સમાય, ત્યારે ઓલીમ્પસ, તારે એને કીમતી દવા પાઈ નથા મીઠાં વચ્ચેનો બોલી દિલામો આપી શંડો પાડવો, અને મારી પાસે લાવવો. જો એમ થશે તો હજી સૌ સારા વાનાં થશે. આટલું તું કર, તો તને તું ધારે તે કરતાં પણ ઘણી બક્ષીસ આપીશ. હજી હું રાણી છું અને જેઓ મારું કામ કરે, તેની કદર બુઝવા સમર્થ છું.”

મેં જવાબ દીધો “રાણી કંઈ ચિંતા ન કરો. આ કામ થશે. ઇનામ કંઈ માગતો નથી; માત્ર તારું કામ કરવા જ હું આવ્યો છું.”

એમ કહી નમન કરી હું ગયો અને અટ્ટવાને બોલાવી ચોકસ દવા તૈયાર કરવા કહ્યું.

સૂર્યોદય થતાં પહેલાં ચારમીઅન આવી. અમે દરબારના ખાનગી બંદરમાં ચાલતાં ગયાં. ત્યાં હોડીમાં બેસી પેલા બેટ તરફ હંકારી ગયાં. ત્યાં એક મજબૂત ન્હાનો ગોળ કિલ્લો બાંધેલો દેખાયો. ત્યાં ઉતર્યાં, ને પછી અમે બંને દરવાજા આગળ ગયાં, અને તે ઠોક્યા; આખરે દરવાજાની જાળી ઉઘડી, અને એક વૃદ્ધ હીજડાએ બહાર આવી મિનનજમાં જ અમે શા કામે આવ્યાં હતાં તે પૂછ્યું. ચારમીઅને કહ્યું “અમારે અમીર એન્ટની સાથે કામ છે.”

“ત્યારે તમારે કંઈ કામ જ નથી. અમારો અમીર કોઈ સ્ત્રી કે પુરુષને મળવા માંગતો જ નથી.”

“છતાં તે અમને મળશે. જા કહે કે ચારમીઅન લશ્કર સંબંધી ખબર લઈ આવી છે.”

તે ગયો, અને તરત પાછો આવ્યો.

“અમીર એન્ટની જાણવા માગે છે કે, તે ખબર સારી છે કે માઠી. જો માઠી હોય તો, તે સાંભળવા માંગતો નથી; કારણ કે, હવે માઠા સમાચાર સાંભળી, સાંભળી તે ધરાઈ ગયો છે.”

“પણ તે તો સારી અને માઠી પણ છે. ગુલામ, ઉધાડ હું તારા અમીરને જવાબ દઈશ!” અને તેણે જાળીમાંથી એક સોનાની કાથળી સેરવી દીધી; તેણે તે કાથળી લીધી અને બોલ્યો. “ઠીક ઠીક વખત બારીક છે; અને કદાચ, વધારે બારીક થશે. જ્યારે સિંહ જ હારી બેસશે, ત્યારે શિયાળને કોણ બક્ષ આપશે? તું જ ખબર કહે અને જો આ દુઃખી ધરમાંથી એન્ટનીને તુ લઈ જઈ શકશે, તો પણ મને તેની દરકાર નથી. લે દરવાજો ખુલ્લો છે. અને પેલે રસ્તે થઈ ખાનાના ઓરડામાં જવાશે.”

અમે આગળ ચાલ્યાં. આગળ રસ્તો સાંકડો હતો, ત્યાં ચાલ્યાં. ગુલામ દરવાજો ખંધ કરવા રહ્યો, અને અમે એક પડદા આગળ આવી પહોંચ્યાં. ત્યાંથી આગળ ચાલ્યાં તો એક ઘૂમટવાળા ઓરડામાં જ્યાં અજવાળું પણ ખરાબર આવી શકતું નહોતું ત્યાં ચાલ્યાં. આ ઓરડાની એક બાજુએ ગાલીચાની એક પથારી હતી; અને તેમાં એક માણસ પડેલો જણાયો. એનું મોઢું એના અંખમાંથી ટંકાયલું હતું.

અમીરનું નજીક જઈ બોલી “અમીર એન્ટની, તારું મોઢું ઉઘાડ અને સાંભળ હું કંઈ ખબર લાવી છું.”

તેણે માથું ઉચું કર્યું. એના ચહેરો ચિતાથી બદલાઈ ગયો હતો. એના વાળ અવસ્થાથી બહુ થયેલા હતા, તે વિખરાયેલા હતા. તેની આંખો ઉડી પેસી ગઈ હતી, અને તેની ડાઘીપર સંકેદ બાળના ખૂંટા હજામત ન કરાવેલી હોવાથી દેખાતા હતા. તેનાં કપડાં મેલાં થઈ ગયાં હતાં. તેનો દેખાવ દેવળ આગળના ગરીબમાં ગરીબ ભિક્ષુક કરતાં પણ વધારે દુઃખદાયક હતો. પ્રખ્યાત કીર્તિમાન એન્ટની જે એકવાર પૃથ્વીનો રાજા કહેવાયો તેની, કલીઓપેટ્રાના પ્યારથી આ દશા થઈ હતી!

તેણે પૂછ્યું “મારું તારું શું કામ છે? મને અહીં એકલા જ મરવું છે અને વળી આ કોણ બીજો માણસ છે, જે વિપત્તિમાં આવી પડેલા અને પાયમાલ થયેલા એન્ટનીને જોઈ રહ્યો છે?”

“અમીર એન્ટની, એ બોલીમ્પસ નામનો વજ્રો ડાહ્યો વૈદ્ય છે. તે ભવિષ્ય કહેવામાં બહુ પ્રવીણ છે. તે એને વિધે ઘણું સાંભળ્યું છે. કલીઓપેટ્રા જે તારા સુખને માટે બહુ ચિંતાતુર છે, ને જેને જો કે તું યાદ કરતો નથી, તેણે એને તારી દવા કરવા મોકલ્યા છો!”

“અને શું તારો વૈદ્ય, ચિતા, મારા જેવાની ચિતાનું ઔષધ કરી શકશે? શું એની દવાથી, મારાં વઢાણુ, મારી કીર્તિ અને મારું રાજ્ય પાછું મળશે? નહિ, લઈ જા તારા વૈદ્યને! તું શી ખબર લાવી છે? ઝડપ કર! તે કહી દે! મારા સરદારે સીજરને જિત્યો છે? મને એટલી જ ખબર આપ, તો તને ઇનામમાં એક તાલુકો આપું—અરે અને જે ઓક્ટોવીયાનસના મરણની ખબર આપે તો વળી ૮૦ હજાર પૌંડ વધારના આપું. બોલ—નહિ, નહિ, ના બોલતી; જેવી કાઠપિણુ ચીજની મને ધાસ્તી લાગી નહોતી, તેટલી તારા બોલવાની લાગે છે. ખરે નસીબ ક્યું છે; અને મારો સરદાર જિત્યો છે? શું એમ નથી? નહિ—કહી દે! હવે ધીરજ નથી રહેતી!” તે બોલી; “અમીર એન્ટની, મારે જે કહેવું જ જોઈએ, તે શાંત થઈ સાંભળ! તારો સરદાર અલેક્ઝાન્દ્રીયામાં છે ને જીવ લઈને નહાસી આવ્યો છે, અને આ ખબર લાવ્યો છે:—સાત દિવસ સૂધી એન્ટનીની લશ્કરે રાહ જોઈ, અને જિત મેળવવાની આશાથી સીજરના કાસદોની દરકાર કરી નહિ, પણ એન્ટની આવ્યો નહિ. પછી એવી ખૂમ ઉડી કે, કલ્ડીઓપેટ્રાની પાછળ એન્ટની ભાગી ગયો છે. જે માણસ આ ખબર પહેલી લાવ્યો, તેને તો લશ્કરના સિપાહીઓએ ધિક્કારી કાઢ્યો. અને મારી મારી અધમ્મો કયોં, પણ આખરે સર્વ ઉકાળેથી તે વાતને પુષ્ટિ મળી અને કંઈ પણ શક રહ્યો નહિ. પછી આ એન્ટની, એક પછી એક તારા અમલદારો સીજરની તરફેણમાં ગયા; અને અમલદારની પાછળ માણસો અવશ્ય જાય જ, એટલું જ; પણ તારા સર્વ મળતિયા રાજ પોત-પોતાને મુલક ભાગી ગયા છે, અને સીજરની મેહરબાની મેળવવા એલચાને મોકલી ચૂક્યા છે.”

આથી તે જાણે હેબત ખાઈ ગયો હોય, એમ માયું હાથથી ઢાંકી પડ્યો હતો. તેનો ચહેરો શીકા પડી ગયો હતો, અને તે દ્રુતો હતો. ઉંચું જોઈ તે બોલ્યો;—“તારું બધું પૂરું થયું, આ મોરના પીંછાથી શણગારેલી કાગડી, કે વધારે કંઈ કહેવું છે! કંઈ વધારે કહે, કહે કે ખુબસૂરત કલ્ડીઓપેટ્રા મરી ગઈ છે; કહે કે, ઓક્ટોવીયાનસ કિલ્લા આગળ જિત મેળવી ઉભો છે અને દોજખના સર્વ ભૂતો એન્ટનીની હાર સંભળાય એમ પોકારી રહ્યા છે; એમ પણ કહે! એકત્રાર કીર્તિ પામેલાપર જેટલું દુઃખ હોય તેટલું એકત્ર કર; અને જેને તું મહાન અમીર કહે છે, તેના પર સામર્થ્ય વર્ષાવ!”

“નહિ, મારા મેહરબાન, મારે વધારે કંઈ કહેવાનું નથી!”

“અને મારે પણ કંઈ રહ્યું નથી—થઈ રહ્યું બસ થઈ રહ્યું! હવે કંઈ બાકી નથી; જે બાકી છે તે કરું છું” એમ કહી તેણે તલવાર લીધી.

આ વખતે જો મેં કૃદી પડી તેને પકડી ન લીધો હોત, તો તે જરૂર આત્મ-
ઘાત કરત. હજી એ મરણ પામે એવી મારી ધજા ન હોતી; કારણ કે, જો
તે મરણ પામત, તો કલ્લીઓપેટ્રા સીજર સાથે સલાહ કરી લેત!"

આરમીઅન બોલી ઉઠી, એન્ટની! શું ગાંડો થયો? શું તું ખરે જ
હિયકારો છે કે, આવી રીતે પોતાના દુઃખનો છેડો આણી તારી અર્ધા-
ગનાને તે ભોગવવાને એકલી છોડી જશે?"

"શું કામ નહિ? સ્ત્રી, શું કામ નહિ? તે લાંબો વખત એકલી નહિ રહે,
તેની સોમતકરના સીજર ખેંચે છે. એકટેવીઆનસ ખુશસૂરત સ્ત્રીને ચાહે
છે; અને કલ્લીઓપેટ્રા હજી રૂપાળી છે! એલીમ્પસ, તું હવે અહીં આવ !
મને આત્મઘાત કરતાં નેં અટકાવ્યો છે, માટે તું મને સલાહ આપ; શું હું સીજ-
રને શરણે જાઉં? પૂર્વનો સ્વતંત્ર રાજા, જ્યાં હું પોતે જિત મેળવી માનથી ગયો
છું, ત્યાં શું પેલા રોમનોની પાછળ પાછળ શરણાગત તરીકે જાઉં?" મેં કહ્યું;
"નહિ, સાહેબ, જો તું શરણે જાય તો તો થઈ ચૂક્યું! કાલે આખી રાત તારા
ગ્રંથો મેં તપાસી જોયા છે, અને મને આમ ભાસે છે; જ્યારે તારો સિતારો
સીજરની નજીક જાય છે, ત્યારે ઝાંખો થઈ અદૃશ્ય થઈ જાય છે; પણ
જ્યારે તેના તેજથી દૂર જાય છે, ત્યારે તેની બરાબર તેજ આપે છે.
હજી સર્વ કાંઈ ગયું નથી. થોડું રહ્યું છે તો સર્વ પાછું મળી શકશે; મિસર
હજી છે; લશ્કર પાછું ઉંડું કરી શકાશે; સીજર પોતાની મેળે પાછો ફર્યો
છે. હજી તે એલેક્ઝાન્દ્રીયાના દરવાજામાં આંગો નથી; અને કદાચ ઠંડો
પણ પડે. તાવથી તારું મગજ નપી ગયું છે, તું ખીમાર છે, તેથી સઘળો
વિચાર તને ચૂંજશે નહિ. જો આ મારી પાસે દવા છે, તે તને સાજો
કરશે; હું વૈદ્યકમાં ધણો પ્રવીણ છું." અને મેં શીશી એની આગળ ધરી.

"તું કહે છે, દવા! એ તો કંઈ ઝેર જેવું છે. મને લાગે છે કે જૂઠી
રાણીએ હવે મારી ગરજ ન રહી, એટલે મને મારી નાખવા તને મોકલ્યો
છે. એન્ટનીનું માયું સીજરને સલાહના કાલકાર તરીકે તે મોકલશે કે,
જેને માટે મેં સર્વ ખોયું છે! લાવ તારી દવા એકસના સોગંદ! તે કાતિલ
ઝેર હશે, તોપણ હું પી જઈશ!" તેણે નિરાશાથી કહ્યું.

"અમીર એન્ટની, એ ઝેર નથી, અને હું કંઈ મારો નથી. જો
તારી ખુશી હોય તો હું જ એમાંથી પીશ." અને માણસમાં ચૈતન્ય
ઉપજાવનાર તે દવા મેં આગળ ધરી.

"વૈદ્ય, મને આપ, મરણીયા માણસો બહાદુર કહેવાય છે. લે
પીઉં છું!-વા આ તે શું! તારી દવા તો જાદુઈ છે! દક્ષિણના પવનથી
જેમ તોફાની વાદળ વેરાઈ જાય, તેમ મારી તમામ ચિંતા જતી રહી.

અને આશ્ચર્યથી વસંત મારા કલેજરૂપી જંગલમાં ખીલી નીકળે છે; ફરી હું એન્ટની થયો. ફરી મારા લરકરના લાલા સૂર્યના તેજથી ચળકાતા જોઈ છું, અને એન્ટની, માનીતો એન્ટની જિત મેળવી જતો હોય એમ, અને ખુશીના પોકાર થઈ રહ્યો હોય, એમ મને સંભળાય છે! આશા છે! કંઈ આશા છે! પેલો સીજર જે કદી ભૂલ કરતો નથી, તેને હજી હું ધૂળમાં રગદોળાયેલો જોઈશ !”

ચારમીઅન બોલી; “ખરે હજી આશા છે, પણ જો તું માત્ર માણસ તરીકે વર્તીશ, તો! મારા મેહરબાન! અમારી સાથે પાછા આવો; પ્રિય કુલીઓપેટ્રા પાસે ચાલો! આખી રાત તે પોતાની સોનાની શય્યાપર પડી પડી ‘એન્ટની’નો જાપ જાણ્યા કરે છે, જે એન્ટની ચિંતામાં આવો લુપ્થ થઈ ગયો છે કે, પોતાની પ્રિયાને પણ વિસરી ગયો!”

“હું આવું છું! હું આવું છું! તેનાપર વહેમ લાવ્યો તેથી મને શરમ છે! એ ગુલામ; લાવ, પાણી લાવ, અને એક આસમાની ઝાંખો લાવ. કુલીઓપેટ્રા આગળ આમ જવાય નહિ; હમણાં જ હું આવું છું.”

આવી રીતે એન્ટનીને અમો કુલીઓપેટ્રા પાસે લઈ ગયા અને તે એવી ધારણાથી કે, નિર્વિધન બનનેનો નાશ થઈ શકે!

અમે સંગેમરમરના દીવાનખાનામાં થઈ કુલીઓપેટ્રાના ચારડા આગળ તેને લઈ ગયા. તે ત્યાં રડતી બેઠી હતી. તેના વાળ તેની છાતી-પર અને કપાળપર વિખરાયેલા પડેલા હતા.

તે બોલ્યો “ઓ રાણી! જો હું આવ્યો!”

તે શય્યાપરથી કૂદી, અને ધીમેથી બોલી “મારા પ્યારા, તું આવ્યો? સારું હવે સર્વ સારાં વાનાં થયાં. નજીક આવ; અને આ આલિંગનમાં સર્વ દિલગીરી વિસારી, મારા દુઃખનું સુખ કર. ઓ એન્ટની, જ્યાં સૂધી આપણા વચ્ચે પ્યાર છે, ત્યાં સૂધી સર્વ સારું જ થશે!”

અને તેણે તેની છાતીપર પડી ગાંડાની માફક ચુંબન કરાવ્યું.

તે જ રાત્રે ચારમીઅન મારી પાસે આવી, અને કાતિલમાં કાતિલ ઝેર મને તૈયાર કરવા કહી ગઈ. પહેલાં તો મેં એ પ્રમાણે કરવા ના પાડી; કારણ કે, મને ધારતી લાગી કે, રખે કુલીઓપેટ્રા એન્ટનીને, તેની વખત આવ્યા પહેલાં મારી નાખે; પણ ચારમીઅને કહ્યું, કે તેમ કંઈ થાય એવું નહોતું; વળી તે શામાટે જોઈતું હતું તેપણ કહ્યું. મેં અટુવાને બોલાવીને આખો દિવસ, તેની પાછળ મહેનત કરી. બ્યારે તે તૈયાર થયું, ત્યારે ચારમીઅન પાછી આવી, અને એક ગુલામનો ગજરો તે ઝેરમાં બોળવા લાવી. તે પ્રમાણે મેં કર્યું.

તે રાત્રે કલ્હીઓપેટ્રાએ, એક મોટું ખાનું આપ્યું. તે વખતે એન્ટની જે કલ્હીઓપેટ્રાની નજીક માથે ઝેરી ગળ્લે પહેરી બેઠો હતો, તેની પાસે હું બેઠો. જેમ, જેમ રાત જતી ગઈ, તેમ તેમ દારુ વધારે વધારે પીવામાં આવતો ગયો. આખરે કલ્હીઓપેટ્રા અને એન્ટની, તેની અસર તળે આવ્યાં. તેણે પોતાના સર્વ વિચાર તેને કહ્યા, અને, અત્યારથી જ હીરુ પોલીસ નામના અખાતમાં પોતાનાં વહાણ તૈયાર રાખ્યાં હતાં તે પણ કહ્યું. કલ્હીઓપેટ્રાએ એવો વિચાર કરી રાખ્યો હતો કે, સીજર જે માનશે નહિ તો એન્ટની સાથે અરબી અખાત તરફ સંકળો. ખળનો લઈ નાસી જવું. ત્યાં સીજરનું લશ્કર હશે નહિ, તેથી ત્યાં થઈ હિંદુસ્તાન જઈ જિંદગી ગુજારવી, અને ત્યાં તેના દુશ્મન તેને સનાવી શકશે નહિ. પણ આ યુક્તિમાં તે ફાવી નહિ: કારણ કે, અરબોએ કલ્હીઓપેટ્રાનાં વહાણ યાળી નાખ્યાં. આ અરબોને અલેકઝાન્ડ્રીયાના યહૂદીઓ જેઓ કલ્હીઓપેટ્રાને ધિક્કારતા હતા, તેમણે કાગળ લખી ઉશ્કેર્યાં હતા, અને તે યહૂદીઓને મેં ખાતમી આપી હતી.

આ વાત જ્યારે પૂરી થઈ ત્યારે રાણીએ, તે કામની પ્રતેહ ઇચ્છવા એન્ટનીને એક દારુનો પ્યાલો પીવા કહ્યું, અને તે પ્યાલામાં પેલો ગુલાબનો ગળ્લો બોળાવો કહ્યું, કે જેથી દારુ વધારે સ્વાદિષ્ઠ થાય.

તે પ્રમાણે તેણે કીધું. પછી તેણે સોગંદ લીધા, અને એન્ટનીએ જવાબમાં સોગંદ લીધા કે તરત જ રાણીએ તેનો હાથ પકડી કહ્યું “સચુર” જેથી તે અન્યથા થયો, અને અટક્યો.

કલ્હીઓપેટ્રાના નોકરમાં એક યુડોસીયસ કરીને ધરનો કારભારી હતો. આ માણસે જ્યારે જોયું કે કલ્હીઓપેટ્રાની પડતી દશા આવી છે, ત્યારે તેણે તે જ રાત્રે જેટલો ખળનો મહેલમાંથી હાથ લાગે તેટલો લઈ સીજર પાસે નાસી જવા વિચાર કરી રાખ્યો હતો; પણ કલ્હીઓપેટ્રાને આની ખબર પડવાથી, તેને ખરાબર શિક્ષા કરવાનો તેણે વિચાર કર્યો.

તે બોલી “યુડોસીયસ, અથ નિમકહલાલ નોકર, અહીં આવ ! અમીર એન્ટની, તમે આ માણસને જાળખો છો ? આપણી આપત્તિમાં એ આપણને વળગી રહ્યો છે, અને સદા ઉપયોગી થયો છે. તેથી એની નિમકહલાલીના પ્રમાણમાં એને યોગ્ય બદલો મળવો જોઈએ; અને તે તારા હાથે જ તું આપ. દારુનો તારો સોનાનો પ્યાલો એને આપ, કે એ પણ આપણને ફતેહ ઇચ્છે; અને એ પ્યાલો ઇનામ તરીકે ભણે લઈ જાય.”

એન્ટનીએ અન્યથા થઈ તેને તે આપ્યો, પણ તેના પાપી અંતઃકરણે તેના મગજ પર અસર કરી. જેથી દિગમ્ભ જેવો થઈ ધ્રુવો તે ઉભો, પણ તેણે દારુ પીધો નહિ.

કલીઓપેટ્રાએ જરા ઉભી થઈ આંખો ટ્રેસી કહ્યું;—“ ગુલામ પી જા, સીરેપીસના સાગંદા! જેમ હજી રામની ગાદીપર હું ખાત્રીથી બેસીશ, તેમ જો તું એન્ટીનીની મસ્કરી કરશે તો તારી ચામડી ઉતારી એ જ દારુ તારા ધાપર રેડીશ! હું આખરે પીધા; કેમ વારુ શું થયું; લલા ચુડાસીયસ, શું તને દીક નથી! ત્યારે તો ખરે આ દારુ યહૂદીઓની અદેખાઈના જેવો છે, કે જે હુચ્ચાને મારે છે અને આમાણિકને બળવાન બનાવે છે! જાઓ તમારામાંથી થોડા જઈ, એનો ઓરડો તપાસો; મને લાગે છે કે, એ કોઈ દગાખોર છે!”

અત્યાર સૂની પેલો માણસ માથે હાથ દઈ ઉભો હતો, પણ થોડી વારમાં તે ધ્રુજવા લાગ્યો અને ચીસ પાડી નીચે પડ્યો. વળી તે ઉભો થઈ અને છાતી પકડી જાણે અંદરનો આતિશ બહાર કાઢી નાખવા માગતો હોય, તેમ કરવા લાગ્યો; વળી તે પડ્યો, તેના ચહેરા લાલ થઈ ગયો હતો, અને મોઢામાંથી શીજી નીકળતાં હતાં. કલીઓપેટ્રા મંદ હાસ્ય કરી ગુસ્સાથી જોતી ઉભી હતી.

તે બોલી “અય હુચ્ચા! હવે તને દીક થયું! બોલ મરવું સારું લાગે છે?”

તે મરતો માણસ ચીસ પાડી બોલ્યો, “અય લંપટ! તે મને ઝંર દીધું છે! તું પણ આવી જ રીતે મરજે!” અને એક કારમી ચીસ પાડી તેણે તેના ઉપર પડ્યા વિચાર કર્યો. તે તરત સમજી ગઈ અને એક વાલજની ઝડપથી એક બાનૂએ ખસી ગઈ. માત્ર તેના ઝખ્ખાનો છેડો તેના હાથમાં આવી ફાટી ગયો. તે નીચે પડ્યો, અને પશ્ચાદ્ધ મારવા લાગ્યો. આખરે તેનો જીવ ગયો, અને સ્થિર થઈ પડ્યો. તેના પીડાયેલો ચહેરો, અને તેની ફાટી ગયેલી આંખ ડરામણાં લાગતાં હતાં. રાણી ઉઘ્ર હાસ્ય કરી બોલી, “ગુલામ બહુ દુઃખી થઈ મુઓ, અને મને પણ સાથે લેવાનો વિચાર કર્યો. જો, એણે મારું લૂગકું ગ્રેતપટ તરીકે માગી લીધું છે! એને લઈ જાઓ, અને એ જ કપડામાં લપેટી દાટી દો.”

જ્યારે, ચોકીદારો મડદું ધસડી ગયા, ત્યારે એન્ટીની બોલ્યો,— કલીઓપેટ્રા, આ તે શું! તે માણસે મારા પ્યાલામાંથી દારુ પીધા અને મરી ગયો! આ ધણી અયોગ્ય મસ્કરીનો શો અર્થ!”

“અમીર એન્ટીની, એથી બેવડો ફાયદો છે. આજે જ રાત્રે તે આપણો ખજાનો લઈ સીજર પાસે ન્હાસી જવાનો હતો. એ જસદી જઈ પૂગે, તેથી મેં એને પાંખો આપી! વળી મારા મેહરબાન, તમને

એવો શક પશ્ચા કરે છે કે, હું રખે તમને ઝેર દઉં! નહિ, તે હું સર્વ જાણું છું. ત્યારે એન્ટની હવે જો કે, જો મારે તને મારી જ નાખવો હોય, તો તે કેટલું સહેલું છે! જે ગુલામનો ગળેરો તે અંદર ઘોળ્યો હતો, તે ઝેરથી ભરેલો છે. માટે જો મારો વિચાર તને જ પાર કરવાનો હોત, તો હું તારા હાથ પકડત નહિ. એન્ટની, હવેથી મારાપર વિશ્વાસ રાખજે.”

“રાણી સાહેબ, અમે આ ખખર લાવ્યા છીએ; યુડોસીયસના ઓરડામાં ન્હાસી જવાની સર્વ સામગ્રી તૈયાર છે, અને એના સામાનમાં બહુ માલ છે!”

તે હસીને બોલી:—“તે સાંભળ્યું એન્ટની? મારા વિશ્વાસુ નોકરો, તમે હવે ધારો છો કે કલીઓપેટ્રાને ઠગવી સહેલ છે? આનો દાખલો લઈ ચાલજો.”

ત્યાર પછી સર્વ ધારતીથી ચુપ થઈ ગયા, અને એન્ટની પણ મૂંઝો બેઠો.

—[ACT II]—

પ્રકરણ ૫ મું

મેઝિસમાં વિદ્વાન ઓલીમ્પસની કૃતિ; કલીઓપેટ્રાનું

વિષયવિધાન; એન્ટનીનું પોતાના સેનાનાયકો-

પ્રતિ ભાષણ; અને એમની ભૂમિમાંથી

આશ્ચર્યસનું નિર્ગમન!

નહિ; ‘હુમેયિસે મારું કામ ઉતાવળથી કરવું જોઈએ’ જે લખવામાં ધર્મચિન્હ નથી, તે ટુંકમાં મારે લખી કાઢવું જોઈએ; કારણ કે, એટલી તો મને ખબર છે કે મારા દહાડા ભરાઈ ચૂક્યા છે, અને અંત પાસે આવ્યો છે. ટાઇમોનીયમમાંથી એન્ટનીને લાવ્યા બાદ થોડો વખત વર્ષા થવાની આગમન જેમ હવા તદ્દન સ્થિર થઈ ગરમી લાગે છે, તેમ સર્વ શાંત થઈ ગયું. એન્ટની ને કલીઓપેટ્રા ફરી મોજમજાહમાં પડ્યાં, અને રોજ રાત્રે મહેલમાં ખાનાની ધામધૂમ ઉડી રહી. તેમણે સીજરને સંદેશ મોકલ્યા, પણ સીજરે કંઈ સાંભળ્યું નહિ અને આમાં નિષ્કળ થયાં એટલે એલેક્ઝાન્ડ્રીયાનો બચાવ કેમ કરવો, તેની ગોઠવણમાં પડ્યાં. માણસો એકઠા કર્યાં, વહાણો બાંધ્યાં અને સીજરની સામે થવા મોટું લશ્કર ઉભું કર્યું.

ત્યારમીઅનની મદદથી વેર અને શિક્ષાનું છેલ્લું કામ મેં શરૂ કર્યું. મહેલની ગુપ્ત મસલતોમાં હું સારી પેઠે જાણીતો થયો, અને બધી સલાહ જાંધી જ આપતો. એન્ટની પોતાના દુઃખને માટે વિમાસણ કરશે, એમ

સમજવી, તેને મોજમજહમાં ગુંથવા કલ્લીઓપેટ્રાને કહ્યું. દારુ અને વિલાસથી, તેનું જોર અને તેની હિંમત ઓછાં થઈ ગયાં. મેં મારી એવી દવાઓ આપવા માંડી કે, જેથી તેને પહેલાં મજહ અને સુખ લાગે, પણ પાછળથી વધારે સોસવું પડે. આખરે મારી દવા વગર તેને ઉંઘ પણ આવતી નહિ. આ પ્રમાણે તેની સાથે સમાગમ વધવાથી તેના નબળા પડેલા મનને મારી મરજી માફક હું દોરવા લાગ્યો. આખરે, જો હું “ઠીક છે” એમ ન કહું, તો તે કાર્ય તે કદી કરતો નહિ. કલ્લીઓપેટ્રા પણ ઘણી વહેમી થઈ ગઈ, અને મારા કલા પ્રમાણે કરવા લાગી. હું ખાનગીમાં તેને ખોટું લવિષ્ય કહેતો.

તે સિવાય મેં બીજી જાણો પણ પાથરી. ટોપેમાં હું ઘણાં વર્ષ રહ્યો હતો, તેથી મારી કીર્તિ બધે ફેલાઈ ગઈ હતી. આખા મિસરમાં મારા તરફ લોકોનો સારો વિશ્વાસ બંધાયો હતો, તેથી ઘણા માણસો કંઈ દવા કરાવવા અને એન્ટની તથા રાણીનો માનીતો છું એમ ધારી મારી પાસે આવતા હતા; અને તે વિચિત્ર કાળમાં ખરું શું છે, તે જાણવાની તેમને ઘણી ઉત્કંઠા હતી. આ બધાં માણસોને દ્વિઅર્થી વાક્યો કહી તેમની રાણી તરફની લાગણી મેં મંદ કરી નાખી. આથી ઘણા તેની બાજુમાંથી ખસી ગયા. છતાં મારાં વેણ એવાં હતાં કે, જેથી કોઈ મારું ધુરું બોલી શકતું નહિ. વળી કલ્લીઓપેટ્રાએ મને મેરીસ મોકલ્યો કે, હું ત્યાં જઈ એલેક્ઝાન્ડ્રીયાના બચાવમાટે લશ્કર ઉભું કરવા ત્યાંના ધર્મગુરુઓ અને સરદારોને સમજાવું. ધર્મગુરુઓ પાસે જઈ હું એવાં ગુણ વચન એવી હોશીયારીથી બોલતો કે, તેઓ મને તરત એમ માનતા કે, હું તેમના સર્વ ઉડા ભેદ જાણતો હતો. છતાં હું શી રીતે આટલી હદ સૂઝીની સર્વ માહિતી મેળવી શક્યો હતો, તેનો કોઇને કંઈ વહેમ પડતો નહિ. પછી તેઓ મને ખાનગીમાં મળવા આવતા, ત્યારે હું અમારી ગુપ્તનિશાની તેમને દેખાડતો; અને હું કોણ છું તે પૂછવાને મના કરી તેમને કંઈ પણ મદદ કલ્લીઓપેટ્રાને નહિ મોકલવાની સલાહ આપતો, હું કહેતો કે, “તેમણે સીજર સાથે સલાહ કરવી; કારણ કે એમનો ધર્મ તેથી જ સચવાશે!” તે પ્રમાણે તેમણે પવિત્ર એમસની સલાહ લઈ ઉપરથી કલ્લીઓપેટ્રાને મદદ આપવાનો ડોળ કર્યો, પણ ધૂપી રીતે સીજરની પાસે એક દૂતને મોકલ્યો.

આથી એમ થયું કે, મિસર તરફથી રાણીને કંઈ પણ મદદ મળી શકી નહિ. પછી મેંરીસથી પાછા આવી મેં સારા સમાચાર આપ્યા, પણ મારા ગુપ્ત કામમાં તો હું મંજો જ રહ્યો. એલેક્ઝાન્ડ્રીયાના લોકની લાગણી ઉશ્કેરવાનું કામ સહેલું નહોતું; કારણ કે, કહેવત છે કે “ગધેડો પોતાપરના

ભાર તરફ નજર કરશે, પણુ ધણી તરફ નજર નહિ કરે!” રાણીએ તેમના પર એટલો બધો જીલમ ગુળચોડો કર્યો, તેઓ સીજરને એક મિત્ર તરીકે ગણતા હતા.

આવી રીતે વખત જવા લાગ્યો. રાજ કુલીઓપેટ્રાના મિત્રો આજી થતા ગયા. આપત્તિમાં જેમ શિયાળામાં ચકલીઓ ઉડી જાય છે, તેમ મિત્રો ઉડી જાય છે; છતાં એન્ટની પર મોહિત હોવાથી રાણી તેના ત્યાગ કરી શકી નહિ. સીજરે તેને એટલે સૂધી કહાવ્યું કે, ‘જે તે એન્ટનીને મારી નાખે, અથવા કેદ કરી મોકલી આપે તો તેને અને તેના વંશને તે સુખે રાજ્ય કરવા દે.’ પણુ આ વાત તેના હૈયામાં ઉતરી નહિ, વળી અમે પણુ તેને તે વાતની વિરુદ્ધ સલાહ આપી. કારણ કે જે એન્ટની જાય તો વળી કુલીઓપેટ્રા તોફાન વિખેરી નાખી રાણી તરીકે રાજ્ય કરે. આથી મને ધણું દુઃખ થયું. કારણ કે, એન્ટની એક બહાદુર ઉમરાવ હતો. જે કે દૃઢમનનો નહોતો. વળી મારા અનુભવથી, એના દુઃખનું મને પૂરતું લાન હતું. અમે શું એકસરખા દુઃખી નહોતા? તે જ સ્ત્રીએ અમારું રાજ્ય, મિત્રો, અને આખરુ છીનવી લીધાં નહોતાં કે શું? પણુ મતઝગ આગળ દયા હોતી નથી. વળી જે ક્રોને: લેવાને હું સરજાયેલો હતો, તેમાંથી તે કંઈમને પાછો પાં? એમ નહોતું. સીજર નજીક આવ્યો અને પેલીસીયમ તેણે સર કર્યું. હવે અંત નજીક આવ્યો હતો:—એન્ટની અને રાણી બંને એક દિવસ સૂતા હતાં, તેટલામાં ચારમીઅન એ ખબર લઈ આવી; અને હું પણુ તેની સાથે ગયો. તે બોલી “ઉઠો! ઉઠો! આ વખત ઉઠવાનો નથી! સેલીયુક્સ પેલીસીયમ સીજરના હાથમાં સોંપી દીધું છે, અને તે એલે-કઝાન્દ્રીયા તરફ આવે છે!”

એન્ટની, સોગંદ લઈ એકદમ ઉઠ્યો, અને કુલીઓપેટ્રાનો હાથ ઝાલી બોલ્યો:—“તે મને દગો દીધો છે—હું ઈશ્વરના સોગંદ લઈ કહું છું. હવે તું તેનો બદલો લે!” અને તલવારને તેણે આનમાંથી બહાર કાઢી. તે બોલી “એન્ટની, તારો હાથ અટકાવ! એ બોલું છે—મને એની કંઈ ખબર નથી!” તે તેને બાજી પડી અને ગળે વળગી રડવા લાગી. “મારા મેદ-રખાન, હું કાંઈ જાણતી નથી. સેલ્યુક્સના બાયડી છોકરા મારા પહેરામાં છે. તેના પર તારું વેર વાળ! ઓ એન્ટની! એન્ટની! તું મારા પર કેમ શક લઈ જાય છે!”

એન્ટનીએ તલવાર જમીન પર નાખી દીધી; અને શય્યા પર બેસી હાથથી મોઢું ઢાંકી નાસીપાસ થઈ રડવા લાગ્યો!

પણ ચારમીઅન હસી; કારણ કે, તેણે પોતાના મિત્ર સેલ્યુક્સને એવું કહેણું મોકલ્યું હતું કે, એલેક્ઝાન્દ્રીયામાં લડાઈ થશે નહિ, તેથી તેણે શરણે જવું. તે જ રાત્રે કલ્ડીઓપેટ્રાએ મને કુઆરાની કબરમાંથી જે ખજાનો લાભ્યો હતો, તેમાંના બાકી રહેલાં (મોતી તથા પાનાં) પોતાની સઘળી દોલત, સોનું, અખતુસ, દાંત, તજ વગેરે કામતી ખજાનો એકઠો કર્યો; અને આઇ-સિસના મંદિર પાસે મિસરની બાંધણીની એક કબર બાંધી હતી. ત્યાં તે સર્વ સંતાડ્યું. આ સર્વ જવાહીર તેણે મીણના દગલામાં રાખ્યું, કે જ્યારે તે આગ લગાડે ત્યારે લોભા ઓઠકટેવીયસના હાથમાં કંઈ જાય નહિ. હવેથી એન્ટનીથી જૂદી તે આ કબરમાં સૂતી ! પણ દિવસે મહેલમાં તેને હજી મળતી હતી.

થોડા દહાડા પછી જ્યારે પોતાનું મોટું લશ્કર લઈ સીજર નાઇલ નદીના મુખ આગળ આવી પૂગ્યો, અને એલેક્ઝાન્દ્રીયાથી થોડેક જ દૂર રહ્યો; ત્યારે કલ્ડીઓપેટ્રાએ મને મહેલમાં બોલાવ્યો. મેં તેને સંગેમરમરના ચાર-ડામાં બાદશાહી પોશાકમાં જોઈ. તેની આંખોમાં કંઈ અજબ પ્રકાશ દેખાતો હતો. તેની પાસે, ધરાસ, ચારમીઅન અને તેના અંગરક્ષક હતાં; જમીનપર જ્યાં ત્યાં મડદાં પડેલાં હતાં અને એક માણસ મરવાની અણીપર હતો.

તે બોલી “આવ, એલીમ્પસ ! વૈદાને ગંમત મળે એવો દેખાવ અહીં થઈ રહ્યો છે; મરણ પામેલાં, અને મરવા સૂતેલાં માણસો!” મેં ગલ-રાઈને કહ્યું “ઓ રાણી ! આ શું કરે છે?..”

“હું શું કરું છું ? આ દગાખોરો અને ગુનેહગારોને શિક્ષા આપું છું, અને એલીમ્પસ હું મોત કેમ આવે તે શીખું છું. મેં જૂદી, જૂદી છ જાતનાં ઝેર તૈયાર કરાવ્યાં છે ને તે દરેકની અસર હું ધ્યાનથી જોઉં છું!” તેણે એક ન્યુબીયન તરફ આંગળી કરી કહ્યું,—“ આ માણસ પોતાના સ્વદેશની વાતો બકવા લાગ્યો. એણે ધાર્યું કે પાછો એ નહોતો બાળક થઈ ગયો છે. બિચારો બેવકૂફ ! એ પોતાની માને છાતી સરસો દબાવવાનું કહેવા લાગ્યો અને પોતાની આસપાસ જે અંધારું ફરી વળવા માંડ્યું હતું, તેમાંથી બચાવવાનું કહેવા લાગ્યો. પેલો યુનાની ચીસો પાડતો પાડતો મરી ગયો અને આ માણસે દયા દેખાડવા વિનંતિ કર્યા કીધી અને છેવટે એક હીચકારાની માફક મરી ગયો. હવે પેલા મિસરના રહેવાસીને જો. પેલો કે જે હજી નિઃસ્વાસ નાખે છે અને જીવતો પડ્યો છે. સર્વથી વધારે કાલિલ ઝેર એણે પીધું છતાં એને જિંદગી એટલી પ્યારી છે કે, હજી એના જીવ જતો નથી ! એ હજી ઝેર ઓછી કાઢવાના પ્રયત્ન કરે છે. બે વખત ઝેર

પાયું તો પણ હજી તે ધરાયો નથી-કેવો વિષથી ! અરે માનવી, તને ખબર નથી કે મોતથી જ છૂટકારો છે. હવે વધારે પછાડા ના માર; પણ શાંત થઈ જા !” તે આટલું બોલી રહી, એટલામાં તો તે એક ચીચીયારી પાડી મરી ગયો.

તે બોલી “આખરે નાટક પૂરું થયું-શાંતિને રસ્તે જેમને મેં મુશ્કેલીથી મોકલ્યા છે, તેમને લઈ જાઓ !” અને પોતે તાળી પાડી. મડદાં ઉચકાઈ ગયા બાદ તેણે મને પાસે બોલાવી કહ્યું કે:-

“એલીઝબેથ, તારું જ્યોતિર્જ્ઞાન ધણું છતાં વખત નજીક આવ્યો છે. સીજર જિતશે જ, અને હું તથા મારો એન્ટની પાયમાલ થયું જ. હવે આ નાટક પૂરું થયા આવ્યું છે; અર્થાત્ મારે, રાણીને છાજે તેમ આ વિશ્વરૂપ રંગભૂમિને છોડી જવી જોઈએ. તે કારણથી આ ઝેરોની હું અજમાયેશ કરું છું; ને તે એમ જાણીને કે, જે દુઃખ તેથી હું બીજાને કરું છું, તે મારે પણ ભોગવવું પડશે જ. આ ઝેરો મને પસંદ નથી; કારણ કે, એઓ કેટલાંક અસહ્ય દર્દ કરી જીવને છૂટો કરે છે; અને બીજા બહુ મંદ છે. પણ તને એ વિદ્યાનું ધણું જ્ઞાન છે; તેથી તું એવી દવા તૈયાર કર કે, જેથી મિલકત દુઃખ થયા વગર આ જીવ ચાલ્યો જાય !”

મેં આ સાંભળ્યું ત્યારે મારા મનમાં અત્યંત ખુશી થઈ. કારણ, હું જાણતો નહોતો કે મારે જ હાથે આ પાયમાલ થયેલ રાણી મરશે અને તેને યોગ્ય શિક્ષા મળશે.

મેં કહ્યું “ઓ કદીઓપેટ્રા, તે રાણીને છાજે તેવો જ વિચાર કર્યો છે ! મોત તારો હૃદય ફરશે અને હું એવી દવા બનાવી લાવીશ કે, જેથી ધાર ઉધ આવશે ને તેમાંથી તું કદી જીવીશ જ નહિ. ઓ ! મોતથી ડરવું નહિ. તારી આશા માત્ર મોત જ છે; અને ખરેખર કંઈ પણ પાપ કર્યા પહેલાં શુદ્ધ અંતઃકરણ રાખી તું ઈશ્વરની દુનૂરમાં જઈશ.”

તે ધ્રુજવા લાગી. “ઓ ગૂઢ માણસ, કદાચ, અંતઃકરણ શુદ્ધ ન હોય તો પછી શું, તે કહે ? નહિ, હું દેવોથી ડરતી નથી ! કારણ કે, દોષખના દેવ માણસ જ હશે તો હું ત્યાં પણ રાણી જ થઈશ. મેં એકવાર બાદશાહી ભોગવી છે; તો હમેશ સૂધી જ ભોગવીશ !”

એટલું બોલી રહી, તેટલામાં મહેલના દરવાજામાંથી, ઓચિંતો કંઈ મોટો ઘોંઘાટ સંભળાયો અને ખુશીનો પોકાર કાને આવ્યો.

તે મંચ ઉપરથી એકદમ ઉઠીને બોલી કે:-“આ શું છે ?”

“એન્ટની, એન્ટની, એન્ટની જિત્યો” એમ અવાજ આવ્યો. તે ઉતાવળી ફરી અને દોડી. તેના હાંખા વાળ પવનથી ઉડી રહ્યા હતા. તેમની વચ્ચે તેણે એન્ટનીને રામન બખ્તરવાળા પહેરવેશમાં હસ્તો જોયો. તેણે જ્યારે રાણીને જોઈ ત્યારે નીચે ઉતરી આલિંગન કર્યું.

તેણે પૂછ્યું;—“શું છે, શું સીજર હાયો?”

“નહિ, તદન હાયો નથી, મિસર; પણ અમે તેના ઘાડેસ્વારોને તેમની ખાઈની પેલીપાર હાંકી કાઢ્યા છે. અને જેવી શરૂઆત થઈ છે તેવો જ છેડો આવશે. કહેવત છે કે ‘જ્યાં માથું જાય ત્યાં પૂછડી જાય.’ વળી મેં સીજરને મારી સાથે એકલા જ લડવાનું કહેણ મોકલ્યું છે, અને હવે જો અમે એકલા જ લડીશું તો કાણ બહાદુર છે તે તરત જણાશે.” તે આ પ્રમાણે બોલી રહ્યો તેટલામાં “સીજરનો કાસિદ” એવા બોલ સંભળાયા.

કાસિદ આવ્યો અને નીચો વળી એન્ટનીને એક કાગળ આપી પાછો નમી ચાલ્યો ગયો. કહીઓપેટ્રાએ કાગળ તેના હાથમાંથી જૂટાવી લઈ મોટેથી વાંચ્યો.

“સીજરના એન્ટનીને પ્રણામ. તારા કહેણનો આ જવાબ છે. સીજરની તલવાર સિવાય, મરવાનો બીજો ઉપાય શું એન્ટનીને નથી જડતો? છેલ્લી સલામ!” અને તેમણે ખુશીનો પોકાર બંધ કર્યો.

અંધારું થયું, રાત પડી, મધ્યરાત થઈ, તે પહેલાં એન્ટની, તેના જે મિત્રો આજે દિલાસો આપતા હતા અને કાલે દેવો દેવાના હતા, તેની સાથે બોબન કરી લસ્કરના સરદારોને એકઠા કર્યા ગયો. તેની સાથે બીબન ધણા હતા, અને હું પણ ગયો.

જ્યારે સર્વ આવી રહ્યા, ત્યારે માથેથી ટોપી ઉતારી, તે બોલ્યો, અને ખરા બુરસાથી અમીરને છાજતું લાપણું કર્યું કે;—

“મિત્રો, અને રણસંગ્રામના સોબનીઓ! જેઓ હજી મને વળગી રહ્યા છે, અને જેમને મેં ઘણી વેળા જિતાડ્યા છે, તે હું કે જે કાળે કદાચ અપમાન પામી રાજ્ય ખોઈ ધૂળ સાથે મળી જઈ તેને સાંભળો. આપણો આ વિચાર છે,—હવે આપણે લડાઈની વાટ ન જોતાં એકદમ ઝોકાવીશું અને કાં તો જિત મેળવીશું કે કાં તો મરીશું. તમારી આજરૂને ખાતર મારી સાથે નિષ્કપટપણે વતજો, એટલે હજી રામની રાજધાનીમાં મારી જમણી બાબુએ માન ભરેલી જગ્યાપર બેસવા પામશે. હાલ મને છોડી જશો તો એન્ટની પાયમાલ થશે, અને તેની સાથે તમારી પણ એ જ સ્થિતિ સમજવી. આવતી કાલની લડાઈ જોખમ ભરેલી છે ખરી, પણ આપણે એના કરતાં

વધારે જોખમ ભરેલી લડાઈઓમાં ઉતરી ચૂક્યા છીએ, અને સૂર્યાસ્ત થતાં પહેલાં તો બહાદુરીના પવનથી શત્રુને રણુની રજની માફક ઉડાવી, શત્રુ રાજની માલમત્તા તપાસી છે. આપણે શું ડરવાનું છે? આપણા પક્ષકાર રાજ ભાગી ગયા છે, છતાં આપણું લશ્કર સીજરના જેટલું જ મજબૂત છે અને જો તેટલી જ હિમત આપણે દેખાડીશું, તો યાદ રાખજો કે, કાલ રાત્રે તો પેલા દરવાજા પર ઓગટેવીઅન અને તેના સરદારોનાં માથાં લટકાતાં દેખાશે!

“જય, જય, કરો, અને ફરી જય જય કરો! આ લડાયક પોકાર મને ખૂબ પ્રિય લાગે છે. કારણ બેદરકાર, રણુશીંગડું ફંકનારાના, જે ધડીકમાં એન્ટનીના, અને ધડીકમાં સીજરના હાથ તળે રહી બેપરવાઈથી રણુશીંગડાં વગાડે છે, તેનો પોકાર આ નથી; પણ જેઓ મને અંતઃકરણથી ચાહે છે તેમનો એ શબ્દ છે. છતાં—અને હવે જાણે કોઈ પ્રિયની કમરપર બોલતા હોઈએ એવા ધીમા શબ્દથી બોલીશ—છતાં નસોબદેવી કદાચ મારી સામે થાય, અને એન્ટની સિપાહ લડાઈમાં કદાચ શૂરવીરની માફક મૃત્યુ પામે અને તમને તેને માટે શોક કરવા મૂકી જાય, તો આપણી રૂઢિ પ્રમાણે હું મારું વખીયનનામું તમને સંભળાવું છું. મારો સર્વ ખખખો ક્યાં છે તે તમે જાણો છો. પરમપ્રિય મિત્રો, તે તમારે લેવો, અને એન્ટનીની યાદદાસ્ત ખાતર તેનો વ્યાજખી હિરસા પાડી વહેંચી લેજો. પછી સીજર પાસે જઈ નીચે પ્રમાણે કહેજો ‘મૃત્યુ પામેલો એન્ટની હયાત સીજરને પ્રજ્ઞામ કહાવે છે, અને આગલી દોસ્તી તથા સાથે મળેલા ધણા જોખમના હકથી એક ભેટ માગે છે. જેઓ એને વળગી રહ્યા, તેમની અને તેમના માલની સલામતી માગે છે.’

“નહિ, મારા અશ્રુપાતથી મારે તો રડવું જોઈએ જ—તમારે તેમ ન કરવું! એ નરને છાજતું નથી; એ તો બાયલાઓને જ છાજે! સર્વ વહેલા મોડા મરવાના જ અને જો બધા સાથે મરતા હોત તો, મૃત્યુનો ડર ન રહેત. જો હું હારું અને મારા પુત્રની સંભાળ લેનાર કદાચ કોઈ ન રહે, તો તમારે તેમની સંભાળ લેવી. શૂરા સિપાહીઓ! એટલું બસ! આવતી કાલે સવારે સીજરને ગળામાંથી પકડીએ છીએ. સમુદ્ર અને જમીન રસ્તે તમે સોગંદ લ્યો કે, છેવટ સૂધી મને છોડશો નહિ!”

તેઓ બોલ્યા “અમીર એન્ટની, અમે સોગંદ છીએ છઈએ!”

“બહુ સારું! વળી મારો સિતારો ચળકે છે; આવતી કાલે ઉંચા આકાશમાં તે સીજરના સિતારાને ઝાંખો કરશે! ત્યાંસૂધી છેલ્લી સલામ!”

તે જવાને ફર્યો; તરત જ તેમણે એનો હાથ પકડી ચુંપન કર્યું, તેમના મનપર એટલી અસર થઈ કે કેટલાક તો બાળકની માફક રહ્યા; એન્ટની પણ પોતાનો જીરસો દબાવી શક્યો નહિ. ચંદ્રમાના પ્રકાશથી મેં તેના કરચલીવાળા ગાલપર થઈ તેની મજબૂત છાતીપર પડતાં આસું જોયાં.

આ બધા દેખાવથી મને ઘણી ફિકર લાગી. હું સારી પેઠે જાણતો હતો કે, જો આ સર્વ માણસો એન્ટનીને વળગી રહેશે, તો હજી કલી-ઓપેટ્રાને માટે સૌ સારાં વાનાં થાય અને જો કે એન્ટનીસાથે મારો કશો દ્વેશ નહોતો, છતાં તેની હાર થવી જોઈએ જ કે, જેથી તે જે સ્ત્રીએ એરી તેલની માફક તે શૂરવીરને વળગી, તેનું શૂરાતન પોતાના આલિંગનથી ખેંચી લીધું હતું, તે સ્ત્રીને સાથે ધસડતો જાય!

તેથી એન્ટની ગયો. તોપણ હું ગયો નહિ. પણ અમીરા અને સર-દારો, માંહેમાંહે વાતો કરતા હતા, તે સાંભળતો છાયામાં ઉભો.

જે લશ્કરનો ઉપરી હતો, તે બોલ્યો “ત્યારે એ તો નક્કી થયું કે, છેવટ સૂઝી આપણે એન્ટનીને વળગી રહેવાના રોગંદ લીધા!”

તેમણે કહ્યું કે, “હા! હા!”

છાયામાં હું ઉભો હતો, ત્યાંથી મેં કહ્યું “ખરે! ખરે! તેને વળગો અને મરો!”

તેમણે ગુસ્સાથી મારાપર ટૂટી પડી, મને પકડ્યો.

એકે પૂછ્યું “એ કાણ છે?”

ખીજે બોલ્યો “એ પેલો કાળા મોઢાનો કૃતરો એમીલીમ્પસ! અરે-એમીલીમ્પસ જાદૂગર!”

ત્રીજે બોલ્યો “એમીલીમ્પસ, દગાખોર! એનો અને એના જાદૂને અંત લાવો!” અને તેણે તલવાર ખેંચી.

મેં ધીમેથી ગંભીર અવાજે કહ્યું “જરા સમુર કરો! અને દેવના સેવકનું ખૂન કરતાં પહેલાં વિચાર કરો. હું કંઈ દગાખોર નથી. હું તો મારે અહીં અલેક્ઝાન્દ્રીયામાં જ રહી જો પડશે તે ખમીશ. પણ તમને હું કહું છું કે સીજર પાસે જાઓ; નાસો, નાસો, એન્ટની અને રાણીનો હું નોકર છું—અને સાચો નોકર છું; પણ તેથી શું થયું? હું દેવોનો પણ નોકર છું; અને તેઓ મને જે ગ્રેરણા કરે છે તે અમીરા, હું તમને જાણાવું છું, અને આટલું હું જાણું છું કે, એન્ટનીના દહાડો ભરાઈ ગયો છે; તેમ જ કલીઓપેટ્રાને પણ સીજર જિતશે. તેથી સદ્ગૃહસ્થો! મને પ્રમારે માટે લાજે છે અને તમારી સ્ત્રીઓ વિધવા થશે, તમારાં બાળકો

શુભામની માફક વેચાશે; તે વિચારથી દયા લાવી હું તમને કહું છું કે, જો તમારે મરવું હોય તો એન્ટનીને વળગી રહો; નહિ તો સીન્ટર પાસે જઈ બચો! આ હું કહું છું તેનું કારણ એ છે કે, દેવની એવી ઇચ્છા છે.”

તેઓ ખૂબ પાડી ઉઠ્યા “દેવો! કયા દેવો? એ લુચ્ચાનું ગળું કાપી એની જીભ બંધ કરો.”

બીજો બોલ્યો “દેવનું કંઈ પારખું એને દેખાડવા ઘોં; નહિ તો એને મારો; મને એના પર ભરોસો નથી.”

મેં કહ્યું “આ મૂખો! દૂર ઉભા રહો! દૂર ઉભા રહો, અને મારા હાથ છૂટા કરો—અને હું તમને પારખું દેખાડું;” અને મારો ચહેરો એવો થઈ ગયો કે તેઓ ખીંચા અને મને ધૂટો કરી દૂર ઉભા. પછી હું હાથ ડબ્બા કરી અકાચ મન કરી ઉભો. આખરે મારો આત્મા દેવી આઈસિસના આત્મા સાથે સંભળાવણ કરવા લાગ્યો. માત્ર મને ટુકમ થયો હતો, તે પ્રમાણે મને હું બોલ્યો નહિ; પણ મારા આત્માની પ્રાર્થનાથી પવિત્ર દેવી પૃથ્વી પર પધારી! સર્વ શૂન્યકાર થઈ ગયું. ક્ષત્રાં પણ ભસતાં બંધ થયાં અને મનુષ્યો બીકથી સ્થિર બિભાં. પછી દૂરથી નેટીનો ગંભીર અવાજ આવ્યો. પહેલાં તે ધીમો હતો. જેમ જેમ તે નજીક આવ્યો, તેમ તેમ તે વધારે જ્ઞરથી સંભળાવા લાગ્યો. આખરે આ દેવી માયાથી હવા પણ ઝૂજવા લાગી. હું કંઈ પણ બોલ્યો નહિ. માત્ર આકાશ તરફ આંગળી કરી અને ‘બુઆ’! એટલું કહ્યું. હંવામાં ડિચે કંઈ મદાન પડાયો દેખાયો જે નજીક આવી ઉભો. તે આવ્યો, ગયો—સીન્ટરની છાવણી તરફ ગયો. આખરે મધુરગાયન બંધ થયું અને સર્વ શૂન્ય થઈ ગયું.

એકે કહ્યું “એ બેકસ હતો! બેકસ કે જે એન્ટનીને છોડી જાય છે!” અને આખી છાવણીમાંથી બીકનો દુઃખી અવાજ નીકળ્યો.

પણ હું તો જાણતો હતો કે, એ બેકસ નહોતો, પણ દેવી આઈસિસ હતી, કે જે એમને છોડી, પૃથ્વીને છોડી, પોતાના સ્વર્ગમાં જતી ગઈ હતી અને જો કે હજી તે પૂજાય છે, અને જો કે હજી તે અહીં, અને બીજી દુન્યામાં હાજર છે, છતાં મિસરમાં આઈસિસ દેવી અદૃશ્ય છે. મેં મોઢું ઢાંકી પ્રાર્થના કરી અને જ્યારે મેં મોઢું ઉઘાડ્યું ત્યાર, તે સર્વ નાસી ગયા હતા અને હું એકલો બિભો હતો.



મકરણુ ૬ હું.

એન્ટનીની ફેજ અને દરિયાઈ કાફલાનું સીજરને શરણે
જવું; એન્ટનીનો અંત અને મરણ-
મધુવિધાન.

ખીજે દિવસે સહવારે એન્ટની આવ્યો; અને હુકમ કર્યો કે, એના દરીયાઈ લશ્કરે સીજરપર દરીયામાં હુમલો કરવો અને પાયદળ તથા ઘોડે-સ્વારે કિનારાપર સંગ્રામ શરુ કરવો. તે પ્રમાણે દરીયાઈ કાફલો ત્રણ હારમાં આવ્યો; અને સીજરનો કાફલો તેની સામે આવ્યો પણ જ્યારે તેઓ નજીક આવી લાગ્યા ત્યારે એન્ટનીનાં માણસો હસેસાં ઉંચા કરી પ્રણામ કરી સીજરની તરફેણમાં ગયા, અને તેઓ સાથે લંકારી ગયા. એન્ટનીનું ઘોડેસ્વાર લશ્કર સીજરના ઘોડેસ્વારોની સામે ગયું, પણ જ્યારે તેઓ નજીક આવ્યા ત્યારે તલવારો નીચી નમાવી સીજરની તરફેણમાં, એન્ટનીને છોડી જતા રહ્યા. હવે એન્ટની ગુસ્સાથી વિક્રાળ અને ગાંડા જેવા બની ગયો. તેણે પોતાના સિપાહીઓને દૃઢ ઉભા રહેવા કહ્યું, અને હુલ્લાની રાહ જોવા હુકમ કર્યો. થોડીવાર તેઓ ઉભા. એક માણસ, આખરે જે મને રાત્રે મારી નાખવા ઉભો થયો હતો, તે જ ભાગવાને તૈયાર થયો. પણ એન્ટનીએ તેને પોતે જ પકડી જમીનપર પટકયો અને ત્રાડા ઉપરથી ઉતરી તેને મારી નાખવા તલવાર ઉગામી. તે માણસ મોટું ઢાંકી મરવાની રાહ જોતો ઉભો, પણ એન્ટનીએ તલવાર નમાવી તેને કહ્યું “જા! સીજર પાસે જા અને સુખી થા! હું તને એકવાર ચાહતો હતો, પણ આટલા બધા નિમકહરામો છે ત્યારે તને એકને શું કામ મારી નાખવો!”

તે માણસ ઉઠ્યો અને દિલગીર થઈ ઉભો. પછી લજ્જાથી એટલું તેનું અંતઃકરણ પીગળી ગયું કે, પોતાનું અખતર ફાડી પોતાને હાથે પોતાના કલેજમાં તલવાર મારી મરી ગયો. એન્ટનીએ ઉભા ઉભા જોયા કીધું પણ કંઈ બોલ્યો નહિ. તેટલામાં સીજરનું લશ્કર નજીક આવ્યું, અને જેવા તેમણે ભાલા ઉગામ્યા, કે એન્ટનીના સિપાહીઓ પાછા વળી લાગ્યા. પછી સીજરના માણસો તેમની મસ્કરી કરતા ઉભા; કારણ કે તે પાછળ પડી કોષને મારવાના ન હોતા.

ઈરોસ માત્ર જે એન્ટની પાસે હતો ઉભો હતો, તેણે કહ્યું કે;—
“અમીર, એન્ટની, ભાગ; ભાગ, તેઓ તને કેદ કરી સીજર પાસે લઈ જાય, તે પહેલાં ભાગ!”

તે પાછો ફર્યો, અને નિઃશ્વાસ નાખતો લાગ્યો.

હું તેની સાથે ગયો અને જ્યારે અમે દરવાજા આગળ પહોંચ્યા, એટલે ત્યાં ધણી માણસોને અચંઆમાં એકઠાં થયેલા જોઈતેણે મને કહ્યું કે:-

“એલીમ્પસ, જા; રાણી પાસે જઈ કહે; કે એન્ટનીને જે કહીઆપેટ્રાએ દગો દીધો છે તેને તે પ્રણામ કઢાવે છે! કહીઆપેટ્રાને તે પ્રણામ અને છેલ્લી સલામ કઢાવે છે!”

તે પ્રમાણે હું કબર તરફ ગયો; અને એન્ટની મહેલમાં લાગ્યો-જ્યારે હું કબર પાસે આવ્યો, ત્યારે આરણું ઠોકયું તો ચારમીઅને આરી-માંથી જોયું.

મેં કહ્યું “ઉઘાડ” અને તેણે આરણું ઉઘાડયું.

મેં કહ્યું “ચારમીઅન, હવે હંમેશા નજીક આવ્યો છે; એન્ટની લાગી આવ્યો છે.”

તેણે કહ્યું કે:- “કેંક થયું, હું તો હવે થાકી છું.”

ફંચનની શાંખાપર કહીઆપેટ્રા બેઠી હતી.

તે બોલી હતી “જે બોલવું હોય તે બોલી નાખ!”

“એન્ટની નાસી આવ્યો છે. તેનું લશ્કર નાસી ગયું, અને સીજર ચાલ્યો આવે છે. મહાન એન્ટની કહીઆપેટ્રાને પ્રણામ અને છેલ્લી સલામ કઢાવે છે-જે કહીઆપેટ્રાએ દગો દીધો છે તેને પ્રણામ અને છેલ્લી સલામ.”

તે ત્રીસ પાડી બોલી “એ જૂનું છે! મ તેને દગો દીધો નથી! એલીમ્પસ, તું જલદી એન્ટની પાસે જા અને આટલો જવાબ દે કે, કહીઆપેટ્રાએ એન્ટનીને દગો દીધો નથી; તે તને છેલ્લી સલામ, અને પ્રણામ કઢાવે છે. કહીઆપેટ્રા મરી ગઈ છે!”

તે પ્રમાણે હું ગયો. સંગેમરમરના ચોરડામાં મેં એન્ટનીને આમથી તેમ ફરતો જોયો. તે હાથ ઉઘાડી કરતો હતો. સર્વ નોકરોમાંથી માત્ર ઈરિસ જ તેની પાસે હતો.

મેં કહ્યું “અમીર એન્ટની, મિસરની રાણી તને છેલ્લી સલામ કઢાવે છે. તેણે આપઘાત કરી છે!”

તે ધીમેથી બોલ્યો “મરી ગઈ! મરી ગઈ અને શું રાણી મરી ગઈ! એ ખુબસૂરત શરીર શું મૃત્યુનું બલિદાન થઈ ગયું! અરે આ કેવી સ્ત્રી! હમણાં પણ મારું હૈયું તે તરફ જાય છે-અને શું છેવટે તે મારા કરતાં ચડશે? હું કે જે આવો મહાન હતો, તે એવો હિચકારો કે જ્યાં એક સ્ત્રી ગઈ ત્યાં જવાને ડરું છું? ઈરિસ, તેં નહાનપણથી મારાપર

પ્રેમ રાખ્યો છે—તને યાદ છે કે, તું જંગલમાંથી મને જાઓ; અને પછી તને માલમતા આપી મેં સુખી કીધી? યાદ ઉઠ તેનો બદલો વાળ; પેલી તલવાર ખેંચ, અને એન્ટનીના દુઃખનો અંત લાવ.”

તે યૂનાની બોલ્યો “આ પિતા, હું તેમ નથી કરી શકતો! દેવ જેવા એન્ટનીનો જાન હું કેમ લઉં?”

“ઈરાસ, મને તું જવાબ ન દે; પણ છેવટની વેળાએ તને હું આટલો હુકમ કરું છું. મારું કહ્યું કર, નહિ તો ચાલ્યો જા, અને મને એકલો રહેવા દે! તારું મોહું હું કેઈ દિવસ નહિ જોઉં, નિમકહરામ!”

પછી ઈરાસે તલવાર ખેંચી અને એન્ટનીએ તેની પાસે વૃટણીએ બેસી છાતી ઉઘાડી કરી આકાશ તરફ નજર કરી; પણ ઈરાસે ખૂમ મારી કે, “મારાથી નહિ થાય! અરે નહિ થાય!” એમ કહી પોતાની જ છાતીમાં તે તલવાર મારી મરી ગયો.

એન્ટની ઉઠ્યો, અને તેની તરફ જોઈ રહ્યો, તેણે કહ્યું “વાહ ઈરાસ, તે ઠીક કીધું! તું મારાથી વધ્યો, પણ તારો દાખલો મને મળ્યો!” અને તેણે વાંકા વળી તેને ચુંબન કર્યું.

પછી એકએક ઉઠી, તેણે ઈરાસના શરીરમાંથી તલવાર કાઢી, પોતાના પેટમાં લોંછી, અને મંચ પર ખૂમ મારતો પડ્યો.

તેણે કહ્યું “ઓલીમ્પસ, આ દર્દ મારાથી ખમાતું નથી; મારે મારો અંત આણું; ઓલીમ્પસ!”

મને દયા આવી, અને મેં તેમ કર્યું નહિ.

મેં તલવાર તેના પેટમાંથી કાઢી લીધી. લોહી અટકાવ્યું, અને જોઈ એન્ટનીને મરતો જેવા આવતા હતા, તેમને અટકાવને બોલાવવા કહ્યું. તે તરત ઓડપાન તથા દવા લઈ આવી. તે એન્ટનીને આપી અને અટકાવને તેની અવસ્થા પ્રમાણે ઓડપથી જઈ કલ્લીઓપેટ્રાને આ સમાચાર આપવા કહ્યું.

તે ત્યાં ગઈ, અને થોડી વાર પછી પાછી આવી અને કહ્યું કે;— “રાણીજી જીવે છે અને એન્ટનીને પોતાના બેળામાં મરવા તેડે છે. તેની સાથે ઓયોમીડસ પણ આવ્યો છે.” જ્યારે એન્ટનીએ, આ સાંભળ્યું, ત્યારે તેનું ઘટતું જતું જોર પાછું આવ્યું. કારણ કલ્લીઓપેટ્રાના ચહેરાને જેવા તે આતુર હોતો, તેથી મેં જ ગુલામો પડદાની પાછળથી અને મોટા સ્તંભોની પાછળ ભરાઈ એન્ટનીને જોયા કરતા હતા તેમને બોલાવ્યા અને ઘણી મુશ્કેલીથી અમે તેને કબર આગળ ઉંચકી લઈ ગયા.

પણ કલ્હીઓપેટ્રાને ધાસ્તી લાગી કે આમાં કંઈ દગો હશે, તેથી તેણે બારણાં ઉઘાડ્યાં નહિ, પણ એક દોરડું બારીમાંથી નાખ્યું, જેથી એન્ટનીના હાથ અમે બાંધ્યા. પછી કલ્હીઓપેટ્રા જે આટલો વખત બહુ રજા કરતી હતી, તેણે, ચારમીઅને અને ઈરિસે મળી દોરડું સધળા જોરથી ખેંચવા માંડ્યું, અને અમે નીચેથી તેને ઉંચો કર્યો. આખરે મરવા પડેલો એન્ટની હવામાં લટકી રહ્યો. તે દુઃખથી હાય મારતો હતો અને તેના જખમમાંથી લોહી વહેતું હતું. બે વખત તો તે પડતાં બચ્યો પણ કલ્હીઓપેટ્રામાંના પ્યાર અને નાસીપાસીથી બેવડું જોર આવ્યું. તેણે તેને બચાવ્યો અને છેવટે બારીમાંથી અંદર લીધો. આ દુઃખદાયક દેખાવ જોઈને મારા અને ચારમીઅન સિવાય સર્વ છાતી ફટી રજ્યા.

જ્યારે તે અંદર પૂગ્યો કે, દોરડું ફરી નખાયું, જેને આધારે ચાર-મીઅનની થોડી મદદ લઈ હું ચડી ગયો અને મારી પાછળ મેં દોરડું ખેંચી લીધું. સાં એન્ટનીને મેં કલ્હીઓપેટ્રાના ઝાનાના મંચપર સુવાડેલો જોયો અને રાણી ઉઘાડી છાતીએ વાળ ઘૂટા મૂકી રડતી ઘૂટણીએ પડી બેસી હતી તથા તેને ચુબન કરતી હતી, અને તેના ધામાંનું લોહી પોતાના અગ્ન્યાથી લૂછી નાખતી હતી. તેના વાળ પણ તેમ કરવામાં મદદ કરતા હતા. મારાં સવ પાપ લખવાં જોઈએ. આ પ્રમાણે ઉભા રહી હું જોતો હતો, ત્યારે મારા હૈયામાં, મારો પ્યાર પાછો સ્પર્શના કરી રહ્યો અને અદે-ખાઇએ મારા મનમાં મજબૂત વાસ કરીધો. શું દૈવની માયા! હું આ બન્નેનો નાશ કરી શકું, પણ તેમના પ્યારનો નાશ કરી શકું નહિ. તેણે વિલાપ કરવા માંડ્યો “આ એન્ટની, મારા વહાલા, પ્રિયપ્રિયતમ, મારા ઈશ્વર! ફર એન્ટની, મને એકલી આવી હાલતમાં મૂકી, તને મરી જતાં કંઈ લાગતું નથી? હું તારી પાછળ ઝડપથી આવીશ; એન્ટની હોશિયાર થા, જવાબ દે!”

તેણે માથું ઉંચું કરી દારુ માગ્યો, જે મેં તેના દુઃખને ઓછું કરવાને દવા બેળી આપ્યો અને તે પીધા પછી કલ્હીઓપેટ્રાને પોતાની પાસે બેસી તેણે ગળામાં હાથ નાખવા કહ્યું; તે પ્રમાણે તેણે કર્યું. વળી એન્ટનીને બરાબર શુદ્ધિ આવી.

પોતાનું સર્વ દુઃખ ભૂલી જઈ તે રાણીને તેની સલામતી વાસ્તે સલાહ આપવા લાગ્યો, પણ આ વાત સાબળવાની તેણે ના જ કહી.

તેણે કહ્યું “હવે વખત થોડો છે; આપણો અગાધ પ્યાર જે હજી રહ્યો છે, અને મૃત્યુ પછી પણ રહેશે, તેની વાત કરો; જે રાત્રે પહેલાં જ મારા ગળામાં હાથ મૂકી મને “ખ્યારી”ની સંજ્ઞા આપી, તે તને યાદ છે?”

ઝા તે સુખી રાત્રી! તે રાત્રીનું સુખ મળ્યા પછી આવા વખતને માટે જીવવું પણ ઠીક છે!”

“મિસર, મને તે યાદ છે અને તે વારંવાર યાદ કરું છું. જો કે તે વખતથી જ નસીબદેવી મને છોડીને ભાગી ગઈ છે. ઝા રૂપવતી! તારા પ્યારમાં લુપ્થ હોવાથી તે મને યાદ છે! તે વખતે તું તારી વિષયી મળકમાં પેલું જવાહિર પી ગઈ; અને તે વખતે પેલો જોશી બોલ્યો હતો કે, ‘મેનકુઆરાના શાપનો વખત આવ્યો છે.’ ત્યારપછી તેના ભણકારા મારા કાનમાં સંભળાયા કરે છે અને હજી પણ સંભળાય છે.”

તે બોલી “મારા પ્યારા તે તો ધણી દિવસ થયા મરી ગયો.”

“તે મરી ગયો હશે તો હું તેનાથી દૂર નથી. તેના કહેવાનો શો બાવ હતો? તે મરી ગયો છે, તે દુષ્ટ માણસ મરી ગયો છે! હવે એની વાત વધારે કરવાની જરૂર નથી! તારો ચહેરો ફિક્કો થતો જાય છે; માટે મને ચુંપન કર, અંત પાસે આવ્યો છે!”

તેણે અધરપાન કીધું અને થોડો વખત સૂધી નવા પરણેલા જોડાની માફક એકબીજાને પ્યારની વાત સંભળાવતાં તેઓ તે જ સ્થિતિમાં રહ્યાં. મને અદેખાઈ ઘણી લાગતી હતી, છતાં આ દેખાવ વિચિત્ર લાગ્યો.

થોડીવાર પછી તેના ચહેરાપર મેં મોતને ફરી વળતું જોયું. તેનું માથું પાછળ પડ્યું.

“છેલ્લી સલામ, મિસર, છેલ્લી સલામ, હું મરું છું.”

કલીઓપેટ્રા પોતાના હાથનો ટેકો દર્ધ ઊંચી થઈ. તેના સરેદ પૂણી જેવા ચહેરાને ખાવરી થઈ જોઈ રહી અને પછી એક ચીસ નાખી મૂર્છાગત થઈ પડી.

પણ એન્ટની હજી જીવતો હતો, તો જો કે તેની વાચા જતી રહી હતી. પછી હું પાસે ગયો અને ઘૂંટણીએ પડી દવા આપતો હોઉં એમ બોલ્યો; અને દવા આપતાં આપતાં તેના કાનમાં કહ્યું કે;—

“એન્ટની, તારાપર કલીઓપેટ્રા મોહિત થઈ ત્યાર પહેલાં તે મારી પ્રિયા હતી! હું હુમચિસ છું; તે જ જોશી કે જે ટારસમાં તારી કુરસી પાછળ બેઠો હતો અને તને પાયમાલ કરવામાં મેં અગ્ર ભાગ લીધો છે. “એન્ટની, મર, મેનકુઆરાનો શાપ તારાપર પડી ચૂક્યો છે.”

તેણે ઊંચી નજર કરી મારી તરફ જોયા કર્યું, તે બોલી શક્યો નહિ; પણ મારી તરફ આંગળી કરી પછી એક હાથ મારી અને તેનો જીવ ગયો. આવી રીતે રોમન એન્ટનીપર મારું વેર મેં લીધું.

તે પછી કહીઆપેટ્રાને પાછી શુદ્ધિમાં લાવવામાં આવી. હજી તેને મરી જવા દેવાને હું ખુશ નહોતો. પછી સીજરની રજા લઈ મેં અને અદુવાએ મિસરની રીત પ્રમાણે તેના શરીરમાં મસાલો ભર્યો. તેના ચહેરા પર સોનાનો કૃત્રિમ ચહેરો મૂક્યો. તેની છાતી પર તેનું નામ અને તેની પદ્ધતી ચીતરી, અને અંદરના કફન પર તેનું અને તેના બાપનું નામ લખ્યું અને પવિત્ર નાઉટદેવની આકૃતિ ચાતરી તેની પાંખમાં તે વીંટળાયો હોય તેવા ચિતાર કર્યો.

પછી બહુ દયદળાથી જે કબર તેને માટે તૈયાર કરવામાં આવી હતી ત્યાં તેને લઈ ગયા; અને એક સંગેમરમરની પેટીમાં તેનું શરીર મૂક્યું. આ પેટી એવી મોટી કરવામાં આવી હતી કે, એક ખીજું શબ અંદર રહી શકે; કારણ કે કહીઆપેટ્રાના શબને પણ તેમાં જ મૂકવાનો તેનો ઇરાદો હતો.

આ પ્રમાણે પછી થયું. કોરલીયસ નામનો રોમન જેને કહીઆપેટ્રાની વિશ્વવિજયિની ખુબસૂરતી પર દયા આવી હતી અને જે સીજરનો ખાસદાર હતો, તેની પાસેથી મને ખબર મળી કે ત્રણ દિવસની અંદર તેને અને સીજરીયન, જેને મારી નાખવામાં આવ્યો હતો તે સિવાયના તેના છોકરાઓને રોમ મોકલવાનું નક્કી થયું હતું. હું તેનો વૈદ્ય હોવાથી મને કબરમાં જવા આવવાની જુદા હતી તેથી મને આ ખબર મળી અને હું ગયો. તે હમેશા હવે વિચારમાં રહેતી અને જે ઝખ્યાથી એન્ટનીનો ધા લુછ્યો હતો, તે પાસે લઈ બેસતી હતી. આ ઝખ્યાને જરાપણ પોતાની આંખથી દૂર ખસેડતી નહિ. ઉંચું જોઈ લોહીના ડાગ દેખાડી તેણે કહ્યું કે:- “એલીમ્પસ, જો આ ડાગડેવા ઝાંખા થઈ ગયા. તેને મરી ગયાને હજી તો ઝાઝા દિવસ થયા નથી! આ ભાર પણ એટલો જલદી ભુલાતો નથી. તું શી ખબર લાગ્યો છે? તારી મોટી કાળી આંખો જે હમેશાં હું કંધક ભૂલી ગઈ છું તેની યાદ આપે છે; તેમાં કંઈ સારા સમાચાર જણાતા નથી.”

મેં કહ્યું કે:-“રાણી સારી ખબર નથી. કોરનેલીઆ સીજરના કારભારી પાસેથી આ ખબર લાગ્યા છે. આજથી ત્રીજે દિવસે તને અને તારાં પુત્ર પુત્રીને રોમ મોકલવાનાં છે, અને જ્યાં તે રાજ્ય કરવા સોગંદ લીધા હતા ત્યાં જ તને તે કેદી તરીકે લઈ જનાર છે.” તે ઉભી થઈ બોલી “કદી નહિ! કદી નહિ! સીજરની સાથે કેદી તરીકે હું કદી નહિ જાઉં! મારે શું કરવું? ચારમીઅન, મને કહે શું કરવું?” ચારમીઅન ઉઠી, અને નીચું જોઈ તેની સામે જોઈ રહી.

તે શાંત સ્વરે બોલી કે, “મોત તારા હાથમાં છે!”

“હા, એ તો હું જુલો જ ગઈ, હું મરી શકીશ; ઓલીમ્પસ, પેલું ઝેર તારી પાસે છે કે?”

“નહિ; પણ રાણીની મરણ હોય તો, કાલે સવારે એવું ઝેર તૈયાર કરું કે, જે તે પીએ તેના પર એટલી જલદી, અને એવી સખત અસર કરે કે દેવો પણ તેને પછી જવાડી શકે નહિ.”

“મોતના વૈદ્ય! તૈયાર કર ત્યારે.”

હું નમન કરી ગયો, અને આખી રાત, મેં અને અટુવાએ મહેનત કરી તે તૈયાર કર્યું. આખરે તે તૈયાર થયું કે, તેને એક શીશામાં ભરી દીવા આગળ ધર્યું; સ્વચ્છ પાણી જેવું તે હતું.

તે ગાવા લાગી—“લા! લા! રાણીને માટે દવા! પચાસ ટીપાં પાણીનાં તેના ગુલાબી હોઠ પીએ તો હુર્મેયિસ, તારું વેર ખરે જ વળી રહેશે! હું ઇચ્છું છું કે, હું ત્યાં તેને જોવા આવી શકું! લા! લા! તેને જોઈ ‘મહુ ખુશી ઉપજે!’”

ચારમીઅનના બોલ મને યાદ આવવાથી મેં કહ્યું કે:—“કાને એક તીર છે કે ધણીવેળા, તેના મારનારને જ વાગે છે!”

પ્રકરણ ૭ મું

કલીઓપેટ્રાનું અંતિમ ભોજન; ચારમીઅનનું સંગીન;

મરણમધુનું પાન; હુર્મેયિસનું પ્રકટ થવું; તેનું

આત્માઓને આવાહન; અને કલીઓપે-

ટ્રાનું મરણ!

બીજે દિવસે સવારે, કલીઓપેટ્રાએ સીજરની રમ્મલાઈ એન્ટનીની કબરની મુલાકાત લીધી. કૌરીનને ચુંચન લઈ તેપર કમળપુષ્પો મૂકી તે પાછી આવી. પછી સ્નાન કરી અતર ટુલેલ ચોળી, સર્વથી કીમતી પોશાક પહેરી; ઈરાસ અને ચારમીઅન સાથે જમવા બેઠી. જેવી રીતે સૂર્યાસ્ત વખતે આકાશ રંગ ઘેરંગથી ખીલે છે; તેમ જમતી વખતે તેનો જીરસો ખીલી નીકળ્યો અને એન્ટની સાથેની રમત ગમતની વાત કરી ખૂબ હસવા લાગી. વેરના છેલ્લે દિવસે તે જેવી ખુશસૂરત લાગી તેવી કદી પણ પૂર્વે લાગી ન હોતી. વાત કરતાં કરતાં જે રાત્રે ટારસસમાં તેણે મોતીનું પાણી કરી પીધું હતું, તે રાત્રિ તેને યાદ આવી.

તે બોલી “અજબ છે કે, અંતકાળ વખતે એન્ટનીને કાઈ રાત્રે નહિ અને તે જ રાત્રે હુર્મેયિસના બોલ યાદ આવ્યા. ચારમીઅન, તું એ હુર્મેયિસને ભૂલી ગઈ નહિ હશે!”

તેણે ધર્મથી જવાબ દીધો કે:—“રાણી, નથી ભૂલી ગઈ.”

મેં કહ્યું “સારે આ હુર્મેયિસ કોણ હતો?” મારે માટે તે દિલગીર છે કે નહિ, તે સાંભળવાનો મારો વિચાર થયો.

“હું તને કહીશ. એ લાંબી વાત છે અને હવે વખત પાસે આવ્યો છે નો પાછી યાદ કરીએ. એ હુર્મેયિસ ફેરો રાજના વંશનો હતો અને ધૂપી રીતે તેનો અભિષેક કરી, અમારી સામે એક મોટું ફિતૂર રચી તે પાર પાડવાના તેના અપરાધમાટે તેને અલેક્ઝાંદ્રીયા મોકલ્યો હતો. તે વિદ્યામાં ઘણો પ્રવીણ હતો તેથી એાલીમ્પસ, તારી માફક મારા જ્ઞેશી તરીકે મહેલમાં તેને રાખ્યો. તે ઘણો ખુબસૂરત પણ હતો. એના માથે મને મારી નાખવાનું કામ હતું. એનો પક્ષ ઘણો મજબૂત હતો, મિસરમાં મારા કરતાં એના પક્ષનાં વધારે માણસો હતાં; જે રાત્રે અને જે પળે જે એ કામ તે કરવાનો હતો, તે વખતે ચારમીઅને મારી પાસે આવી મને સર્વ કહી દીધું અને ચારમીઅન, જે કે મેં એ વિશે તને કંઈ કહ્યું નથી; પણ પાછળથી મને તારી વાત વિષે ખબર શક ગયો, અને આજે પણ હું એમ માનું છું કે, તું એ હુર્મેયિસ પર મોહિત થઈ ગઈ હતી અને તેણે તને ધિક્કાર આપ્યો, તેથી તે સર્વ ફેાડી દીધું અને તે જ કારણથી તું હજી કુંવારી રહી છે! બાપ ચારમીઅન, હવે છેવટે ખરું કહી દે!” ચારમીઅને ધ્રુજતાં ધ્રુજતાં કહ્યું “ઓ રાણી, એ ખરું છે, હું પણ તેમાં શામિલ હતી અને હુર્મેયિસ મારા પર ધિક્કાર આપ્યો, તેથી મેં એ વાત ફેાડી દીધી અને તે જ કારણથી હું કુંવારી રહી છું.”

એમ કહી મારી તરફ તેણે જોયું, અને પછી નીચું જોઈ રહી.

“મેં પણ એમ જ ધાર્યું હતું. સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ વિચિત્ર છે. પણ તારા પ્યારમાટે, તારો ઉપકાર માનવા જેવું હુર્મેયિસને થોડું જ હતું. કેમ એાલીમ્પસ, તું શું કહે છે? અને સારે ચારમીઅન, તું પણ એક દગાબોર છે! રાજપકર્તાઓની આસપાસ કેટલો લય રહેલો હોય છે! હશે, પણ હવે હું તને મારી બહુ છું. તે સાર પછી નિમકહલાલીથી મારી સેવા બજાવી છે.

“પણ આપણી વાત આગળ ચલાવીએ. હુર્મેયિસને મારી નાખવા મારી હિમત આવી નહી. મને એમ લાગ્યું કે, તેથી રખે તેના પક્ષકારો

બળવો ઉઠાવે અને મારી ગાદી છીનવી લે અને હવે પરિણામ સાંભળ. આ હુમ્મૈયિસને માથે મને મારી નાખવાનું કામ હતું, છતાં તે મને ચાહતો હતો, એમ મને વહેમ ગયો. એની ખુબસૂરતી, અને લાવણ્યને લીધે મેં એનો પ્યાર મારી તરફ ખેંચવા પ્રયત્ન કર્યો હતો અને મનુષ્યના પ્યારને માટે, કલીઓપેટ્રાની મહેનત વ્યર્થ કદી જતી નથી; તેથી પોતાના અબ્જામાં ખંજર સંતાડી તે મને જ્યારે મારી નાખવા આવ્યો, ત્યારે મેં મારું રૂપ પ્રકાશ્યું, અને તેને મોહ્યાણુ એવાં માર્યાં કે, તે બિચારો તેમાં સપડાયો. એ હારેલો રાજા, સોગંદ તોડનાર ધર્મગુરુ અને પાપમાલ થયેલો ફેરો અશીશુવાળો દારુ પી ભર નિદ્રામાં જ્યારે પડ્યો હતો ત્યારનો તેનો તે દેખાવ હું કદી બૂલીશ નહિ. એ ઉંઘમાંથી તે જાગ્યો ત્યારે તો તેની શરમનો પાર રહ્યો નહિ ! એનો અપરાધી આત્મા એને ત્યાર પછી કદી ખુશ રહેવા દેતો નહિ, અને છેવટે જ્યારે મને એનો કટાળો આવ્યો, ત્યાં સૂધી હું એને માટે કંઈ દરકાર રાખવા લાગી. જો કે તે ખરા પ્રેમથી તો નહિ જ. પણ એ મારા ઉપર એટલો બધો મોહિત થઈ ગયો હતો કે, જેમ એક દારુડીઓ દારુના પ્યાલાને વળગી રહે તેમ તે મને વળગી રહ્યો. તેણે એમ ધાર્યું કે, હું તેની સાથે પરણીશ અને તેથી મને પીરમીડની ગુપ્ત દોલતનો ભેદ તેણે જણાવ્યો. મને તે વેળા નાણાંની ધણી તંગી હતી, તેથી અમો બે સાથે મરણ પામેલા રાજાની કબરમાંથી તેનું શરીર ફાડી ખજાનો મહા મહેનતે લઈ આવ્યા. જો આ પાનું તેમાંનું છે !” એમ કહીને તેણે એક પાનું બતાવ્યું અને તેણે મેનકુઆરાના પવિત્ર કલેન્ડરમાંથી જે પાનું કાઢ્યું હતું તે તે હતું.

પાછી તે બોલવા લાગી;—“કબરમાં જે લખેલું હતું તેથી, અને ત્યાં જે બનાવ બન્યો તેથી—અરે હમણાં કેમ મને યાદ આવે છે—અને બીજાં કારણોને લીધે, હુમ્મૈયિસ સાથે લગ્ન કરવાનો, અને એનો માન મરતબો દૈયત આગળ જણાવવાનો મેં વિચાર કર્યો હતો, જેથી રોમનોના હાથમાં મિસર જતું અટકવાનો સંભવ હતો. કારણ કે કેલીયસ તે વખતે એન્ટની પાસે આવવાનો સંદેશો લઈ આવ્યો હતો, અને કડવા સંદેશો સાથે તેને વિદાય કરવાનો મારો ઘણો વિચાર થઈ રહ્યો હતો. પણ રોજ પ્રમાણે સવારમાં હું દરબારમાં જવા તૈયાર થઈ રહી હતી, તેટલામાં ચારમીઅન આવી અને તેનો વિચાર જણાવના ઇરાદાથી મેં આ બાબત તેને કહી. ઓલીમ્પસ, અદેખાર્ક કેવી ચીજ હોય છે તે હવે તું સાંભળ. તે રાજ્યરૂપી ઝાડને ફાડી નાખનાર કુઠાર છે; અને રાજાઓનાં ભાગ્ય ઉંધાંચત્તાં કરી નાખનાર ઝૂપું હથીઆર છે. આ તેનાથી ખમી શકાયું નહિ—

જે માણસપર તે મોહિત થઈ ગઈ હતી, તેનાં મારી સાથે લગ્ન થાય; તેમાં વળી મારાપર તે મોહિત હતો, તેથી સમયાનુસાર આતુર્ય વાપરી મને એવું સમજાવ્યું કે, આમ કરવા કરતાં મારે એન્ટનીને મળવા જવું વધારે સારું હતું, અને ચારમીઅન હવે થનાર થઈ ગયું છે, અને તેટલામાટે તારો ઉપકાર હું માનું છું-તેના બોલોથી મારો વિચાર ફરી ગયો, અને એન્ટનીને મળવા હું ગઈ. આવી રીતે ચારમીઅનની અદેખાઈને લીધે, અને એક સારંગી આપણે વગાડીએ તેમ જેના પ્યારપર મેં રમત કીધી તેને લીધે આ બનાવ બન્યા છે. આ કારણથી જ એોકટેવીઅન સીજર અલેક્ઝાન્દ્રીયાનો રાજ્ય થયો છે. આ કારણથી જ એન્ટની રાજ્ય ખોઈ મરણ પામ્યો છે અને તેથી જ મારે પણ આજે રાત્રે મરવું જોઈએ! ચારમીઅન! ચારમીઅન! તે પૃથ્વીનો ઇતિહાસ ફેરવી નાખ્યો છે, તેથી તારા પાપની સીમા રહી નથી; છતાં હજી આજ પણ એથી ઉલટું થયેલું હું ઇચ્છું નહિ.”

તેણે જરા અટકી પોતાના હાથથી પોતાની આંખ દાખી દીધી. ચારમીઅનની આંખમાં પણ આંસુ ભરાઈ આવ્યાં હતાં.

મેં પૂછ્યું “અને રાણી તે હુમેયિસ હવે ક્યાં છે?”

“તે ક્યાં છે? આમેન્ટીમાં કદાચ આઈસિસ દેવીને મનાવતો હશે! ટારસસમાં હું એન્ટનીને મળી, અને તેનાપર મોહિત થઈ અને તે પળથી જ, તેનાપર મને ધિક્કાર આવ્યો અને તેનો અંત આણવા મેં સોગંદ લીધા. જેની સાથે પ્યાર દૂટ્યો તેને પછી જીવતો રાખવો ન જોઈએ. તે અદેખાઈને લીધે મેજબાની વખતે કંઈ અપશકુન બોલ્યો, અને તે જ રાત્રે હું તેને મારી નાખત, પણ તે નાસી ગયો.”

“અને તે ક્યાં જતો રહ્યો?”

“તે હું જાણતી નથી. ઓનસ જે તે વખતે ચોકીપર હતો અને જે પોતાની જન્મભૂમિ તરફ ગયે વર્ષ ગયો છે, તેણે તો સોગંદ લઈ કહ્યું કે તેને ઉડી જતો તેણે પંડે જોયો; પણ તે બાબતમાં મને ઓનસપર શક છે. હું ધારું છું કે, તે તેને ચાહતો હતો. નહિ, એ સાઈપ્રસમાં દૂખી ગયો; કદાચ ચારમીઅન તે ક્યાં છે, તે કહેશે!”

“હું તને કંઈ કહી શકતી નથી! હુમેયિસ ગુમ થઈ ગયો છે.”

“અને તે જ ઠીક થયું. કારણ જે કે હું તેને જિતી શકી હતી; છતાં તે રમત કરવા લાયક માણસ ન હોતો! મારી ગરજ અનાથી ઠીક સરી. મારો પ્યાર તેનાપર નહોતો અને હમણાં પણ તેની મને ખીક લાગે છે, એક્ટ્રીયમની લડાઈમાં તે મને નાસી જવાને કહેતો હોય એમ મને લાગ્યું

હતું. તારા કહેવા મુજબ તે શુભ થઈ ગયો છે, તેથી હું ઈશ્વરનો આભાર માનું છું.”

આ સાંભળી મેં મારી વિદ્યાના બળથી કહીઓપેટ્રાના આત્મા પર મારા આત્માની છાયા નાખી; જેથી જાણે હુમેંચિસ સાક્ષાત્ ઉભો હોય એમ તેને લાગ્યું.

તેણે પૂછ્યું “અરે આ શું? સીરેપીસના સોગંદ, મને બીક લાગે છે! જાણે હુમેંચિસ અહીં હોય એમ મને લાગે છે! આજે દશ વર્ષ થયાં એ મરી ગયો છે, છતાં જાણે રેલમાં હું દૃષ્ટી ગઈ હોઉં તેમ તેની યાદમાં જ દૃષ્ટી ગઈ છું! અરે આ વખતે આ અપવિત્ર ચિન્હ છે.”

મેં કહ્યું “રાણી, તે મરી ગયો હશે તો તે સર્વવ્યાપક છે અને આવે વખતે-તારા મૃત્યુ ટાળે, તેનો આત્મા તને આવકાર દેવા આવે એ તો ઠીક છે.”

“ઓલીમ્પસ, એમ ન બોલ! હુમેંચિસને હું જોવા ઇચ્છતી નથી. અમારા બે વચ્ચેનો હિસાબ નક્કી થવો મુશ્કેલ છે અને કદાચ બીજા દુનિયામાં તેનો સરવાળો મળે તો મળે! હા! હવે બીક મરી ગઈ. એ તો માત્ર મારા મનની જ નખખાઈ. ઠીક, તે મૂર્ખની વાતથી વખત જતો રાહો. ચારમીઅન, તારો કંઠ બહુ મધુર છે; માંટ કંઈ ગાયન કર; હુમેંચિસની યાદ આવવાથી મને કંઈ અજબ ઉદાસીનતા થઈ છે! ત્યારે ગા. કદલે બાયન તારા મધુર હોડેથી સાંભળવા દે!”

ચારમીઅને કહ્યું “રાણી ગાયનને વારતે આ વખત કંઈગો છે.” છતાં તેણે મોરચંગ લઈ ગાયન શરુ કર્યું.

તેનું ગાયન એનું મધુર અને શોકાતુર હતું કે, ઈરાસ અને કહીઓપેટ્રા બંનેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં; માત્ર હું રજ્યો નહિ. મારાં આંસુ તો સૂકાઈ ગયાં હતાં.

રાણીએ કહ્યું “ચારમીઅન, તારું ગાયન બહુ શોકકારક છે. તે કહ્યું તેમ વખત દિલગીરીનો છે અને તે વખતને યોગ્ય તે ગાયું. ચારમીઅન, હું મરી જાઉં પછી તું પાછું તે ગાજે અને હવે ગાયનને છેલ્લી સલામ! ઓલીમ્પસ, પેલો કાગળ લે અને હું લખાવું તેમ લખ.”

મેં કલમ તથા કાગળ લીધાં, અને રોમન ભાષામાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું.

“કહીઓપેટ્રાના ઓકટેવીઅનને પ્રણામ;

“દુનિયાની માયા આવી છે! આખરે વખત એવો આવે છે કે, દુઃખ-રૂપ બોળે અસહ્ય થવાથી, આ દેહ છોડી જવાનું પસંદ પડે છે. સીજર,

તું જિત્યો છે; જિતની લૂટ તું બધે લઇજા, પણ તારી સાથે કુલીઆપેટ્રા આવી શકતી નથી. જ્યારે સર્વ કંઈ જતું રહે છે, ત્યારે તેના શોધમાં આપણે પણ જવું જોઈએ. એ પ્રમાણે નાસીપાસીના વખતે શૂરા માણસો દહ રહે છે. કુલીઆપેટ્રા એન્ટની જેટલી શૂર હતી અને તેની કીર્તિ તેવી જ રહે, તે કારણથી તેના અંત પણ યોગ્ય આવવો જોઈએ. ગુલામો દુઃખ ભોગવવા જીવે છે; પણ રાજ્યકર્તાઓ વધારે હિંમતવાન હોવાથી દુઃખનો માર્ગ છોડી મોતરૂપી બાદશાહીનો માર્ગ લે છે. મિસરની રાણી સીજર પાસે આટલું જ માગે છે કે, તે એન્ટનીની કબરમાં તેના ભૂમિદાહ થવા દે. છેલ્લી સલામ!”

આ પ્રમાણે મેં લખ્યું અને કુલીઆપેટ્રાએ તેપર મોહોર કરી એક ગસસ દ્વારા સીજરને તે મોકલવા કહ્યું. હું ગયો, અને કબર આગળ એક સિપાહી ઝરતો હતો. તેના પહેરો ન હોવાથી તેને પૈસા આપી મોકલ્યો. પછી હું પાછો આવ્યો. તે આરડામાં ત્રણે સ્ત્રી ગુપ્તરૂપે ઉભી હતી. કુલીઆપેટ્રા ઈરાસને વળગી ઉભા હતી અને ચારમીઅન્ બન્નેને જોઈ રહી હતી. મેં કહ્યું “રાણી, આનો છેડો લાવવાનો જ જો તારો વિચાર હોય, તો તપત થોડો છે; કારણ કે, સીજર તારા કાગળના જવાબમાં તરત તેના નોકરને મોકલશે.” એમ કહી મેં પેલા દળાહળ ઝેરની શીશી કાઢી મેજપર મૂકી. તેણે તે લીધી, જોઈ અને કહ્યું કે,—“આ દેખીતું કેવું નિર્મળ લાગે છે! છતાં એ જ મારા જીવનો છૂટકો કરનાર છે! કેવું અગ્નયમ.”

“રાણી, દસ માણસના જીવ લેવાને એટલું બસ છે; એક જણે એટલું લેવાની અગત્ય નથી.”

તે ડચકું ખાઈ બોલી; “મને બીક લાગે છે—ખાત્રી શું કે તે એકદમ અંત આણશે? મેં ઝેરથી ઘણાંને મરતાં જોયા છે, જેમાંનું કોઈ પણ એકદમ મરી ગયું નથી અને કેટલાંક તો—અરે તેના વિચાર જ કમકમાટી ઉપજાવે છે!”

મેં કહ્યું “કંઈ બીક ના રાખ! મારી વિદ્યામાં હું પ્રવીણ છું અને તને બીક લાગતી હોય તો એને નાખી દે, અને ભલે જીવ. રોમમાં હજુ તું કદાચ સુખી થશે. રોમમાં સીજરની સાથે તું જશે, અને ત્યાંની સ્ત્રીઓ તારી બેઠીઓના સ્વર સાથે સ્વર મેળવી ગાયન કરશે.”

“નહિ, નહિ, બોલીઅસ, હું મરીશ જ. અરે કોઈ રસ્તો દેખાડ!”

ઈરાસ, હાથ ખેંચી આગળ આવી, અને બોલી “વૈદ્ય, મને એ આપ, મારી રાણીને માટે તૈયારી કરવા હું જાઉં છું.”

મેં જવાબ દીધો “એ ઠીક છે; તું જ તેની અજમાશ કર!” એમ કહી મેં એક કંચનના પ્યાલામાં શીશીમાંનું ઝેર રેડ્યું.

તેણે તે લીધું. કલીઓપેટ્રાને નમી ચુંબન કર્યું, ચારમીઅનને પણ ચુંબન કર્યું, પછી તે યુનાની હોવાથી પ્રાર્થના કરવાને પણ ખોટી થઈ નહિ; તે પી ગઈ અને તરત જ માથે હાથ મૂકી પડી અને મરણ પામી.

સર્વ ગુપચુપ જોઈ રહ્યાં. મેં કહ્યું “જેયું, એની અસર કેવી તાત્કાલિક છે?” “ઓલીમ્પસ! તારી દવામાં કંઈ પણ ખાટી નથી! ચાલ, લાવ, હું હવે આતુર થઈ રહી છું. મારો પ્યાલો ભર, કે જેથી ઈરોસને દરવાજા આગળ બહુ ખોટી રહેવું ન પડે!”

મેં તે પ્રમાણે પ્યાલામાં તે નાખ્યું; પણ આ વખતે પ્યાલાને સાફ કરવાનું બહાનું કાઢી, અંદર થોડું પાણી જાણી જોઈ ભેળ્યું, કેમકે મને ઝાળખ્યા પછી તે ભલે મરે, એવી મારી મરણ હતી.

પછી, રાણી કલીઓપેટ્રા તે પ્યાલો હાથમાં લઈ આકાશ તરફ નજર કરી નીચે પ્રમાણે મોટેથી બોલી—

“ઓ મિસરના દેવો! તમે મને છોડી ગયા છો, એટલે તમારી પ્રાર્થના તો હું નથી કરતી; કારણ કે, મારું દુઃખ, અને મારી પ્રાર્થના તમે સાંભળનાર નથી! તેથી દેવો અનાથ મનુષ્ય પાસે જે છેલ્લા મિત્રને રહેવા દે છે, તેની હું પ્રાર્થના કરીશ! કાળ કે, જેની પાંખ આખી દુનિયામાં ફરજા કરે છે, તે કાળ, અહીં આવ, અને મારી વિનંતિ સાંભળ! રાજાઓના રાજા, મારી નજીક આવ! તું અપક્ષપાત રહી મહાન્ શ્રીમંતને અને કંગાલ નોકરને એક જ પથારીપર સુવાડનાર છે; અને તારા આત્માના ઇંદ્રા-ડાથી આ દોષખરૂપી દુન્યામાંથી, પરપોટારૂપી અમારા જીવને ઉડાવી દે છે! જ્યાં પવન આવી શકતો નથી અને જ્યાં પાણી પહોંચી શકતું નથી, ત્યાં મને સંતાડ! જ્યાં લડાઈ થતી નથી અને જ્યાં સીજરનાં માણસો મને પકડી શકનાર નથી ત્યાં મને લઈ જા! નવે ઠેકાણે મને લઈ જા અને શાંતિની રાણી તરીકે મારો અભિષેક કર! ઓ કાળ, તું મારો મુરખી છે અને તારા ચુંબનથી મને ગર્ભ રહ્યો છે, હું પ્રસવ કરવાની તૈયારીમાં છું—જે—આત્મારૂપી બાળકને જન્મ આપું છું! હવે—હવે—જીવ ઉડી જા—નિદ્રા આવ! એન્ટની આવ!”

આકાશ તરફ નજર કરી તે ઝેર પી ગઈ અને પ્યાલો નીચે નાખી દીધો.

મારા કીનાનો, મિસરના દેવોની શિક્ષાનો, અને મેન્ડુઆરાના શાપનો અંતે વખત આવ્યો.

તે બોલી “અરે આ શું? હું શીતળ થતી જઈ છું, પણ મરતી નથી! અરે લુચ્ચા વૈદ્ય, તે કંઈ દગો દીધો છે!”

“કહીઓપેટા, ધીરજ રાખ! હમણાં તું મરશે, અને દેવોનો ગુસ્સો શું છે તે જાણશે! મેનકુઆરાનો શાપ ખરો પડ્યો છે! થઈ રહ્યું! મારી સામું જો! આ બદલાઈ ગયેલો ચિંતાતુર ચહેરો જો! જો! જો! હું કાણ છું!”

તે મારી તરફ વિચિત્ર રીતે જોઈ રહી. પછી હાથ પછાડી દાંત ખીસી બોલી “અરે! અરે! મેં તને ઝાળખ્યો! દેવના સોગંદ તું હુમેં-ચિસ છે! હુમેંચિસ ભૂત થયેલો હુમેંચિસ!”

“હા, તારો અંત આણુવા, અને અનાદિ કાળ સૂધી દુઃખમાં નાખવાને તે ભૂત થયો છે! કહીઓપેટા, તું જો! જેવી રીતે તે મને પાયમાલ કીધો, તેવી જ રીતે તે તને પાયમાલ કરી છે! ગુસ્સો થયેલા દેવોની મદદથી, તારા દુઃખની હું છૂપી સ્વપરૂપ થયો છું! એકટીયમમાં તને ખીવડાવનાર હું જ છું! મિસરના લોકોને મેં તને મદદ કરતા અટકાવ્યા. એન્ટનીનું જોર મેં હરણુ કીધું, અને તારા સરદારને અપશકુન દેખાડ્યા! મારે હાથે તું આખરે મરે છે; કારણ કે, હું કીનારૂપી હથિયાર છું! અનર્થનો બદલો અનર્થથી વાળ્યો છે. દગાના બદલામાં દગો અને મોતના બદલામાં મોત તને હું બધું છું! મારી તદખીરોની ભાગીયેણુ ચારમીઅન કે જેણે મને દગો દીધો હતો, તે પણ પશ્ચાન્નાપથી આજ જિતની ભાગીયેણુ થઈ છે. ચારમીઅન, અહીં આવ અને આ લંપટ રાક્ષસીને મરતાં જો.”

કહીઓપેટા આ સાંભળી, અફસોસ કરતી શય્યાપર પડી અને બોલી “ચારમીઅન તું પણ!”

એક પળવાર તે આમ પડી રહી. પણ મરતાં પહેલાં તેના રાજવંશી આત્મામાં પાછી સ્ફુરણા આવી. તે હાથ લાંબા કરી પથારીમાં પછાડા મારતી નીચે પ્રમાણે મારાપર ધિક્કાર વર્ષાવવા લાગી;—

“અરે! જો એક કલાક હું જીવું! અરે એક જ કલાક કે જેટલા વખતમાં તો તને એવી રીતે મારી નાખું કે, જેના તને રચને પણ ખ્યાલ ન થયો હોય! તને અને તારી પેલી ખોટી ભાગીયેણુ કે જેણે મને અને તને બન્નેને દગો દીધો! અને તું મારાપર મોહિત હતો! હા, હજી તું તેમાં સપડાશે! જો, લુચ્ચા દગાખોર, ધર્મગુરુ”—અને બન્ને હાથે પોતાની છાતીપરનો બાદશાહી ઝખ્ખો તેણે ફાડી નાખ્યો. પાછી તે નીચે પ્રમાણે બોલવા લાગી;—

“જો, આ સુંદર છાતીપર એક વખત તું રોજ રાત્રે માથું મૂકી સૂતો હતો અને આજ હાથેથી તું વીંટળાઈ સૂતો હતો. હવે એ યાદ-દાસ્ત તારાથી અને તો ભૂલી જા! તારી આંખોપરથી મને જાણાય છે કે, તું તે કદી ભૂલનાર નથી. તારી અંતઃકરણની મનોવૃત્તિ જે કદી સંતુષ્ટ થનાર નથી, તેની નાસીપાસી આગળ મારું દુઃખ કંઈ જ નથી. હું મૈયિસ, ગુલામોના ગુલામ, તારી જિતમાંથી હું મોટી જિત મેળવું છું. અને જિતાયલી છતાં જિતું છું! હું તારાપર શ્રુકું છું, તારી દરકાર કરતી નથી અને મરતાં મરતાં તને પ્યારની અસલ પીડામાં દાટતી જાઉં છું! ઓ એન્ટની! મારા એન્ટની! હું આવું છું! ઓ પ્યારા, તારી પાસે હું આવું છું! થોડીવારમાં હું તને મળીશ અને દિવ્ય અમર પ્યારથી જોડાઈ આંખસાથે આંખ અને હોઠસાથે હોઠ મેળવી આકાશમાં ઉડીશું, અને દરેક વૃટકે વધારે સ્વાદિષ્ટ લાગતી મનઃકામનાનું વધારે પાન કરીશું! અને જો તું મળશે નહિ, તો અશીશુના ઘેનમાં જેમ આવે તેમ શાંતિમાં નિદ્રા લઈશ; અને રાત્રિની છાતીને તારી જ છાતી સમજીને તેપર માથું મૂકી હીચકા ખાઈશ! અરે હું મરું છું! એન્ટની આવ અને મને સુખ આપ!”

જો કે મને ધણો કોષ વ્યાખ્યા, છતાં તેના ધિક્કાર ભરેલા શબ્દોથી લજવાઈ ગયો. તેના બોલે બોલ તીવ્રજી તીરતી માફક મને લાગ્યા. અફસોસ! અરે, અફસોસ! મારું ક્રીનારૂપી તીર મારા જ માથામાં વાગ્યું, એ ખરું હતું; આ વખતે મને તેનાપર પ્યાર છૂટ્યો, તેવો કદી પણ છૂટ્યો ન હોતો. અદેખાઈથી મારું કલેજનું ફાટી ગયું અને આમ તેને મરવા ન દેવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો.

મેં કહ્યું “સુખ? તારા માટે વળી સુખ શું? ઓ પવિત્ર ત્રિમૂર્તિ, મારી પ્રાર્થના સાંભળો. ઓસીરિસ, દોઝખના દરવાજા ખૂલ્લા કર અને જેને હું બોલાવું તેને મોકલ! ટોલેમી, જેને તારી બહેન કલીઓપેટ્રાએ ઝેર દીધું, તે અહીં આવ; આરસીનો, જેનું તારી ભગિની કલીઓપેટ્રાએ ખૂન કરીધું, તે અહીં આવ; કલીઓપેટ્રાના હાથથી દુઃખી થઈ જેનું મૃત્યુ થયું તે સેપા અહીં આવ. મેન્ડુઆરા દેવ, જેનું શરીર કલીઓપેટ્રાએ ફાડી, લોભથી જેનો શ્વાપ ખેંચી લીધો, તે અહીં આવ. કલીઓપેટ્રાના હાથથી મરણ પામેલાં સર્વ એક પછી એક આવો! નાહિટની છાતી-માંથી તમે દોડો અને જેણે તમને મારી નાખ્યાં તેને આવકાર દો! આત્મા અને જીવનની એકત્રતા અને તમારા દેહની નિશાનીથી હું તમને બોલાવું છું!”

આ પ્રમાણે હું મંત્ર બોલ્યો. ચારમીઅન બીને મારા ઝળખાને વળગી પડી અને મરતી કલીઓપેટ્રા હાથપર માયું રાખી ચક્રુથી જોતી જોતી આમ તેમ ડોલી રહી.

તરત જવાબ મળ્યો. બારી ઉઘડી ગઈ અને કપરમાં પેલા હીજડાની દાદીને વળગી રહેલો વાગલો જોયો હતો, તે પાંખ ફફડાવતો આવ્યો. ત્રણ વખત તેણે ફેરા માર્યા, એક વખત મરણ પામેલી ઈરોસપર ચક્ર મારી જ્યાં તે મરતી સ્ત્રી પડી હતી ત્યાં ઊઝો. તેની તરફ ઊઝો, તેની છાતીપર ઘેઠા, અને જે પાનું મેન્કુઆરાના કલેજમાંથી કાઢ્યું હતું, તેને વળગી રહ્યો. ત્રણવાર તેણે ચીસ પાડી, અને ત્રણવાર પાંખ ફફડાવી, અને બુઓ! તે જતો રહ્યો.

પછી એકાએક ચોરડામાં મરણ પામેલા મનુષ્યોના આકાર દેખાવા લાગ્યા. ખુબસૂરત ચારસીનો જાણે હમણું જ ખૂનીના છરાથી મરણ પામી હોય એમ દેખાઈ; બુવાન ટોલેમી દેખાયો. ઝરથી એનો ચહેરો બદલાઈ ગયો હતો. ચુરીઅસ તાજ પહેરી મહાન મેન્કુઆરા દેખાયા. બુટ્રો સેપા પોતાના શરીરમાં હજારો ઘા સહિત દેખાયો; જે શુલામેને ઝર ઈ મારી નાખ્યા હતા તે આવ્યા અને બીજા અગણિત પડછાયા જણાયા! આ સર્વ તે ન્હાના ચોરડામાં એકઠા થઈ પોતાને મારી નાખનાર તરફ શૂન્ય નજર કરી ઉભા રહ્યા.

મેં કહ્યું “કલીઓપેટ્રા, આ જો! તારું સુખ જો અને મર!” ચાર-મીઅન બોલી “અરે! જો અને મર! મારી આબરુ લેનાર અને મિસરના રાજનું રાજ્ય છીનવી લેનાર, જો અને મર!”

તેણે જોયું; ભયંકર દેખાવ જોયો—તેના શરીરમાંથી ધૂટા પડેલા આત્માએ કદાચિત્ તેમના બોલ સાંભળ્યા હશે, પણ તે મારાથી સંભળાયા નાહ. પછી ધાસ્તીથી તેનો ચહેરો બદલાઈ ગયો. તેની મોટી આંખો ફીકા થઈ ગઈ. ચીસો પાડી કલીઓપેટ્રા નીચે પડી અને મરણ પામી—પેલા મરણ પામેલાનો સાથ કરી જતી રહી.

આ પ્રમાણે મેં હુમેયિમ મારી કીનાબરેલી લાગણીઓને સંતોષ આપ્યો; દેવની શિક્ષા બર આણી છતાં તેમાં મને કંઈ ખુશ થવા જેવું ન હોતું, તે હું જાણતો હતો. કારણ કે, જેથી આપણે મોહાંધ થઈએ, તે આપણને પાયમાલ કરે છે. મોત કરતાં પ્યાર વધારે દયાહીન છે; તેના બદલામાં દિલગીરી સિવાય આપણને બીજું કંઈ મળતું નથી, છતાં આપણે

તેને ઊડતા નથી; પણ તેની ઉકંઠા થયા જ કરે છે; અને અંતે આપણું લોહી, આપણા પદ્મપ્ર દેવના મંદિરપર છાંટવું પડે છે.

કારણ કે, ખ્યાર આત્માની સાથે જ જોડાયેલો છે અને તેથી અમર છે!

પ્રકરણ ૮ મું

ચારમીઅનના અંતિમ પ્રણામ; ચારમીઅનનો સ્વર્ગવાસ; વૃદ્ધ અટ્ટવાતું મરણ; હુર્મેયિસનું અબ્બૌયિસમાં આગમન
છત્રીસ સ્તંભવાળા ઓરડામાં તેણે કરેલો પોતાના
પાપનો સ્વીકાર; અને તે પાપની તેને અપાયેલી
ભયંકર શિક્ષા

બીકથી ચારમીઅને મારા હાથ પકડી લીધા હતા તે જોયા. ને ખોખરા અવાજે બોલી, “ગૂઢ હુર્મેયિસ, તારો કીનો જોવાય એવો નથી! આ રાણી, તારાં સર્વ પાપ છતાં તું રાણીપદને લાયક હતી!”

“આવ, મને મદદ કર, રાજકુંવર, આપણે આ માટીના શરીરને શય્યાપર મૂકી બાદશાહી દબદબાથી શણગારીએ, કે જેથી સીજદરના કાસિદોને મિસરની રાણીને છાજતો તે જવાબ દે.”

મેં કંઈ પણ જવાબ દીધો નહિ. મારું હૈયું ભરાઈ ગયું હતું. હવે સર્વ ખલાસ થયું હતું, એટલે હું ત્રિમિત થઈ ગયો હતો. અમે તે શયને ઉપાડી સુવર્ણશય્યાપર સૂવાડયું, ચારમીઅને યુરીયસ તાજ, તેના હાથીદાંત જેવા સફેદ કપાળપર મૂક્યું અને કાળા વાળ, જેમાં અવસ્થાની કંઈ પણ અસર થઈ ન હોતી તે ઓળ્યા. સમુદ્રના તરંગો જે આંખમાં સ્પષ્ટ જણાતા હતા તે અંધ કરી, જે છાતીમાંથી સર્વ ગુસ્સા ઉડી ગયા હતા, તે પર તેના થંડા હાથ મૂક્યા; અને વળેલા ઘટણ સીંધા કર્યા અને માથે ફૂલો મૂક્યાં. આવી રીતે કહીઓપેટા પડેલી હતી. આ સ્થિતિમાં તે નવ-યૌવના નારી કરતાં પણ વધારે ખુબસૂરત લાગતી હતી

અમે જરા પાછાં હટ્યાં; અને તેને તથા ઈરોસને-કે જે તેના પમ આગળ પડેલી હતી-જોઈ રહ્યાં.

ચારમીઅને કહ્યું “થઈ રહ્યું, આપણું વેર વળ્યું, હુર્મેયિસ, તું પણ શું તે માર્ગ લેશે?” એમ કહી પેલી શીશી તરફ નજર કરી.

“ચારમીઅન, નહિ; હું જાઉં છું. મારે માટે મને વધારે દુઃખદાયક રસ્તો સૂજેલો છે! આ દુનિયામાં મારા પ્રાયશ્ચિત્તનો અંત આમ સહેલાઈથી મારે આણવો ન જોઈએ.”

“હુમેંચિસ, જેમ તારી મરણ. અને હુમેંચિસ, હું પણ જાઉં છું અને વધારે ત્વરાથી જાઉં છું; મારો ભાગ મેં બળવ્યો છે; મેં પણ પ્રાયશ્ચિત્ત કયુ છે; અરે! મારું કેવું દુઃખ, જેને મેં પ્રિય ગણ્યો, તેના પર આટલી આપત્તિ પાડી, અને આખરે મારી આશા સંતુષ્ટ થયા વગર જ મરું છું! તારો બદલો મેં વાળ્યો છે; શુરસે થયેલા દેવોનો બદલો પણ વાળ્યો છે; અને હવે જે રસ્તે કલ્પીઓપેદ્રાનો બદલો વળે, તે રસ્તે જાઉં છું. જે દોઝખમાં તે હશે, ત્યાં જઈતેની ભાગીયણ થાઉં છું! કારણ કે, તે મને બહુ ચાહતી હતી; અને હવે તે મરણ પામી છે, એટલે મને લાગે છે કે, માત્ર તારા અપવાદવિના એનાથી વધારે પ્રિય મને કોઈ ન હોતું. તેથી જે ખાલો તેણે અને ઈરાસે વિષ ભરી હોઠે અડકાવ્યો છે, તેમાં જ હું પણ ઝેર પીવાની!”

મેં કહ્યું “આરમીઅન, જરા વિચાર કર; હજી તું ધણી વર્ષ જીવીશ!”

“હા, હું જીવીશ, પણ મારે જીવવું નથી! જીવીને આ સર્વ યાદ કરવું અને રોજ રાત્રે સર્વ સંભારી મારા દુઃખી હૈયાને વધારે દુઃખી કરવું? પ્યારને હું ભૂલી નથી શકતી. તેથી રીખાવા જીવવું? જિંદગીમાં તોફાની પવનથી નાશ પામતાં, બાકી રહેલા એક ઝાડ માફક તોફાની પવનના ઝુંડાટા હરરોજ ખમવાથી વીજળી પડશે, એમ બીક રાખ્યા કરી જીવવું? મારે જીવવું નથી! હું ક્યારની મરી ગઈ હોત, પણ તને મદદ કરવા જીવી છું! હવે તને મારું કામ નથી, એટલે મારે રહેવું નથી! કારણ કે, ફરી હું તને મળી શકીશ નહિ. હું જ્યાં જઈશ ત્યાં તું આવીશ નહિ. પાછળ લાગીને જે રાણીનો તે અંત આવ્યો છે, તેને તું હજી ચાહે છે, એટલે મને તું ચાહનાર નથી! તેને તું કદી જિતનાર નથી અને તને હું કદાપિ જિતનાર નથી; અને એ ભાગ્યતું દુઃખમાં દુઃખ પરિણામ છે! પણ હુમેંચિસ! આ સંસારને સદાને માટે છોડી જવા પહેલાં અને તારા હૃદયમાં માત્ર લજ્જાનરૂપ રમરણ તરીકે અવશિષ્ટ રહેવા પહેલાં માત્ર મારી તારીપાસેથી એક જ યાચના છે અને તે એ કે, તારામાં ક્ષમાશીલતાની જેટલી શક્તિ હોય તેટલા પ્રમાણમાં મને ક્ષમા આપ અને તેના ચિન્હ તરીકે મને ચુંબન કર—પણ આશક તરીકે ગાલપર ચુંબન નહિ, કિંતુ કપાળપર ચુંબન કર અને શાંતિથી મને પ્રયાણ કરી જવા દે!”

તે પોતાના બન્ને હાથોને પહોળા કરી મારા નિકટમાં આવી. એ વેળાએ તેના કંપતા એક દયાજનક દેખાતા હતા અને તે મારા મુખને સ્થિર દૃષ્ટિથી જોઈ રહી.

મેં તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“ચારમીઅન, હવે આપણે શુભ કિંવા અશુભ કર્મ કરવાને મુક્ત-સ્વતંત્ર-છીએ. છતાં મને જણાય છે કે, કોઈ અચાત તીર પ્રાંતમાંથી આવીને આઘાત કરતો લાગ્યરૂપ વાયુ આપણી હેતુરૂપ નૌકાને વિનાશની દિશામાં બળાતકારે ધસડી જાય છે. ચારમીઅન, મારે પોતે બીજા કોઈની ક્ષમા મેળવવાની હોવાથી હું તને તારા સર્વ અપરાધોની ક્ષમા આપું છું; અને આ પ્રથમ તેમ જ અંતિમ ચુંબનવડે હું આપણી શાંતિને મુદ્રિત કરું છું!” આમ કહીને મેં મારા ઓળવડે તેના ભૂપ્રદેશને સ્પર્શ કર્યો.

તે તત્કાળ વિશેષ કાંઈ પણ બોલી નહિ; માત્ર અલ્પ સમય પર્યન્ત પોતાનાં શોકાતુર નયનોથી મને એકાદસે જોતી તે ઉભી રહી. ચારપછી તે વિષપાત્રને પોતાના હાથમાં ઉપાડીને તે કહેવા લાગી કે;—

“રાજવંશીય હુમેચિસ્, આ વિષનું પાન કરતાં પણ હું તારા કલ્યાણને ઇચ્છું છું! ઓહ—તારી મનોહારક મુખમુદ્રા મારી દાંટિએ પડી, તે પૂર્વે જ જો મેં આ વિષનું પાન કર્યું હોત, તો કેવું સારું થાત! મારો એ જ આશીર્વાદ છે કે, ફેરો, મિસરના જે રાજદંડને મેં તારા હાથમાં આવતો અટકાવ્યો છે, તેના કરતાં પણ અધિક બળવાન રાજદંડનો તુ ધારક થાય અને જગતમાં સંપૂર્ણ શાંતિ સહિત પોતાની રાજસત્તા અને ધર્મસત્તા ચલાવે! હું તારું અશુભ ઇચ્છતી નથી! પ્રણામ, એક વેળાના મારા પ્રિયતમ, હવે સદાને માટે અંતિમ પ્રણામ!”

તેણે વિષનું પાન કર્યું, પાત્રને ફેંકી દીધું અને થોડીવાર સૂધી બનણે મરણને શોધતી હોયતી, તેવી ફાંટલી આંખોથી તે જોતી રહી. સર્વલક્ષક કાળ તરત જ આવી લાગ્યો અને તેના હસ્તનો સ્પર્શ થતાં જ ચારમીઅન નિર્જીવ થઈને ભૂમિપર પછડાઈ પડી! તે મૃતમંડળના મધ્યમાં હું દિગ્મુદ થઈને થોડીવાર સૂધી કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર ઝીભો રહ્યો.

હું ધીમે ધીમે કસીઓપેટ્રા પાસે ગયો અને હવે મારી ચેષ્ટાને જોનાર ત્યાં કોઈ પણ ન હોવાથી તેની શય્યાપર બેઠો અને આગળ એકવાર ધર્મનાશની નિશામાં શાશ્વત પિરેમિડની છાયામાં તેના મસ્તકને મેં મારા બોળામાં રાખ્યું હતું, તે જ પ્રમાણે તેના મસ્તકને આજે પણ મારા બોળામાં મૂક્યું. મ તેના શીતલ મૂલાગને ચુંબન કર્યું અને ત્યારપછી, કીનાની આગને યુઝાવીને પરંતુ નિરાશાથી હત થઈને, હું તે મૃતોના મંદિરમાંથી બહાર નીકળી ગયો.

જે વેળાએ હું દ્વારમાંથી બહાર નીકળતો હતો, તે વેળાએ અંગરક્ષકોના અધિકારીએ પૂછ્યું કે;—“વૈઘ, અંદર શો કોલાહલ ચાલી રહ્યો છે

વારુ? કારણ કે, જાણે મરણના ધ્વનિ સંભળાયા હોયની, એવો જ હમણાં મને લાગે થતો હતો.”

“અત્યારે હવે કોલાહલ જેવું કંઈ પણ નથી; જે થવાનું હતું તે સર્વ થઈ ગયું છે;” એવું માર્મિક ઉત્તર આપીને તત્કાળ હું સાંથી ચાલતો જઈ ગયો. હું અંધકારમાંથી પસાર થતો હતો, તે વેળાએ મેં સ્ત્રીજ-રના કાસિદોના વાર્તાલાપ અને ચાલવા દોડવાનો અવાજ સાંભળ્યો.

હું જ્યારે મારા ઘરમાં આવ્યો, તે વેળાએ અટ્ટવાને મેં મારી વાટ જોતી દરવાજામાં જોમેલી જોઈ. મને તે એક એકાંત આવાસમાં લઈ ગઈ અને દ્વાર બંધ કરી લીધાં. ત્યાર પછી તેણે તરત પૂછ્યું કે;—“કેમ બધું કામ પાર પડી ગયું?” આ પ્રશ્ન પૂછવા સાથે તેણે પોતાનું કર્યો-ગિયોવાળું મોઢું મારા મોઢા તરફ ફેરવ્યું. એ વેળાએ દીપકનો શ્વેત પ્રકાશ પડવાથી તેના બરફ જેવા વાળ વધારે સરેદ દેખાતા હતા. ઉત્તર મળ્યા પહેલાં પાછો તેણે મનોગત ઉદ્ગાર કાઢ્યો કે; “અરે, પણ એ પૂછવાની અગત્ય જ શી છે? હું જાણું છું કે બધું કામ પાર પડી ગયું છે!”

“હા, બધું કામ પાર પડી ગયું છે અને બહુ જ સારી રીતે પાર પડી ગયું છે. સર્વનો સ્વર્ગવાસ કહો કે નરકવાસ કહો, તે થઈ ગયો છે! એક મારા વિના સર્વ-કલ્પીઓપેટ્રા, ઈરાસ અને આરમીઅન મરણને આધીન થઈ છે!!” મેં ઉત્તર આપ્યું.

તુલ્ય અબળાએ પોતાના વાંકા વળી ગયેલા શરીરને સરળ કરવાની એણે કરી આનંદ દર્શાવીને ઉદ્ગાર કાઢ્યા કે; “હવે હું સદાના શાંત પ્રદેશમાં ચાલી જાઉં, તો ચિંતા નહિ; કારણ કે, આ ખેમના અને તારા શત્રુઓને ધૂળમાં મળેલા જોવાની મારી જે એક માત્ર આકાંક્ષા હતી, તે આજે ફળીભૂત થઈ છે! લા લા-મનુષ્યના સ્વાભાવિક આયુષ્ય કરતાં હું વધારે વર્ષ જીવી, તે કંઈ વ્યર્થ જીવી નથી! તારા શત્રુના નાશ વિશેની મારી ઇચ્છા તૃપ્ત થઈ છે! મેં મરણના ત્રિદુઓને એકઠા કર્યા હતા અને તે તારા શત્રુઓ પી ગયા છે! શત્રુના ગર્વનો પર્વત ટૂટી પડ્યો છે અને તેની સાથે ખેમની લજ્જાસ્પદતાનો ઢગલો પણ ધસીને સપાટ થઈ ગયો છે! અરે, પણ તે દુષ્ટ કલ્પીઓપેટ્રાને મારી આંખે મરતી જોવાની એક જ આશા મારા મનમાં રહી ગઈ! તે કેવો મનોહર દેખાવ હશે!!”

“બસ, અટ્ટવા, બસ કર અને બોલતી બંધ થા! મૃતો મૃતોની સાથે મળી ગયાં છે! ઓસિરિસના અધિકારમાં તેઓ ગયાં છે અને શાશ્વત શાંતિએ તેમના ઓજાને બંધ કરી દીધા છે! મરી ગયેલા મહાજીવોનું

આમ અપમાન ન કર. ઊઠ અને ચાલ, આપણે અબૌથિસમાં જઈ લાગીએ, કે જેથી આડી રહેલા કાર્યનો પણ છેડો આવી જાય !”

“હુર્મેયિસ, તારે જવું હોય તો ભલે જા અને ઊતાવળથી જા ! કારણ કે, મારે ત્યાં આવવું નથી. માત્ર આ પરિણામને જોવામાટે જ હું આ સંસારમાં જીવતી હતી. હવે હું મારા જીવનની ગાંઠને છોડી નાખીશ કે, જેથી મારો આત્મા મુક્તિનો ઉપભોગ કરી શકે ! રાજકુમાર, મારા છેલ્લા પ્રણામ સ્વીકારી લે; કારણ કે, મારી સંસારયાત્રાની સમાપ્તિ થઈ છે. હુર્મેયિસ, તું બાળક હતો ત્યારથી તારામાં મારો પ્રેમ બંધાયેલો છે અને તે અત્યારે પણ તેવોને તેવો જ કાયમ છે ! પણ હવે આ સંસારનાં સંકટોમાં હું તારી સાથે વધારે વાર રહીને ભાગ લઈ શકું તેમ નથી; કારણ કે, મારા દિવસો ગણાઈ ચૂક્યા છે ! એસિરિસ, હવે તું મારા આત્માને પોતાના અધિકારમાં લઈ લે !” તેના કંપતા પગો લથડી ગયા અને તે પૃથ્વીપર પડી ગઈ.

હું તેની પાસે ગયો અને તેને જોવા લાગ્યો. તેના પ્રાણ ક્યારનાય પ્રયાણ કરી ગયા હતા અને તેથી ભૂમિતલપર કોઈ પણ આશ્વાસનદાયક મિત્રવિનાનો હું એકલો એકાદ ડાચું વીકાસીને ઊભો રહી ગયો !

ત્યારપછી હું ત્યાંથી ચાલ્યો અને બહાર નીકળ્યો. મને અટકાવનાર કોઈ પણ નહોતું; કારણ કે, નગરમાં સર્વત્ર કાલાહલ વ્યાપી ગયો હતો. હું એલેક્ઝન્ડ્રીયાથી એક નૌકામાં બેસીને રવાના થયો અને આઠમે દિવસે કિનારે ઊતર્યો. ત્યાંથી મારા અંતિમ હેતુને સિદ્ધ કરવામાટે ક્ષેત્રોના માર્ગમાં પગે ચાલતો અબૌથિસના દેવાલયમાં આવી પહોંચ્યો. પવિત્ર સે-થીના દેવાલયમાં દેવોની પૂજના મહોત્સવનો કેટલાક વખતથી આરંભ થયેલો હતો, એમ ત્યાં જવા પછી એકદમ મારા જાણવામાં આવ્યું. કારણ કે, કુલીઓપેટ્રાએ તેમની જે જાગીર જપ્ત કરી હતી, તે તેમના હાથમાં પાછી આવી હતી; માત્ર વપરાઈ ગયેલો ખજાનો પાછો મળી શક્યો નહોતો. મંદિરને શુદ્ધ કરવામાં આવ્યું હતું અને આષ્ટસિસૂના ઉત્સવ પ્રસંગે એ પુરાતન મંદિરમાં ત્યાંના સર્વ પ્રતિષ્ઠિત ધમશુરુઓ દેવતાઓના સત્કારમાટે એકત્ર થયા હતા.

મેં જે વેળાએ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો, તે વેળાએ ઉત્સવના આરંભને સાતમો દિવસ થયો હતો. લોકોના મોટા સમુદાયો જાણીતા રાજમાર્ગોમાં થઈને ચાલ્યા જતા હતા. તેઓ દેવતાની સ્તુતિના જે પવિત્ર સંગીતનો આલાપ કરતા જતા હતા, તેનો મેં પણ આલાપ કર્યો અને ત્યારપછી અમે સર્વ મંદિરના શાશ્વત વિશાળ આરડામાં જઈ પહોંચ્યા. રાત્રી સ્થાપના

પછી જ્યારે એ પવિત્ર સંગીતનો આલાપ અટક્યો, તે વેળાએ મુખ્ય ધર્માધ્યક્ષે જીવિત દેવની પ્રતિમાને ઉપાડી અને જનસમુદાય સમક્ષ ઊંચી કરીને ધરી રાખી. તે સાથે તેણે “ઓરિસિસ! આપણી આશા, ઓરિસિસ, ઓરિસિસ!!!” એ શબ્દોનો બીણજી સ્વરથી ઉચ્ચાર કર્યો. લોકોએ પોતાનાં વસ્ત્રોપરનાં કાળાં વેજીનોને ફાડી નાખ્યાં અને અંદરના સફેદ ઝખ્ખાને વ્યક્ત કરી એક ભાવથી તે પ્રતિમાને નમન કર્યું—મસ્તકો નમાવ્યાં. એ પછી લોકો પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા, પણ હું તો મંદિરના સભા-સદનમાં જેમનો તેમ જ ઊભા રહી ગયો.

સર્વના જવા છતાં મને ત્યાં સ્તંભ સમાન ઉભેલો જોઈને મંદિરનો એક ધર્મગુરુ મારી પાસે આવ્યો અને પૂછવા લાગ્યો કે;—“તું કાણ છે, ક્યાંથી આવ્યો છે અને તારો વ્યવસાય શો છે?” એના ઉત્તરમાં મેં જણાવ્યું કે;—“હું એલેક્ઝાન્ડ્રીયાથી આવ્યો છું, અને એલેક્ઝાન્ડ્રીયાથી આવેલા સમાચાર વિશે વાદવિવાદ ચલાવવાને મુખ્ય ધર્માધ્યક્ષોની જે સભા મળેલી છે, તે સભામાં તેમના સમક્ષ રજૂ થઈને ચાર વાતો કહેવાની મારી ઇચ્છા છે, માટે મને ત્યાં લઈ જાઓ.”

તે ધર્મગુરુ ચાલ્યો ગયો અને મુખ્ય ધર્માધ્યક્ષે મને એલેક્ઝાન્ડ્રીયાથી આવેલો જાણી બીજા ઓરડામાં મળેલી ધર્માધ્યક્ષોની સભામાં ઉપસ્થિત થવાની આજ્ઞા આપી અને તેથી હું તે સભામાં ગયો. સૂર્યનો અસ્ત થઈ ગયેલો હોવાથી અંધકારનો મંદિરમાં વિસ્તાર થઈ ગયો હતો અને તેથી જે રાત્રિએ મને સ્વર્ગલોક અને મૃત્યુલોકના દ્વેરો તરીકે નીમી મારા મસ્તકે મુકુટ મૂકવામાં આવ્યો હતો, તે રાત્રિ પ્રમાણે જ બીણજી સ્તંભોના મધ્યમાં દીપકો મૂકવામાં આવ્યા હતા. ધર્માધ્યક્ષો પંક્તિબદ્ધ પોતપોતાના ઉચ્ચ આસને વિરાજેલા હતા અને પરસ્પર વાર્તાલાપ કરવામાં નિમગ્ન હતા. ત્યાંનો બધો દેખાવ આગળ પ્રમાણેનો જ હતો.—દેવતા અને રાજાઓની શીત પ્રતિમાઓ શાશ્વત દીવાલોમાંથી પોતાનાં ખાલી નયનોવડે દૃષ્ટિપાત કરી રહી હતી. એ ઉપરાંત, કલ્પીઓપેટ્ટા વિરુદ્ધ રચાયેલા પ્રપંચમાં જે મહાતુલાવો સામેલ હતા અને જેમણે મારા રાજ્યાભિષેકનું અવલોકન કર્યું હતું, તેમાંના કલ્પીઓપેટ્ટાના કીના અને કાળના પંખમાંથી છટકીને આજ્ઞાદ રહેલા પાંચ ધર્માધ્યક્ષો અત્યારે ત્યાં બેઠેલા મારા જોવામાં આવ્યા.

જે સ્થળે પૂર્વે એકવાર મારો રાજ્યાભિષેક થયો હતો, તે સ્થળે જ હું ઊભો રહ્યો અને મારે જે અંતિમ લજ્જાસ્પદ કાર્ય કરવાનું હતું તે કરવામાટે હૃદયની એવી તો ભગ્નતાથી તૈયાર થઈને ઊભો કે, જે ભગ્ન-તાનું મારાથી વર્ણન આપી શકાય તેમ નથી.

મને નિહાળીને એક કહ્યું કે;—“આ તો ટેપના સમાધિસ્થાનમાં જે એક મુનિ તરીકે રહ્યો હતો અને જે છેલ્લી ઘડી સૂધી કલીઓપેટ્રાના કુટુંબનો એક મતુષ્ય હતો, તે વૈદ્ય ઓલિમ્પસ છે! ત્યારે વૈદ્યરાજ, રાણી પોતાના હાથે જ આત્મહત્યા કરીને મરી ગઈ છે, એમ જે અમારા સાંભળવામાં આવ્યું છે તે સત્ય છે કે?”

“પવિત્ર મહાત્માઓ, હું તે જ વૈદ્ય ઓલિમ્પસ છું; અને કલી-ઓપેટ્રાના જીવનનો નાશ મારા હાથે જ થયો છે.” મેં ઉત્તર આપ્યું.

“કલીઓપેટ્રાનો નાશ અને તે તારા હાથે થયો? આ કેવી રીતે બન્યું વારુ?—એક રીતે એ લંપટ લલના અને જીવતી ડાકણ ધૂળમાં મળી ગઈ, એ તો સારું જ થયું છે! પણ તેનો તારા હાથે નાશ થયો, એ વાત અમને કાંઈક વિલક્ષણ દેખાય છે.” તે ધર્મોપદેશ ઉદ્દગાર કાઢ્યા.

“મને ક્ષમા આપો એટલે હું સમસ્ત વૃત્તાંત આપને ઇત્યંભૂત કહી સંભળાવીશ; કારણ કે, ખાસ હું જે અત્યારે અહીં આવ્યો છું તે એ રહસ્ય આપને જણાવવામાટે જ. બહુધા આ મંડળમાં કેટલાક એવા પુરુષો છે—હા છે અને હું તેમને જોઈ શકું છું—કે જેઓ આજથી અગિયાર વર્ષ પૂર્વે આ મંદિરના આ સલાસદનમાં જ હુર્મેયિસ નામક એક વ્યક્તિને ખેમના ટ્રેસ તરીકે અભિષિક્ત કરવાને આજની પેઠે જ એકત્ર થયા હતા,” મેં મારી વાર્તાના કથનનો આરંભ કર્યો.

“તારું આ કથન સત્ય છે. પણ ઓલિમ્પસ, આ બધી વાતો તારા જાણવામાં કેવી રીતે આવી?” તેઓ આશ્ચર્ય દર્શાવીને પૂછ્યા.

મેં મારા કથનમાં આગળ યધીને કહ્યું કે;—“તે સાડત્રીસ મહા-નુભાવોમાંના બત્રીસ પુરુષોનો અત્યારે અભાવ છે—એટલે કે, તેમનામાંના કેટલાક એમના મહાત પ્રમાણે સ્વર્ગવાસી થયા છે, કેટલાકોના જેમ સેપાનો વધ કરાવ્યો હતો તેમ વધ કરવામાં આવ્યો છે અને કેટલાકો ગુલામીના બંધનમાં જકડાયા છે અથવા તો બહુ દૂરના દેશમાં નીકળી ગયા છે; કારણ કે, તેમને કલીઓપેટ્રાનો અત્યંત ભય હતો.”

“બરું છે—અફસોસ—તારું કથન અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે! નીચ હુર્મેયિસે અહીં કલીઓપેટ્રાના નાશમાટેની જે ગુપ્ત યોજના કરવામાં આવી હતી, તેનો સ્ફોટ કરી નાખ્યો, તે લંપટ પુરુષ કલીઓપેટ્રાનો ગુલામ થઈ ગયો, તેના હાથમાં વેચાયો!” તેમણે ઉદ્દગાર કાઢ્યા.

“સત્ય છે!” મેં હવે મારા મસ્તકને કાંઈક ઊંચું કરીને કહેવા માંડ્યું, “એ નીચ હુર્મેયિસે જ ગુપ્ત ભેદનો સ્ફોટ કરી દીધો, કલી-

આપેદ્રાના દાસત્વનો સ્વીકાર કરી લીધો; અને પવિત્ર મહાત્માઓ, તે 'પાપાત્મા હુમ્મૈચિસ હું પોતે જ છું !'

મારા આ કથનના શ્રવણુથી ધર્માધ્યક્ષા અને અધિકારીઓ આશ્ચર્યથી સ્તંભિત થઈ ગયા. કેટલાકે જિભા થપા અને બોલ્યા અને કેટલાકે કાંઈ પણ બોલ્યા નહિ.

“હું જ તે હુમ્મૈચિસ છું, હું જ તે દ્રોહી પુરુષ છું ! હું એક પાપનો નહિ, પણ એક સાથે ત્રણ પાપોનો ભાગી થયેલો છું—હું દેવદ્રોહી, દેશ-દ્રોહી અને પ્રતિજ્ઞાભંગક થયો છું ! આ અપરાધો મેં કર્યા છે, એ સ્પષ્ટ જણાવવામાટે જ હું અહીં આગ્યો છું. જે રાણીએ મારો સર્વ પ્રકારે નાશ કર્યો છે અને જેણે ખેમની ભૂમિને રામનોના હાથમાં સોંપી દીધી, તે રાણી પાસેથી મેં છેવટે બરાબર બદલો લીધો છે. વર્ષોપર્યન્તની શાંત માર્ગપ્રતીક્ષા પછી મારા ચાતુર્ય અને ક્રોધાપમાન દેવતાઓના સાહાય્યથી જ્યારે મારા હાથે એ કાર્યની સમાપ્તિ થઈ છે; તે વેળાએ બુદ્ધિ-લક્ષ્મી મહિન થયેલા મારા કાળા વદનને લઇને હું મારા પાપનો સ્વીકાર કરવા અને તે પાપની યોગ્ય શિક્ષા ભોગવવામાટે આપ સમક્ષ આવીને ઉપસ્થિત થયો છું !” મેં હૃદયમાં પૂર્ણ અવસાન રાખીને કહ્યું.

“હુમ્મૈચિસ, જે પ્રતિજ્ઞાનો કદાપિ ભંગ થયો ન હોય, તે પ્રતિજ્ઞાનો જે ભંગ કરે છે, તેને કેવી શિક્ષા ભોગવવી પડે છે; એની તારા મસ્તિષ્કમાં કાંઈ પણ કલ્પના છે ખરી કે ?” જેણે પ્રથમ ભાષણ કર્યું હતું, તે પુરુષે ગંભીર સ્વરથી મને પૂછ્યું.

“હું એ સર્વ સારી રીતે જાણું છું.” મેં ઉત્તર આપ્યું, “અને હું છું કે, તે ભયાનક શિક્ષા મને આપવામાં આવે !”

“હુમ્મૈચિસ, તારા અધઃપાતનો વૃત્તાંત તું અમને વિશેષ વિસ્તારપૂર્વક કહી સંભળાવ.” તેણે આજ્ઞા કરી.

તેની એ આજ્ઞાથી શીત પરંતુ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં મેં એક પણ અક્ષરને ગુપ્ત ન રાખતાં મારા અધઃપાતનો છત્થંમૂત વૃત્તાંત તેમને કહી સંભળાવ્યો. હું જોઈ શક્યો કે, જેમ જેમ હું મારા આત્મકથનમાં આગળ વધતો જતો હતો, તેમ તેમ તેના શ્રવણુથી તેમનાં મુખમંડળ વિશેષ મ્હાન અને ક્રોધાપમાન થતાં જતાં હતાં. હું જાણી ગયો કે, મારામાટે દયા કે ક્ષમાની લેશ માત્ર પણ આજ્ઞા નહોતી. મેં દયા કે ક્ષમાની યાચના કરી જ નહિ અને કદાચિત્ કરી હોત, તો તે કદાપિ મને આપવામાં આવત જ નહિ.

જ્યારે મારી આત્મકથાની પૂર્ણાહુતિ થઈ, તે વેળાએ મને જરા દૂર જોભો રાખીને તેઓ પોતપોતામાં વિચાર ચલાવવા લાગ્યા. સારપછી

તેમણે મને પાછો નિકટમાં બોલાવ્યો અને તેમનામાં જે એક સર્વથી વૃદ્ધ, પૂજ્ય અને ટેપના હરોપુના મંદિરનો ધર્મોધ્યક્ષ હતો, તે હિમ સમાન શીતલ શબ્દોથી કહેવા લાગ્યો કે;—

“હું મૈસિસ, તારા સંબંધમાં અમે સંપૂર્ણ વિચાર કરી ચૂક્યા છીએ, તું ત્રણ મહાભયંકર પાપોનો લાગી થયેલો છે. તારા શિરપર ખેમના શાપનો ભાર પડેલો છે કે જે ખેમ ભૂમિ માત્ર તારા દ્રોહના પરિણામે આજે રોમની શુભામ બની છે; રહસ્યમયીમાતા આર્થસિસનું તે મહા ભયાનક અપમાન કર્યું છે, તેમ જ તારી મહા પવિત્ર પ્રતિજ્ઞાનો તે ભંગ કર્યો છે. હવે તું સારી રીતે જાણે છે કે, આ બધાં પાપોનો માત્ર એક જ બદલો છે, અને તે બદલો તારા માટે તૈયાર છે! તારા અધઃપાતના કારણને કલોઆપેટ્રાને છેવટે તે તારા હાથે જ મારી નાખી છે, એ તારા કાર્યને અમે કર્યું પણ મહત્ત્વ આપી શકતા નથી. તેમ જ તું પોતે ચાલી ચલાવીને અહીં પોતાની નિર્લજ્જતાને વ્યક્ત કરવા આવ્યો છે, એથી પણ તારી શિક્ષામાં કશો ઘટાડો કરી શકાય તેમ નથી. આ દાર્ભિક ધર્મોધ્યક્ષ અને કપટી દેશભક્ત, તારા શિરપર મેનકુઆરાનો શાપ ઊતરે! આ લજ્જાસ્પદ અને મુકુટબ્રષ્ટ ટ્રેસે, તારો નિરંતર અધઃપાત થતો રહે! આ સ્થાનમાં કે જ્યાં અમે તારા મસ્તકને દ્વિગુણ મુકુટવડે મંડિત કર્યું હતું, ત્યાં ખેસીને અમે જ આજે તને મરણની શિક્ષા આપીએ છીએ! તારામાટે નિયત કરાયેલા કારાગૃહમાં જ અને મરણનો જે પંજે તારાપર પડવાનો છે, તેની વાટ જોતો ખેસ! જે તે પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કર્યું હોત, તો આજે કેવી સ્થિતિમાં હોત અને પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરવાથી આજે તું કેવી દુર્દશામાં આવી પજ્જો છે, એનું તુલનાત્મક સ્મરણ કરતો તારા આયુષ્યની અંતિમ ઘટિકાઓને ગણ્યા કર! અમે ઇચ્છીએ છીએ કે, તારા મહાપાપના પરિણામે કદાચિત્ જે દેવતાઓ આ પવિત્ર મંદિરમાં પૂજતા પણ સત્વર અટકી જશે, તે દેવતાઓ અમે તારામાટે જે દયા બતાવી નથી તે દયા બતાવે અને તારાં પાપોની તને ક્ષમા આપે! જાઓ, એને અહીંથી લઈ જાઓ!”

તેઓ મને ત્યાંથી લઈ ચાલ્યા. નીચું માથું કરીને હું લાંથી ગયો; જે કે મેં ઊંચી નજર કરી નહોતી, છતાં જાણે તેમની કોપાગ્નિમય દષ્ટિ મારા મુખમંડળને બાળી નાખતી હોયની, એવો જ મને ભાસ થયા કરતો હતો.

મારી સર્વ અપ્રતિષ્ઠાઓમાં જે કોઈ પણ મહા ભીષણ અને અસહ્ય અપ્રતિષ્ઠા હોય તો તે આ હતી!

પ્રકરણ ૯ મું

મિસરના રાજકુલીન હર્મેયિસનો અંતિમ લેખ

તેઓ મને કારાગૃહમાં લાંબા અને એક ઓરડામાં પૂરી ગયા. અહીં કારાગૃહમાં હવે હું મારા મૃત્યુની વાટ જોતો બેઠો છું. જલ્લાદની તસ્વાર ઓગળી ક્યારે આવીને મારી ગર્દનપર પડશે, એ હું કહી શકતો નથી. સપ્તાહ પછી સપ્તાહ અને માસ પછી માસ વીતતા જાય છે, પણ મને શિક્ષા આપવાનો સમય લંબાતો જાય છે. છતાં અદશ્યતાથી કાળ મારા મસ્તકપર ઝડૂમી રહ્યો છે. મારું મરણ તો થવાનું જ, એ મારો નિશ્ચય છે, પણ તે ક્યારે આવશે, એ હું જાણતો નથી. એવો સંભવ જણાય છે કે, કેઈવાર મધ્ય રાત્રિના સમયે અચાનક જલ્લાદનાં ધીમાં પગલાંનો અવાજ સંભળાશે અને તે સાથે આ જીવનનો અંત આવી જશે. કદાચિત્ તેઓ આ ક્ષણે પણ આવી લાગે! જનાજો અને ભૂગર્ભવાસ, એ તો નિશ્ચિત છે! ભલે તેમને આવવા દો, મૃદુગતિથી આવવા દો!

મારે જે કાંઈ પણ લખવાનું હતું તે હું લખી ચૂક્યો છું—મારા જીવન-વૃત્તાંતનો એક અક્ષર પણ મેં ગુપ્ત રાખ્યો નથી! મારાં પાપોની પૂણી-હુતિ થઈ છે અને મારા વૈરનો પ્રતિશોધ પણ હું કરી ચૂક્યો છું! હવે સર્વ વસ્તુઓનો અંધકાર અને ભસ્મીભૂતતામાં જ અંત આવવાનો છે; અને આ વિશ્વ કરતાં ભિન્ન વિશ્વમાંની જે ભયંકરતાઓ મારા સમક્ષ રજૂ થવાની છે, તેમના સત્કારમાટે હું અત્યારથી જ તૈયારી કરી રહ્યો છું! હું જાઉં છું, પણ આશાવિના તો નથી જ જતો; કારણ કે, જો કે પવિત્ર આધિસિસ્ટ દેવીને હું જોઈ શકતો નથી અને તે મારી પ્રાર્થનાનું ઉત્તર આપતી નથી, છતાં હું સારી રીતે જાણું છું કે, તે સદાસર્વદા મારી સાથેની સાથે જ છે અને હજી પણ હું તેનો પ્રત્યક્ષ દર્શનલાભ મેળવી શકીશ. તેનો સાક્ષાત્કાર કરી શકીશ! અર્થાત્ જ્યારે તેનો સાક્ષાત્કાર થશે, તે દિવસે મને ક્ષમા પણ મળશે; મારા મસ્તકપરથી પાપનો ભાર ઉતરી જશે અને નિર્દોષતાનો મારામાં પુનઃ આવિર્ભાવ થતાં મને અવશ્ય પવિત્ર શાંતિનો અલભ્ય લાભ મળી શકશે!

ઓ ખેમની પ્રિયતમ ભૂમિ! હું સ્વપ્નમાં તારી કેવી શોકકારક સ્થિતિનું અવલોકન કરી રહ્યો છું! પરરાજ્યો એક પછી એક કરીને અનુક્રમે આવતાં જાય છે અને તેમના તોક તારી ગર્દનમાં પડતા જાય છે! અનંત ધર્મો પોતાનાં સત્યોનો નાદ કરતા સિંહોરના તીર પ્રાંતમાં આવી ઊભા છે અને તેઓ લોકોને પોતાના સત્કારમાટેનો બોધ આપ્યા કરે છે! તારાં પવિત્ર

દેવમંદિરોને હું ધૂળમાં મળી ગયેલાં જોઉં છું કે જે બાવી પ્રજા માટે અંખર એક મહા ખેદકારક દશ્ય જ થઈ પડવાનું! તારાં રહસ્યોને કેટલાક મૂખજનો હસી કાઢતા દેખાય છે અને તારી પુરાતન પ્રજા ક્ષારભૂમિમાં વાવેલા બીજ સમાન નિષ્પજ થતી દેખાય છે! રોમન ગરડોને અહીં આવી સર્વનાશ કરતા જોઉં છું, એટલું જ નહિ પણ તેમના બાલાઓપણ મિસરના લોકોના લોહીના કાગ હજી તાજા જ દેખાય છે—ખેન, તારી અવનતિનો અવધિ થયો છે! પણ શું નિરંતર તારી આવી જ દુર્દશા રહેશે? નહિ; કારણ કે, હું સ્વપ્નમાં પુનઃ એકવાર તને મહત્તર, મુક્ત અને દેવજ્ઞાન મંડિત થયેલી જોઈ શકું છું—જે કે તારા તે દેવોનાં મુખમેડળોમાં પરિવર્તન થયેલું છે અને તેમનાં નામો બદલાયાં છે, છતાં પણ જો તારા જ પુરાતન દેવો છે, એમાં લેશ માત્ર પણ સંશય નથી!

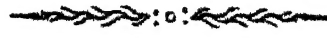
અબ્બાધિસપરનો સૂર્ય અસ્તંગત થવાની તૈયારીમાં છે. રાનાં રક્ત કિરણો મંદિરના છાપરાપર, હરિત ક્ષેત્રોમાં અને પિતા સિહોરના વિશાળ જળપ્રવાહમાં ચમકી રહ્યાં છે! એક બાળક પ્રમાણે હું અસ્તંગત થતા સૂર્યને જોઈ રહ્યો—આસપાસનો બધો દેખાવ તેનો તે જ હતો, માત્ર હું જ બદલાયો હતો; અને તેમ છતાં પણ ખૂબી એ કે, પાછો હું વળી તેનો તે જ હતો.

આહ કલીઓપેટ્રા, કલીઓપેટ્રા, આ મારી વિનાશિની! જે તારા રમરણને હું માત્ર હૃદયમાંથી દૂર કરી શક્યો હોત, તો કેવું સારું થાત! મારા સર્વ દુઃખોમાંનું આ દુઃખ મહા ભયંકર અને પ્રચંડ ભારરૂપ છે—તે મારો સર્વનાશ કર્યો છે છતાં હજી તારામાં મારો પ્રેમ રહ્યો છે અને તે અવશ્ય રહેવોજ જોઈએ—નાગિનીને મારે છાતીપર રમાડવી જ જોઈએ! તારું તે વિજયદર્શક મંદ હાસ્ય અદ્યાપિ મારાં શ્રવણોમાં ઝુંબળ કરી રહ્યું છે—અને તારા વાર્તાલાપ અને અધરામૃતપાનને હું અદ્યાપિ બૂલી શક્યો નથી! આહ તે પ્રાણહારક યુગ્મન!

[અહીં ત્રીજા બરલના કાગળોમાંના લેખનો અચાનક અંત આવી જાય છે. અનુમાન કરી શકાય છે કે, એ ક્ષણે જ જલ્લાદો આવી લાગેલા હોવા જોઈએ અને તેમણે હર્મેયિસની હત્યા કરવાથી તે લખતો અટકી ગયલો હોવો જોઈએ.]



ઐતિહાસિક નવલકથાઓ



	૩. આ. પા.
દિશોબતિનો મોહન મંત્ર	૦-૧૨-૦
જગાઈ તે અમારા માટે (આયર્વેન્ડનો સ્વાતંત્ર્ય યત્ર)	૦-૧૨-૦
લીલા (લયલા અથવા ગ્રેનેડનો ઘેરો)	૧- ૮-૦
ભીસરની મહારાણી કલીઓપાત્રા	૧- ૮-૦
આર્ય આદિત્ય આપા રાવળ	૧- ૦-૦
જહાંગીર	૦-૧૨-૦
રજુઆ એગમ	નથી.
પન્ચીસરો વર્ષ 'પૂર્વ'નું દિંદુરતાન અથવા ક્રાંતિય ભગવાતની ચઢતી... ..	૨- ૦-૦
એટનો બળવો અથવા રાજા રણસુંદરી	૧- ૮-૦
જદ્રપુરની ભદ્રશામા અથવા વીરેન્દ્રનું તીરત્વ	૨- ૮-૦
વિક્રમ અને કાપાલિક	૦-૧૨-૦
વીર જયમલ અને ચિત્રોડનો યોગ	૦- ૬-૦
ગંગા-એક ગુર્જર વાર્તા	૧- ૮-૦.
શિવાજીની સરતની લુંટ	૧- ૮-૦
લાલ ઉદેરાની કથા	૨- ૦-૦
ધાસીરામ કોટવાલ	૦- ૮-૦
મહારાણી વિક્ટોરીઆ... ..	૧- ૮-૦
ઔરંગઝેમ... ..	૧- ૪-૦

મગવાતું ઠેકાણું:

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

સામુત બિલ્ડિંગ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, કોટ, મુંબઈ

“ગુજરાતી” પ્રેસની ઐતિહાસિક

નવલકથાઓ



મહારાણી મયણુદેવ અથવા ગુજરાતની માતા	...	૪-૮-
પરાધીન ગુજરાત	૩-૦-
પ્રતાપી પ્રતાપ...	૨-૦-
નાના સાહેબ અથવા સ્વર્ધર્મ અટિ પ્રાણપ્રલય	૩-૦-
મહાદેવ શયતાન અથવા મલખારમાં માપસા અત્યાચાર	...	૩-૦-
સિતમગર સુલતાન અથવા તલ્વાર કે કુરાન	૩-૦-૦
ધોળો અને ચનેસર અથવા કચ્છનો કેસરી	...	૩-૦-૦
અમરચર્ચના	૩-૦-૦
અમરેશરી કટારી અને તેનાની તલ્વાર	૩-૦-૦
શત્રુંગચનો શ્યામ અને જોગલીનું આપ્ત	૩-૦-૦
પાટણની પ્રતિષ્ઠા અને કુમારપાળ લીમદેવ	...	૩-૦-૦
મહારાણી લક્ષ્મીબાઈ	...	૩-૦-૦
મહારાજાદિરાજ	૩-૦-૦
ગુજરાતનો યુગાતો દીપક....	...	૩-૦-૦
ગુજરાતના વેરની વસુદાત	૩-૦-૦
સ્કતપિપાસુ રાજકુમારી...	૩-૦-૦

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ,

સાસુન બિલ્ડિંગ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, દોહ, મુંબઈ

